

《编剧心理学》

图书基本信息

书名：《编剧心理学》

13位ISBN编号：9787509375142

出版时间：2016-6

作者：隋岩

页数：227

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《编剧心理学》

内容概要

一个故事是如何构想出来的，人物如何塑造，结构如何安排，节奏如何掌控，对这些有所了解，你会知道，一部电影为什么会成为经典，为何激动人心，让人笑中带泪，感慨万千？电影观众如果了解了编剧是如何构思剧本，心理学在其中发挥的巨大作用时，便会珍惜每一部优秀作品中凝结的艰苦努力和巨大才情。

鉴于一定的观感体验和阅读经验，笔者以观影人的角度切入，分析剧本的构成要素、编剧中的心理学规律，从剧本到电影这一文字到影像的、转换过程如何发生以及著名的编剧是怎么写出经典作品的。

《编剧心理学》

作者简介

隋岩，知名作家，代表作有《心理学与你》《心理学与生活》《心理学与人生》《缺失的心理课》《小清新心理学》等。京师心智国内知名的心理健康教育专业机构和心理自助类图书开发机构。京师心智依托中国心理学会、北京师范大学等权威机构的资源优势，上百位心理学专家组成的技术团队，致力于将心理学研究成果应用于实践，服务大众。是一家集研究、开发、生产、销售、售后服务、培训、专家支持于一体的专业的心理学应用服务机构。

书籍目录

第一章

一场文字梦境
故事从何说起
哪个人物先出场
埋下一地线索
窥一斑而见全豹
小说、戏剧与电影
代入感在冒险
爱的罗曼史
美丑、善恶的对比
不宜构思过度

第二章

人物乃剧本之魂
太过完美的是神
处在矛盾中的人物
扁形人物存在感
反派是英雄的分身
长一颗悲剧的心
让角色死掉的理由

第三章

剧本里的无意识
编剧顾问弗洛伊德
俄狄浦斯模式
人人有窥私心态
情节来自防御机制
韩剧的灰姑娘情结
角色的原型
阿喀琉斯之踵
为梦境制造梦境

第四章

用心理学写剧本自下而上与自上而下
内心需求的满足
论呼应的重要性
希区柯克的麦高芬
我知道，你不知道
人物对话潜台词
坐在观众的位置上
为什么要陈词滥调

第五章

从文字到影像
文学剧本与分镜头剧本
玩弄叙事时间
压缩叙事时间
一以贯之的类型
反类型的胜利
杂糅还是大杂烩
意想不到的结局

第六章

工业化的编剧写作

在好莱坞做编剧

找不到编剧署名

命题作文写作

美剧中的大BOSS

多个故事组成

放之四海的价值观

反好莱坞电影

第七章

听大编剧讲故事

特立独行的芦苇

给小津安二郎写剧本

作为编剧的黑泽明

砂之器的三重奏

天马行空式的宫九

以女性视角看世界

第八章

打动人的情感上帝无力驱走悲伤

华莱士：英雄归途

与众不同的刀客

阿甘的成功之道

生活是美好的吗

这一切不是你的错

《编剧心理学》

精彩短评

- 1、干货不算太多但适合初学啊！而且很有趣！
- 2、太浅显，干货不多，这是把专栏影评文都聚在一起了吗？前后好像没什么逻辑性。可以当入门看。和同名好莱坞那本差太多。
- 3、其实可给3星半，对普及一些编剧常识还是不错的，可以当入门书读
- 4、后悔读了.....
- 5、读完种草了一堆名字熟悉但没看过的电影

《编剧心理学》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com