

《各自爱》

图书基本信息

书名：《各自爱》

13位ISBN编号：9787510834147

出版时间：2015-3

作者：黎戈

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《各自爱》

内容概要

《各自爱》是黎戈的随笔精选集，收入“侘寂帖”“白色俄罗斯”“四季歌”三个小辑共六十六篇作品，其中“侘寂帖”收录了一些文艺随笔，是作者对植物、园林、工艺、电影、小说、古诗词等内容的随想随记，新颖别致；“白色俄罗斯”是作者对俄国文学的独具个人角度的梳理与思考；“四季歌”写了作者淡味但不乏味的日常生活，加了一些民俗饰纹，不为怀古，只为感念旧时那种与季候相依的温暖感觉。

《各自爱》

作者简介

黎戈，女，原名许天乐，南京人。嗜好阅读，勤于动笔，作品刊于《人民文学》《今天》《鲤》等刊物，著有《一切因你而值得》（中国工人出版社），《私语书》（文化艺术出版社），《因自由而美丽》（新星出版社），《静默有时，倾诉有时》（台湾远流出版社）。

《各自爱》

书籍目录

《各自爱》

精彩短评

- 1、非常喜欢黎戈的文字，是比庆山更真诚更接地气的女文青。只有内心宁静，被稳稳的幸福托起的心才能写出如此文字。愧，自己真的太浮躁，所以灵感尽失。
 - 2、读黎戈的书会让人爱上读书
 - 3、私语书，关照物关照小心思，是女孩子的笔。这一本静气足，一点点落到实处关照心关照生活，是母亲的笔。更喜欢前者。黎戈的小散文还是写得很漂亮的。
 - 4、其实无太深刻感觉。当作书评看，对有些俄国作品有了兴趣。
 - 5、写皮皮的那部分很感人
 - 6、看了下出版时间，果然当时没看留到现在是个正确的选择。觉得除了自己以前家里翻的几本俄国文学外，所有的理解都来自黎戈的书了，啊好想看她写南美啊.....
 - 7、简直喜欢黎戈到不能自拔。她深刻又自省，独自行走于文学的密林，时而发现阳光，时而欣赏大雨，怡然自乐的样子真实而有趣。
 - 8、当书评挺好的，能知道好多不了解的文学作者和作品。好吧我读书少。
 - 9、这样的书买电子版看看就好，文笔一般，内容一般，并无独特之处。每次看到书里出现的“呵呵”、“哈哈”，我就有些不耐烦，想回之以“呵呵”、“哈哈”。可惜我买的是纸书，有点浪费了。
 - 10、一直觉得自己很懂生活，想要诠释生活，然而黎戈的文字让我惭愧，只是一个没有经历生活坎坷，没有览遍浩瀚书海的人的狂妄自大，原来自己早已偏离了生活的轨道，所谓的写作也只是乏味的无病呻吟，“行衢道者不至”大概就是这个道理吧。
 - 11、与以往不同的是，她领我认识了许多作家，并且同时也爱上了很多作家，读的过程有想要翻开她们故事的渴望。
 - 12、16.10.22
 - 30DD喜欢黎戈的淡泊不矫情，于生活文字的追求，都有真性情。
 - 13、作者提到的那些人我都不认识。这样读者就太吃亏了，没办法评价写得好还是不好，况且我要是真有那样的阅读量估计也未必会瞧得上作者的书，正如作者的阅读品味一样。最后写吃喝那部分，还真是离了引用就不会说话了，难道自身的体验不够充分不够直接么。好吧，就是觉得作者做不到无所依附地去说一个事情。
 - 14、19 她突然冒出的哈哈呵呵并不让我觉得她亲切近人
 - 15、喜欢黎戈的沉稳大气，看不到世间的悲伤，却是满目柔情。
 - 16、从公众号追随到微博博客，直到买书，真是妒忌她看了那么多书，非常喜欢
 - 17、一个爱看书的人
 - 18、【不能执手，此恨何深，足下各自爱。】
 - 19、矫情文艺得不行，写得都是啥破玩意。。。
 - 20、书页上莫名有酱油土豆烫上白米饭的味道 读完了之后 饥肠辘辘 胃里喧嚣着对人间烟火 字里珠尘的好奇与热爱。
 - 21、作者涉猎很广，但行文有些絮叨，特别是俄罗斯作家那块，很明显的“掉书袋”。最喜欢写女儿的那篇。
 - 22、同前几本书一样，帅到不行不行的。
 - 23、睡前读完的。
 - 24、我真的爱死黎戈了！每次打不起精神或者不想看书的时候翻一翻，感觉世界又更好了。
 - 25、沉迷黎戈，想跟着她在这个凛冬读旧俄文学
 - 26、可以更好。书中重复引用的段落多得让我为黎戈捏把汗，不知是不是因为生计所迫，成书时间紧的缘故？
- 不过还是很羡慕黎戈有一双慧眼，书中一般读者未必注意到的，她都能历历领受，再以她的一支妙笔解码放大，以供其他人去体会当中的幽微曲折。
- 近年也开始反思自己的阅读。若不做笔记，不经思索，再好的书也无力消化。所以我还在慢慢训练自己，希望这种入微的观察力和深刻的体悟，将来也会是属于我的东西。达到「用生活来进行阅读与创作，以人生来观照文艺，以文艺来滋养生命」的境界，哈哈。
- 27、三星半，读书笔记，生活小品。文笔流畅清丽质感足够，作者向来喜欢植物，劳作,旧俄文学,以及

《各自爱》

讲究格物但又朴素的烟火生活。很欣赏她的生活理念和人生追求。本书最后十页左右未读。我不喜欢看母亲为第一身份的儿童成长感悟笔记。

28、读完她的文字，总感觉恬静清淡，浑身通透毫不臃肿。也会很乐意接受她文字里的推荐，打算利用寒假去读些大部头罢。

29、读黎戈的书，让人沉醉于生活里琐碎的细小的幸福里，这种小确幸着实不易，让人想要写点什么，看点什么，学点什么，非常喜欢她的文字~

30、“不能执手，此恨何深，足下各自爱。”一半文学评论，一半生活琐事，有着平静节制却又丰沛的美感和喜悦，是我喜欢的类型。黎戈笔下的南京，像一个桃花源。以及，看完此书，列出了一个长长的黎戈推荐书单。

31、看的kindle电子书，还是很喜欢这样低矮细密的视角~

32、中间关于俄罗斯文学的《白色俄罗斯》读得颇为简略，前后两个浅谈生活的篇章反而一字一句认真读来，在火车上，在咖啡馆，在自己房间里（果然bgm就是要配黄耀明《四季歌》啊）。字里行间不难读出作者温和淡雅的气质，说来矛盾，她有些看法，我虽不同意但的确向往。更加欣赏的是这样不疾不徐的行文，和对心中某些细小情绪流畅的表达，这也必然与其广泛阅读密不可分。托作者的福，我又买了一堆书，部分是本书里略略提到的，更多是同《各自爱》一样的清浅散文，我想这也是一种只可意会不可言传的生活态度吧。P.S.在亚马逊漫无目的瞎逛的时候不断点“为我推荐”，偶尔点进一本日本散文集《雪日》，居然就是黎戈提过的永井荷风《晴日木屐》再编版，于一名普通读者来说，实在是幸运的巧合。

33、2015-很喜欢变粉丝

34、朋友送的，细细读来想生活也应如此吧

35、有笔力，文艺却不矫情。唯一缺陷在于，一气呵成的阅读后，有好几段重复文字介绍，难免看出博客痕迹。另外，这本书中的内容与《静默有时》有重复。

36、日本匠人：生活即修行

37、清风明月不花半文，知己家人我都不缺，几条布裙可以洗换一个夏天，存储的书还可以读很久~

38、2016-5

越来越喜欢黎戈

39、一个专注粗茶淡饭之美的「瞬间收藏家」。粗茶淡饭，瞬间，这是黎戈文字的美好，也是她的局限。然而黎戈的可敬之处在于她对此心知肚明，日日勤勉却无意自我粉饰。所谓no more, no less，是用双重否定来维护的清明自守。

40、其实已经陆陆续续看过她的博客 在一个冬天

41、知道王羲之学字染黑的水池，不知道他也曾写出“不能执手，此恨何深，足下各自爱”；知道契诃夫，托尔斯泰，不知道内米洛夫斯基，茨维塔耶娃；知道俄罗斯文学，不知道文学之后时代压迫对个体生命带来的沉重；知道古时农耕时代，不知道节气民俗，是各地回应物候的柔声。

真的很棒

42、“知性女性”大概对于黎戈相当准确的定位了吧。她的文字很好，不仅让人读的进去（作家能做到这一点其实不太容易，散文的叙事尤其有大的讲究），而且还有不少营养，虽然有些信息点如今看来有些滞后，但依旧是盖不住作者才华所散发出的光芒；又及，稍微年长一些的作家真的对于俄罗斯文学怀有特别的热情和别样的情愫。另外，有些选篇与《静默有时，倾诉有时》有重复，稍有遗憾。

43、黎戈是很文艺的。我或许没有这么爱

44、因为对俄罗斯文学的迷之兴趣找到这本《各自爱》，感觉和书评所描写的相差甚远，总有一种很刻意感觉。太过细碎，想将所有感官认知都在文学作品里找到出处的即视感也太强烈。然而白色俄罗斯部分还是值得一读，全书精华所在。

45、对不同作家不同作品的串联及其文字意境的解读与描述很生动立体，形容间常有妙句；虽然我不熟悉俄国文学但也能从行文间感受几分那个年代的气氛。生活平淡，但有家人与书本相伴已是无上的满足，知足而乐。书里偶有重复出现的段落，不过整体而言挺好看的。

46、黎戈二字就代表着质量！

47、写对辛波斯卡的喜欢很有共鸣

《各自爱》

- 48、读书读到这种程度，真是好羡慕啊。
- 49、给我推荐了好多作家和书 谢谢
- 50、一如既往喜欢黎戈的文字

1、什么是好文字？每个人的标准不同，多年来自己读书，也有一点偏好，文辞精到、简洁，不装为念，踏实自然，行于所当行，止于所当止，准确妥帖是最重要的。近些年网文横行，趣味虽有，其他就统统谈不上了，迎合和油滑那是免不了的。在一片嘈杂声中，偶尔闻得一丝清新，就很让人难忘，翻阅几页，清茶一杯，舌尖馨香，心下淡然。黎戈的书《各自爱》即是，有风格的文字，看上几句就晓得了，长短间杂，字里行间有一种韵律和错落，主歌、副歌，或短促，或婉转，是自然的流淌。文字的节奏，意会可，言传难，小文一篇没法当头棒喝，仅能空而泛谈。但从读书角度来说，此书可取处极多，读书的快乐，在于左右逢源，不谈有所戚戚，也要别有会心。或由书中故事，点染出他年的绛纸旧笺，或由作者人生，感叹何处相逢，谈文字，谈生活，偶一捎带脚，诙谐文字：“鸡汤文是‘路径是甜的，末端木有。’”“好的作品是‘途径是苦的，末端是光’”仿佛若有光，匍匐一阵子，才能豁然开朗，这也是为人为文同样的成长路径，即便桃花源，处处志之，也未见得探寻得到。黎戈这本书实际上是书评集，用散文法叙阅读观感，现在豆瓣写书评的朋友很多，许多文字慢慢陷入僵化和模式而不自知，我觉得，无论是散文还是札记，落到实处，才支撑得起有感而发，空而议论，效果了了。近来经常和朋友们扯一扯写书评的话题，我不喜格式，不喜框架，不愿旧范，拉杂写去，越散越好。这般说话，云里雾里，朋友们恐怕心道：“你个光说不练的！”所以羡慕黎戈，文字中自有一点自在快乐，不受束缚，懂的既多，自然能信手拈来，掌故既富，缀而成文。大面积引用或者掉书袋，往往是犯了“八病”的，但这事也要看谁来做，如何做来，求不硃生，就要化而用之，融入阅读、写作、生活的当下。看了本书后，自是想再多翻几本书，增加识见，再去扯淡。无定式，随流水，不论是看一本书，还是状景记事，这种顺滑感觉，作者、读者，皆所追求。司马长风曾用一句诗“轻舟已过万仞山”比喻行文，举重而若轻，我想黎戈做到了。本书的封底印着《各自爱》这篇文章的几行字，点题：“所以最依恋的人，就是有分寸，守距离，懂得爱护彼此孤独的人……“淡”是指控制浓度，不侵入，不黏着，不齁甜。不多说了，各自爱。”这种境界，引人一窥究竟，读书同样也需要点“各自爱”，不相粘附，不过分崇拜，自我珍视，保持独立的思考，就算不能，也没什么，读书这么好的事，各得其所又如何呢？谁还没个心头好儿呢？2015.8.11夜

2、“不得执手,此恨何深。足下各自爱,数惠告,临书怅然。”——《执手贴》黎戈的书基本是出一本就会留心着去找来看，如同期待一位旧友一般。很熟悉的笔调但是仍然想要看看其最新的近况。或许是出生成长的年份差距，对于俄罗斯文学无法有那样的热爱和执着。童年时候记得也是读了不少时间的托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基等，想到还有一个暑假困顿于高尔基的几本自传体就有些头皮发硬，冗余的文字读完并没有太多的成就感，从中感受到那个干冷国度的嘈杂、混乱、底层生活的粗暴，对于生长在南方的小女生来说太过强烈和刚硬。直到成年毕业后在北京飘荡的几年感受到北方文化的冲击才对俄国的风貌能够有稍微更全面的理解部分。有半年每天下班都会徒步经过俄罗斯大使馆的日子，肃清稀少的人流与隔壁的簋街人潮形成了剧烈的对比。每天在这条有着不少狗屎的街上来回奔着自己想要的目标，也算是一段难忘的人生经历。奈何长大后就再也没有那份再打开俄罗斯名著的闲暇之心了。生活、相遇、恋爱、美食、阅读，旅行。每一部分都组成我们的生命和回忆。时间会推动我们不断往前，即使我们努力脚下停住，脚下踩着传送带一样不断走向未来，只不过和周围人的距离拉的越来越远了。从一开始到最后，我们所真正拥有的也就是我们自己，所以我们真正应该爱的是自己。无论最后与爱人的关系如何，是见不得对方过得好抑或者是心怀对方但只能遥遥相望，自己过得好便是能给对方最好的讯息了。人过25岁之后就越发感觉时间的飞速，对于用心这件事情也有了不一样的理解。在匆忙和物质横流的当下，在对方身上花上心思和时间才是真正的珍贵和认真。赚足钱买的那些logo的确是可以永恒存在，但是送给你和送给他的差别又有何在。说不定只是批量购买，一样哄哄你了事罢了。认真的生活体现很多方面，有如黎戈般可以对生活的细节进行关注和细细品味，也可以对自己所作行为认真负责。自己身上的投资往往才是最实在和有投资回报率的。

3、有的人对生活的热爱与情趣是深入骨髓的，黎戈就是之一。她对俄罗斯文学的喜爱很深刻，读她关于俄罗斯文学的文章，似乎也激起了我对俄罗斯文学的兴趣，这就是黎戈对于我的非凡影响，好似一盏明灯，指引着我的阅读之路，不断前行。1.紫色在我看来，就是和日常保持距离的颜色。其实看染材就知道，大自然里，可供染紫色的材料实在不多，动物性的大概就是贝壳，植物性的是紫草。2.甜区其实是个体育术语，源于英文单词sweetzone或者sweetpoint，意思是指球拍拍面的最佳击球位置。它意味着击球的力量、手感和对对手的冲击力。3.努力在生活中模仿时间。而就是努力变得沉稳，安

《各自爱》

静，避免极端，不特别能言善道，力求单调。4.身体，它也是一种类于理财的东西，不可以无限透支，不可以疏于管理，否则假以时日，一定会连本带息的要你清偿。

《各自爱》

章节试读

1、《各自爱》的笔记-第289页

生命中最深的恐惧，原是无法与人分享的，你惟有密封它，不摇晃，让他沉底，暗哑成秘密。

2、《各自爱》的笔记-第226页

想起鲁迅和周作人法名的冥冥预示——“长庚启明，永不相见”。

3、《各自爱》的笔记-第299页

啊心里突然塌下去了。

4、《各自爱》的笔记-第215页

5、《各自爱》的笔记-第233页

6、《各自爱》的笔记-第2页

以人生来观照文艺，以文艺来滋养生命。

7、《各自爱》的笔记-第238页

自洽怡然的心灵。

8、《各自爱》的笔记-第195页

9、《各自爱》的笔记-第93页

赤木的价值在于：生活与创作是没有落差的，就像他引的河井宽次郎的话，生活即工作。看他们夫妇活得喜滋滋兴致勃发的样子，是个生活与创作二者相处良好的积极实例。

我的意思是，比如艺术是很高的，但产生艺术的过程是低伏的。而且低是为了成就高，与高同期增长

10、《各自爱》的笔记-146布罗茨基：精神富贵

努力在生活中模仿时间。也就是努力变得沉稳，安静，避免极端，不特别能言善道，力求单调

11、《各自爱》的笔记-第245页

节气是四季的断句，给日子打上逗号和句号，而民俗，不过是各地回应物候的柔声。

《各自爱》

12、《各自爱》的笔记-第160页

13、《各自爱》的笔记-第5页

她的文章里有十二分诚挚，有充沛而自持的情感——'见此茫茫，不觉百端交集，苟未免有情'的'有情'与'情之所钟，正在我辈'的'钟情'。她写家庭生活的文字，一直是我最喜欢的，

14、《各自爱》的笔记-第268页

《今夕何夕，见此粲者》。
不属宗教，却是更高意义上的信仰。

15、《各自爱》的笔记-第252页

清明那天路过一棵柳树，还真的摘了一片尝...清香的。

16、《各自爱》的笔记-第227页

17、《各自爱》的笔记-第112页

唯有时间了解爱，并且，也唯有时间才能证明不爱

18、《各自爱》的笔记-第256页

“过度饱足带来的钝重感”，极是。

19、《各自爱》的笔记-第49页

一个资深的，极度精神化的文学青年一卷在握，立觉心安。每去到一个城市首先做的一件事，便是去书店：在厦门，每天出门都会去逛厦大北门的晓风，到了鼓浪屿上，觅得一本《周作人自编文集》，然后便坐下来与店主喝茶谈天；在广州，花一天时间逛中大校园，到小古堂邂逅大名鼎鼎的博尔赫斯，买一套珍贵的老版纳博科夫；在苏州，遇见心怡的蓝色书店，“小小的二楼格局，书痴们盘腿而坐，必须得弯着腰，从逼仄的屋檐下，人腿中穿过，才能找到书。那种迷你又密集，像是一个书的被窝的感觉，是很温暖人心的。”

20、《各自爱》的笔记-第263页

《端午：香囊与菖蒲酒》

21、《各自爱》的笔记-第281页

《而我是多么喜欢，这样平淡的厮守》

《各自爱》

22、《各自爱》的笔记-第296页

23、《各自爱》的笔记-第181页

24、《各自爱》的笔记-第216页

最近这五年，我经历了一生中最可怕的厄运，但是我最甜美的文章都是在这个阶段所写。这个心理过程就是：头顶的铡刀短时移开，人突然生出对明亮未来的寄望，那个反弹非常大，会有一种别样的轻松。这种盲目感，并不完全是逃避，而是人在人在逆境中的求生途径

25、《各自爱》的笔记-第112页

<原文开始>人生而孤独，只是：不被理解的孤独，好过被胡乱理解的孤独；安静独处的孤独，好过被噪音塞满的孤独；干净一味的孤独，好过杂味乱炖的孤独。所以最依恋的人，就是有分寸，守距离，懂得爱护彼此孤独的人<原文结束>

26、《各自爱》的笔记-第23页

27、《各自爱》的笔记-第178页

28、《各自爱》的笔记-第118页

我写读书笔记，当然不是为了成为作家，而是天蝎式的寻根问底的癖性。一本书，如果没有煮熟炖烂，用我自己的格式转存，点滴营养入心，那它等于没读过。

29、《各自爱》的笔记-第90页

那是些用手来思考表达，和记忆的人。他们没有什么漂亮的表达，也谈不上深刻的思考——木匠的师傅甚至不许他看书，要他把脑子留白给所做的活计。他们自己也不以手艺自恃，有个做船的，都想不通自己的活计，怎么就能被写进书里，还成了文化遗产。而恰恰是这种由专注，唯一，韬晦，低调，饱满的沉默合成的“町人精神”，造就了一种近乎爱情的美感。

30、《各自爱》的笔记-第137页

人应该本色地活着，刻意地媚俗，不比慕雅高明。

31、《各自爱》的笔记-第295页

32、《各自爱》的笔记-第124页

33、《各自爱》的笔记-第74页

坐而谈道的文章，无需做资料准备，袖手空谈即可，又因其话题通俗，回应率高，看上去一派繁荣热闹。但其实对作者和读者都营养有限。我对自己的要求是：既然才能不足，那就尽量多写实在具体的东西，一本书，一个物事。尽量控制乘着文气而来的过度主观发挥，把文字压实一点。我写文章也特别笨，从搜集材料到信息处理，每个字都是一脸倦容，长途跋涉来到我笔下。我很爱读关于手艺人的书，可能是因为相通的价值取向。说一寸不如做一寸。手艺人是一些用思考发声和技艺的人。他们没有什么漂亮的表达，也谈不上深刻的思考，但是常常会激励到我。

34、《各自爱》的笔记-第211页

211 ~ 212

“舞蹈家笔法”和“混凝土写法”的感觉抓得精准！包括“重读”的感觉。

35、《各自爱》的笔记-第5页

她自己也说她的每个字，都是跋涉了千山万水才来到笔下，带着疲态，各各安身落座。

36、《各自爱》的笔记-第236页

想闻闻那几种花。

对“早晨起来”的直觉、阐释，太美了。

37、《各自爱》的笔记-第177页

38、《各自爱》的笔记-第108页

我常常在街上入神地听着路人的拉呱和对话，那些没啥文化，市侩气十足的“人话”，一个大婶一边抠鼻子一边谈论菜价，或是两个小情人在那里为点儿破事斗嘴打闹，没有任何修饰和加工处理，从生活里带着泥巴长出来，由心到口是一条泥土飞扬的大路，这就是“人话”。这人间的氣息，是最好的疗伤药和定心丸，无论你在经历着怎样的波澜，身边始终有一条悠悠而来的岁月如流，你知道一切都会被时间和生活本身代谢，这个大背景立刻把你的小伤小痛给稀释冲淡了。

39、《各自爱》的笔记-第62页

不能执手，此恨何深，足下各自爱。她认为读古诗词的情感是像花笺上一滴慢慢涸开的泪，读西方小说则是“弥漫性触点”，这个比喻我很喜欢。

40、《各自爱》的笔记-第256页

论文字的体型。

41、《各自爱》的笔记-第234页

42、《各自爱》的笔记-第290页

43、《各自爱》的笔记-第5页

她的文字质感密实，但密集中有放空；文气轻松，而疏朗中有端凝；气息宁和，于不经意处，又多有摇曳之姿。

44、《各自爱》的笔记-第112页

爱的完美境界，是执子之手，但出于时空错位，情深缘浅等诸多原因，毕竟是执不到的时候居多。此时只能像《执手帖》所言：“不得执手，此恨何深。足下各自爱，数惠告。临书怅然”——蒋勋说：“‘自爱’是传统文学里的词汇，就是大家各自珍重吧。苏东坡晚年给朋友写信也用到这个词‘晚景惟宜倍万自爱’”。其实这个意思，我觉得在《古诗十九首》里表达的最好“思君令人老，岁月忽已晚。弃捐勿复道，努力加餐饭”。但凡深爱一个人又不可朝夕相对，只能各自对着岁月如流，希望你多多保重自己，冷了记得添衣，到点一定要吃饭，此外还能说什么。

45、《各自爱》的笔记-被小说打败的自传

爱情的可贵，是因为它的质地，和人性是一块布料上裁剪下来的。如果一种爱情，只是甜熟的赞美，温柔的呵哄，浮泛的肉欲，只有积极，建设，平等，互动，那是因为它的钻头没有深入人性的深处，飞沙走石，继而激起渣滓和秽物。

46、《各自爱》的笔记-第216页

47、《各自爱》的笔记-第38页

生存居然会影响到文学的状态。这种颠簸让我思考了很久。

48、《各自爱》的笔记-第75页

<原文开始>我对自己的要求是：既然才能不足，那就尽量多写实在具体的东西，一本书，一个事物。尽量控制乘着文气而来的过渡主观发挥，把文字压实一点。我写文章也特别笨，从搜集材料到信息处理，每个字都是一脸倦容，长途跋涉来到我笔下。<原文结束>

49、《各自爱》的笔记-第214页

对感觉的捕捉，精准、具象。

50、《各自爱》的笔记-第177页

比起人性的广袤丰富，道德律这玩意实在是太狭隘。

《各自爱》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com