

《物语终焉》

图书基本信息

书名：《物语终焉》

13位ISBN编号：9787513319847

出版时间：2016-1

作者：[日] 湊佳苗

译者：郑晓蕾

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《物语终焉》

内容概要

小樽的夜景，富良野的薰衣草田，美瑛的花海，摩周湖的雾，洞爷湖的烟火……北海道的广阔大地，吸引着一批又一批的旅行者。踏上旅途的一瞬，他们便期待在不一样的世界看到不一样的风景，结识新的朋友，从而获得重返日常生活的勇气。一篇名为《天空的彼方》的短文在旅行者间流传，他们又会为这个没有结局的故事，添上怎样的不同注解呢？

《物语终焉》

作者简介

湊佳苗 Minato Kanae

一九七三年生于日本广岛。幼时喜好空想，学生时代嗜读江戸川乱步与赤川次郎的作品。毕业后曾以青年海外志愿者的身份赴汤加生活了两年，婚后利用早晚空闲时间进行创作。二〇〇八年的出道作《告白》席卷日本文坛，获得第六届书店大奖，超过三百万册的销量令她迅速成为家喻户晓的畅销作家。近年的代表作有《白雪公主杀人事件》《望乡》《物语终焉》《绝唱》等。

《物语终焉》

书籍目录

天空的彼方

回过去，到未来

花开之丘

崎岖之路

超越时间

湖上的烟火

小镇的灯光

旅途的尽头

《物语终焉》

精彩短评

1、读了凑主妇的《告白》后，在书店的展台上看到了这本薰衣草色的《物语终焉》，拆开油墨黏腻的手感，让我抬起手看看手指有没有被染上紫色的痕迹。（大概这个时候上升处女座的特点按不住了）看完第一个小故事《天空的彼方》，心下有点着急，一直以来最忍受不了的就是“坑”，都是绕着走，却没想到在一本完整的出版物中跌了进去。看到“火腿君”在绘美家出其不意的求亲让我笑开了，脑补场景，更加开心，突如其来被喜欢的男生告白而且还是求婚，这个感觉是有多奇妙呢~接下来的游轮上、薰衣草田、洞爷湖……每一段接力都是拷问“梦想”、“现实”以及“勇气”的旅行，站在不同的场景中，不同的人物叩问自己的内心然后继续走下去，无论哪种都是幸福的吧。自己不是个有强烈“梦想”的人，在与书中人物一起叩问的时候，总有些不耐烦，想要劝诫他们“珍惜当下呀，小哥儿（姑娘、大叔……）！”可能也会慢慢变成阻挡别人梦想的人吧，但善于自省的人一定不会偏航的太远。^^看到最后，被凑主妇秀了一脸恩爱，虽然读书的过程中期待着，但真的看到火腿君与面包房爱幻想的小妞儿这么踏实朴素的幸福，感动的不行，反复看了几遍“我也差不多该收敛一下了，再不联系‘火腿君’，他岂不是要寂寞得一个人偷偷地哭起来啦。”这句话，暖暖的，傲娇着。其实在之前看到火腿君拿到绘美那本未完结的《天空的彼方》时，就想着“你也是要反省下了！”，哈哈。总之，这是一本有意思的书，凑主妇也是很想融入推理吧，嗯，看的过程的确有在“推理”呢。而且翻到封底，有阳光从薰衣草田那边照过来。

2、一本治愈又略苦涩的书。每个人都和梦想有联系，有的人追梦路上迟疑但继续前进，有的人最终向现实妥协，有的人出于妒忌、利己中伤别人的梦想，诸此种种。立场不同，考虑不同，选择不同。每个人续写的结尾，都重合了自己的回忆和希望，千人的哈姆雷特，也是这个道理吧。不知何时在阅读过程中潜意识里已经给开篇的故事添加了结尾：火腿君出于现实考虑前来阻止绘美，绘美虽心有不甘但也最终认同了火腿君，虽然如此，她没有完全放弃写作梦想，在面包店工作的闲暇时间写作，她有可能终其一生也没有出书，也有可能像苗姨一样一鸣惊人，但不管怎样，她没有离开那个小镇。所以，当看到结尾火腿君没有阻拦绘美，并给出了帮助绘美成为作家的最合适方案时，我着实被惊喜到了，然后感动到有点想哭，然后问自己，“啊咧，为什么开始就确信火腿君一定会阻拦绘美呢？”如果作者知道了我的想法一定会偷笑吧，她的目的达到了，读者自己也开始根据自己的经历续写这个故事了。我想到我自己从小到大何尝不是有过各种梦想，甚至有一次真的真的下定决心我这辈子一定要干这个了，但是空有梦想没有觉悟，被爹妈苦劝后动摇，以“被迫”为理由，回到了生活的日常轨道。哪有什么“被迫”，只不过是逃避自我责备的借口而已，还安慰自己说“爱好成为工作的话会被消磨殆尽，所以就让它保持为一个爱好吧”。所以在我续写的故事里绘美没有去东京，我的版本里她没有舍弃当前的所有重新开始的勇气，不敢让亲人对自己失望，同时寄希望于业余时间实现梦想，这个绘美已经和小说没关系了，这个绘美是我呀。我想火腿君没有阻拦绘美之所以这么触动我，一定是因为我在心底的某处一定也希望有这么个人用最恰当的方式来支持我吧。绝对没有任何埋怨。说来惭愧，现在的我对当时的那个执念已经看得不能再淡了。就像绘美虽然有机会出书，也只不过是出了一本不出名的小说而已。当初的梦想会淡化，有梦想者也不一定有能力。我们中的大多数活不出浓墨重彩的人生。不过也没关系，留个念想总是好的。万一实现了呢？PS好想去北海道看看啊！今年就去吧！

3、凑佳苗的新作品，却没有告白与为了N那么震撼吧治愈么？有点，但我却感觉不太对我口味，这篇作品里我是感觉到了点用力过猛。故事的描述方式很不错，串联每个短片的引子设置也挺新颖，我大概一口气看到50%的状态，但是后力不足，后面就是硬着头皮看到看完（主要真的很想看看那篇没有结局的小说结局是啥吧，这个穿针引线故事居然比其他的故事更有意思，想来这个短篇小说集真的有点不给力）虽然我本人也是追求平淡生活的人，但是凑佳苗这种一连串小人物的生活描写，讲述他们生活中的种种遭遇，却让我开始都觉得疲倦。可能她的描述口吻有点过分煽情，还有种自作主张吧。我理解那本未完成的小说故事的引子，但每个读过的人，都因为这个有着不同感慨，这点让我觉得有点造作吧。后面那个引子中男女幸福到老的故事，虽然是大家喜闻乐见的HE，但看到这个结局时，我却感觉有点失望。毕竟小说后50%都因为想知道引子的结局熬下去的，结果就这看这个？我以为会有点大波浪，就算浪不够，至少波澜还是有点吧？这个是什么鬼？为了N里头给我的震撼，以及告白中那种看到最后一刻酣畅淋漓感觉缺失了。花之链看到70%都感觉比较精彩的，当然这部作品吐槽不在少数。说实话，三浦紫苑的作品我一开始知道是平淡的，没有大起大落，可是描述的口吻更加贴

《物语终焉》

近生活，带着小诙谐，看得不会让我有乏味感。几次，我看到小说中那些小细节，比如刑天犯蠢，或者马缔犯傻（影视作品中，原谅我还是松田龙平的脑残粉），我都忍不住会心一笑。三浦紫苑与凑佳苗是我比较喜欢的两个小说家，胜在他们的细腻。但是凑佳苗这部作品中，可能感情过分细腻 超过故事本身，反而让我有点失望吧。不过，后续我还是关注她新作品，希望也更多惊喜。

4、第一part 从天空的彼方开始第二part 梦想不止有一种面相第三part 找到写出好故事的决心最终part 少年，要胸怀大志啊！欣赏实体书影请戳 《物语终焉》

章节试读

1、《物语终焉》的笔记-第25页

你总在不经意间凝望远方，我喜欢你那时的脸，丝毫没有被困在乡下的悲壮感。你的脸上满是梦想和期待，让人不禁想去窥探在你的眼中和脑海中到底能看到什么。

2、《物语终焉》的笔记-第220页

“以前只要在这里一站，心中就会涌现出一个耀眼的想法，虽然我现在只是个学生，但总有一天我会成为一个能控制光的人。如今再看，闪闪发光的东西，还是离远点看才好。要是离得太近，就会被吞噬了。”

3、《物语终焉》的笔记-第53页

日常生活中没有任何激动人心的事件发生，可只要按下开关，小匣子里就会出现另一个完全不同的世界。飙车时发生的爆炸，肉搏和枪战，或是心理战和卧底战；友情，爱情，信任；受害者，犯人；殉职。

手心捏一把汗，心脏怦怦直跳地看完另一个世界里发生的事。在兴奋的同时，又觉得幸亏自己生活在这么安宁的环境，开始逐渐喜欢上自己的日常生活了。

4、《物语终焉》的笔记-第94页

不为贪欲所动的人，没法理解自己的灵魂追求的是什么。

5、《物语终焉》的笔记-第87页

单看照片也能知道您的心思，您是想把照片给特别重要的人看，而我的照片里……只能看出对摄影的喜爱之情，除此之外再无其他。

6、《物语终焉》的笔记-第187页

“请您痛快地哭出来。眼泪也跟着淋巴液一样，全都流干净了，人就会变得更漂亮。”

7、《物语终焉》的笔记-第156页

别人觉得岁月的流逝能让心结变小，可实际上，时间只能让它固化结晶。一旦有了疙瘩，就很难再把它抚平。

8、《物语终焉》的笔记-第31页

读到二十页，这篇短篇的三分之二，我的内心依旧毫无波澜。觉得这位女主，充满无知的少女幻想了，“受压迫”妄想症晚期。但是也不知道是哪一秒，突然之间明白了作者的高明（当然也可能是我无聊的揣测和多虑）。这位女性，就是一个不断凝望山之远处，天空的彼方的小镇少女啊。她的世界被粗俗的父母主导，被群山困住。她就是充满了少女“狭隘”的粉红色幻想，她就是习惯于没有自己的主意。并非所有山间的主人公都会挣扎着来到大城市，然后拼搏着成为一位OL，或者被毒害成一个只能生活在城市的暗夜里的深沉角色。她只是一位，单纯的，温柔的，有梦想的，乡间，文学少女。

纯净的小故事。读到最后才喜欢上。

9、《物语终焉》的笔记-回过去，到未来

"你最喜欢在哪个位置看？"

我毫不迟疑地回答：

"当然是船头啊。"

站在甲板前端低头看海，可以看到渡轮乘风破浪的样子。再抬头把目光移向海平线，就会感觉自己正在破浪前进-朝着未知的目的地，朝着未来前进。

可是父亲的回答却不一样。"我喜欢船尾。能看到船在海上开过的痕迹。特别是在黄昏时分。"

父亲为什么会喜欢船尾呢？

二十年后的今天，我觉得自己终于找到了答案。父亲也许是把航路视作自己的人生。代表航路的那条白线，近的地方很浓重，随着船驶远，它也越来越淡，扩散开来，成为蓝色大海的一部分。眼前的景色让我懂得，无论是人生经历，还是回忆，最终也会这样全部消散。

10、《物语终焉》的笔记-第94页

在爱中成长起来的绘美没有贪欲。不为贪欲所动的人，没法理解自己的灵魂追求的是什么，不知道自己想要写出什么作品。

11、《物语终焉》的笔记-第42页

案件十分惨烈，凶手自杀，最后找到的是一具尸体，这是最坏的结局。可环绕其四周的风景却如此美艳而壮丽，就像在述说这人世间的恩怨都与其无关似的。

12、《物语终焉》的笔记-第94页

做好放弃梦想的准备，却依然有写作的欲望，将内心深处涌现出的情感写成文章，这样的作品才具有独特的表现形式，才有公之于世的价值。

13、《物语终焉》的笔记-第165页

妈妈不是要否定我和你爸目前的生活。虽然连说梦话都算不上是有钱人，可我们没给人添麻烦，活得踏实。但是，我们没有多余的能力为小茜你去开创全部的未来。我说的是这个意思。

没有多余的能力为你开创未来。这句老实的话。

《物语终焉》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com