

《傅抱石山水册/名家精品》

图书基本信息

书名：《傅抱石山水册/名家精品》

13位ISBN编号：9787806850091

10位ISBN编号：7806850090

出版时间：2002-9

出版社：上海画报出版社

作者：傅抱石

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

内容概要

本集所载毛泽东诗词画意册，计八页，部分画幅背面记有时日，分别为：《登庐山》1964年1月，《井冈山》1964年3月，《苍山如海》与《芙蓉国里尽朝晖》均为1964年11月18日。小小八页册，创作时间跨度竟达一整年，可见作者之用心良苦！静心细读，妙处层出。

（一）《无限风光在险峰》，苍松旭日，群峰尽染，一派升腾气象。

（二）《萧瑟秋风今又是，换了人间》，急雨惊涛间，片片帆影与落叶共舞，淋淳洒落，涤人襟怀。

（三）《登庐山诗意》泼墨为山，略加钩皴即现松林田野，拂笔生雨，浅划出远坡、舟楫。境界在胸，造化在手，一挥即出，可谓神矣！

（四）《寥廓江天万里霜》聚锋钩划，破锋点乱，行军如巨，层林霜染。同为简笔，画法稍异，其情其境就不同了。

（五）《井冈山》枯皴湿染，染笔带波动，分层次，远山重叠处尤见深邃浩渺，是其画眼。

（六）《苍海如海，残阳如血》妙在远山如波，晚霞一抹，近景乱云峭壁都作了衬托。

（七）《芙蓉国里尽朝晖》，近山与远岛，橘林与竹丛，村落与厂区，人耕作于田野，舟行驶于洞庭，霞光映照，生机勃勃。极繁杂的内容，出于极简练的笔墨，咫尺画幅，具备着千里气象。

（八）《沁园春·长沙》，湘江舟载同学数人，大有“指点江山”之概，远山帆影纯以胭脂写就，如霞似绮，象征辉煌的未来。此图与前述1965年6月所作相类，应是作者晚岁颇为自得的新尝度试。

小画画细不难，难在有气势。而这部册页的最大特点，就在于简而有物，小而气壮。如果说《江山如此多娇》是最大的毛泽东词意画，此册当可称之为最小的毛泽东诗意画，一大一小，同样具备磊落的豪情、磅礴的气象。

就境界而言，此册所画是诗词的视觉补充和扩展，既是诗意的反映，又是画者对诗意的理解和阐发。

就技法而言，此册是作者最成熟期的技法归纳人和总结，是典型的傅抱石山水风神的一部画谱。

抱石先生诗意画的成功，还有一个重要的情感因素。他曾说过：“我第一次读到毛主席的名篇《沁园春·雪》，心情无限激动。那气魄的雄浑，格调的豪迈，意境的高超，想像力的丰富，强烈地感染着我。”诗词的这种令人激动的感染力，一旦与画者的心境拍合，化为画者的主观追求，其创作必然是妙趣横生的。让我们细细品味吧！

《傅抱石山水册/名家精品》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com