

# 《文化研究期刊 第二期》

## 图书基本信息

书名：《文化研究期刊 第二期》

13位ISBN编号：9782220135441

10位ISBN编号：2220135446

出版时间：2006-3

出版社：遠流

作者：許綺玲 等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

### 內容概要

第二期是本刊首度的專題呈現，而且同時呈現了兩個專題。「觀看」，或視覺文化研究專題，是由林志明與劉紀蕙兩位編委籌畫的。五篇研究論文，一篇展評，一篇專訪，成果斐然，我要謝謝他們，也感謝蕭嘉慶先生為本期所作的視覺指導。讀者可以在專題的編輯說明讀到當初構想與形成過程的介紹。在我們這個摩登時代，視覺無疑是所有感官之中最具支配性的。不僅視覺文化研究，視覺社會學與視覺人類學也都各有專門的期刊與學術社群。在慶賀「觀看」領銜所有感官文化率先形成專題的同時，我私衷卻有對缺席感官文化的想念：聽覺的、嗅覺的、味覺的、觸感的、第六感的、聯感的(synesthesia)、麻醉的(anesthetics)。我毫不懷疑這些感官文化同樣具有連結哲學、文化史、社會學、人類學等研究領域，以及政治與倫理議題的豐厚潛力。我們召喚您的研究創作。

「誰的台灣文學史？」並非預先企畫的，兩篇研究論文在匿名審查過程中已經獲得「接受刊登」的地位，我們覺得論點可以形成爭議，因此邀請邱貴芬與張誦聖提供公開的批評，構成了「批評與回應」，我要特別感謝她們兩位。台灣文學史我是外行，但也覺得這一系列爭議認真、熱鬧好看。「誰的？」專題標題的這個喧鬧的問號，是在本期最後一次編委會議中浮現的。記得十幾年前讀哈伯瑪斯「普遍語用學」的時候，小犬正值兩歲，成天最聒噪的語用是：Mine! (我的!)。我登時覺悟哈伯瑪斯可敬的理論體系乃出於偏執可疑的假設：語言的根本功能在於尋求共識的真理溝通嗎？不！更早或許也更根本的是：語言、主體、屬性與所有格是同時出現的。Proper Name, Properties! 專有名詞，專有！「德國人的德國！」「法國人的法國！」。小兒的 Mine! All mine! 所牽涉的暴力並非在語句的「分析」裡呈現，而是在伴隨語用而來的糾纏爭奪、哭泣與淚水裡呈現。台灣文學史能夠不是台灣人的嗎？於是織入了近廿年來「誰是？」的激情問號。「誰的？」一個所有格不確定的懸疑靜默，主體之間反身性的質問，同時又是糾纏不休的喧鬧。

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)