

# 《小龙房间里的鱼》

## 图书基本信息

书名：《小龙房间里的鱼》

13位ISBN编号：9787201042237

10位ISBN编号：7201042238

出版时间：2003-01

出版社：天津人民出版社

作者：吴虹飞

页数：237

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《小龙房间里的鱼》

## 内容概要

前言： 17岁那年，随着那辆载满新生的大巴缓缓进入清华园，我透过车窗看着这个少年时期梦想的地方，居然没有想象中的激动。那时候我最大的梦想就是成为一个科学家。刚跳下车子，一个足球向我滚来，我冲上去给了它一脚。那一瞬间我记得异常清晰，虽然两眼茫然，但还是满怀着成为科学家的光荣梦想。 我终于没有成为一名科学家。 在这所平静的大学里，我先后修完了三个专业，也没有成为学者或者知识分子或者作家或者技术人员。毋庸置疑我读了很多年书，这并不意味着我很博学或者很有才华，而只是说明了我对贫

# 《小龙房间里的鱼》

## 作者简介

吴虹飞

吴虹飞，天蝎座，女子。词曲作者，“幸福大街”乐队主唱。身份复杂的工科民女，曾为酒吧歌手、没落诗人、节奏吉他手、打口带贩子、读书报记者、网站娱编、中文教师、以及艰深文学史研究者。毕业于清华大学环境工程系（本）、清华大学中文系（硕）。奔走于大学讲堂、学生宿舍、破落民居中的排练室和酒吧嘈杂的演出场之间。她的写作和她的歌声，直接、决绝。“但我知道我们的历史身世是已经注定的。所以我们必然是无比脆弱，无比隐忍，而且温柔、知命。”

2002年秋天将推出“幸福大街”同名摇滚专辑《幸福大街》。乖张与沉静、放纵与节制、暴戾与温驯、凶猛与脆弱、诅咒与从容、华丽与淡定集于一身，她不得不矛盾重重，面容模糊。

窄仄的宿舍走廊、寻常的夜晚，手中的竹笛，编辫子的素衣女子，她的一笑，带着隐隐清冽的羞怯。

阿飞，有人如是唤她。

# 《小龙房间里的鱼》

## 书籍目录

自序  
出走  
弟弟  
风月故事  
九三年的爱情  
幸福大街歌词  
蝴蝶  
我的美女作家计划  
小龙房间里的鱼  
性爱宝典  
叙事诗  
我的男朋友  
寻找名为幸福的大街

## 《小龙房间里的鱼》

### 精彩短评

- 1、阿飞经历复杂:  
清华工科学士,文学硕士,编辑,摇滚歌手,侗族女子,作家.  
阿飞不抽烟,不吸毒,不上妆,不喝酒,不知道名牌.  
不让人联想去暗娼而是联想去巫婆.  
阿飞不是传统意义上的美女作家.
- 2、这本书简直飞起来了,我只有中间一点时间实在陆地上。
- 3、我是血化为颜的女儿,接受命定的幸福
- 4、哈 要是阿飞看到了 多好啊
- 5、恩 那天我也要穿裙子  
差点忘了这事。。  
没有认识的人跟我一起喜欢她  
呵呵 一个人也要去的
- 6、深情即是悲情。
- 7、2003
- 8、原来吴虹飞是这样的妹子
- 9、我突然发现我居然度过这本书。。。。
- 10、思维过度跳跃了吧。。
- 11、我买这本书的时候,还不知道阿飞是谁,那是2003年.  
上经济数学的时候,我就拿出来阅读.也期待在秋天能幸福的怀孕.  
我特感激阿飞,我觉得我能从中找到点儿勇气.

也喜欢书的序言里的最后一句,想成为诗人的那个最终没有成为诗人,想成为科学家的那个最终没有成为科学家.

我深刻的记得,14岁那年,也有过的离家出走.

必要的时候,时刻准备逃跑!

青春里,需要这样一本书.

- 12、几年前看的 后来作者火了
- 13、(好些年前的读书笔记。2006年8月16日)

1、  
“他们都说好女孩总会得到幸福。  
会的，一定会的。我会在某个清晨，在另一个男人的身旁醒来。我会拿他的手，放在我的左边乳房。  
我会说，宝贝。”

-----吴虹飞《小龙房间里的鱼》

昨天做了一天的白日梦。主角，阿靖。魂牵梦萦是好听的说法，土话叫亡魂将将。  
躺在幽暗房间的竹席上，昏昏沉沉。薇在近旁另一张床上专心致志地看经济法。心里涌起了一种奇怪的满足感，含笑睡去，只可惜没遇见梦中人，倒是忧伤趁虚而入。  
醒过来后，大约才会意识到，一切只是一种自欺欺人的幸福。

2、

## 《小龙房间里的鱼》

“有一个愿望我一直不肯说，我怕说出来就不再应验。我现在已经知道不能够实现了，于是终于可以说出来。我希望能够告诉你：如果可能，我希望自己从未开口唱歌，或者从今以后，永缄其口。我只需踏踏实实地对你好，如同一名普通农妇。我要为你做如下事情：洗衣、做饭、购买纯棉的衣服，准备好治酒后头疼的药，偷偷替你喝下已经过量的酒，在你喝醉之后带你回家。我要亲自打扫房间，添置一把暖壶，这样你就不会去喝水龙头里的凉水。我要添置一些简朴的家具，还有盐、油，安装新的窗帘，铺上新的床单，我将种植不知名的花草，让生命充满你的房间。你排练演出而我将周旋于公司，做一个穿粉色套裙的整洁的白领。到了晚上我会在屋子里等待。在冬天我希望你和我一起走在有阳光的街上，双手插在灰色大衣里，不再感到寒冷。我衣着朴素，不露声色，每个人看见我们都会立刻明白，我们本应在一起，天意人心，不可阻拦。”

-----吴虹飞《小龙房间的鱼》

这是十六岁夏天的白日梦。

录取结果出来的那天晚上之前，我以为自己铁定是R大的学生，以为自己可以背着大大的米奇书包行走在首都的暖阳下，以为自己会和未来的鼓手男朋友一样玩颓废，以为自己会在沙尘暴中怀念中学时爱过的人。

一切被4分的差距改变。

现在我只能偶尔思考毕业后怎样装个OL，然后温良贤淑地照顾老公和小孩。上海这个城市，太过温腻慵懒，会磨掉人的斗志。

而我始终记得，十七岁夏天，在R大空旷的校园里：

三教附近墙上的涂鸦，摇滚风格。“It's punk!”的字样。“追求”的雕塑。宏伟的体育场馆。

烈日下，强忍住的泪，是一直以来的痛。

3、

“那一个夏天的午后，我离开了年轻时最爱的一个人。我想我再也没有见过他。

从那时候起，不会再有比我更强悍、更坚定的摇滚主唱了，如此嚣张，不可一世。

如果你看到一个女孩子拖着一把大吉他在京城的各个酒吧弹琴唱歌，她唱：我是鱼。

她一定不是我。”

-----吴虹飞《小龙房间的鱼》

我再也没见过中学时的爱人，尽管从地理位置上说，我离他很近。

没关系。上海那么大，见不到也不稀奇。我还可以用这个理由宽慰。

甚至，连我都不是原来的自己了。

唱歌终于很有起色了。然而仅限于一些快歌，嘶吼不成，缠绵悱恻也不成。内敛过分了。

以前写过的小说里有这么一句话结尾：如果你看到一个女孩，安定的神色，轻轻地哼着一支无字无曲的歌，写着一些莫名的字。那就是我。

可我毕竟不是她。

4、

“罇是否对我的身体了然于心呢？为什么他知道如何使它快乐却无法安慰它的悲伤呢？我不知道，同时我也无法描述欲望。我知道它，它从身体的内部缓缓升起，它和死亡如此接近，以至于我以为它们是一样的。从代数的角度，它们可以简明地表达为： $A = B$ 或者： $X = Y$ ”

-----吴虹飞《小龙房间的鱼》

情欲和死亡的味道很像。昏暗灯下，灼灼桃花开。

贪恋一个人的脸蛋，和贪恋他的身体没什么差别吧？

## 《小龙房间里的鱼》

5、

“什么掩盖了我们身上沉睡的乖戾的欲望？在北方我总是感到皮肤干燥，如果可以用度量衡，我想要每天都亲吻一到两次，拥抱两到三次，每周做爱两到三次。如果对于感情我们过分吝啬，我们可以讨价还价，减少次数。让我们签一个合同吧，表示无论面对何等的境地，我们永不放弃，永不背叛。相濡以沫是我们的准则，无论是儒道还是基督。”

-----吴虹飞《小龙房间里的鱼》

相濡以沫，不如相忘于江湖。

惟有两句古诗能解：

两相思，两不知。

两忘烟水中。

这只是古人的意境了。现今，许多人忙着在与他人的交欢中麻痹自己，以期忘记心中的那个人。

拜托！别忘了，柏拉图已经死了两千年了。

6、

“每年学校里都会有一个女孩子死去。她们像蝴蝶一样在秋天飘落，脸色苍白。每当我深夜归来，穿过黑而冷的走廊，所有的门都向我紧闭着，我便开始想起那些蝴蝶，听到她们无声的尖叫，说去了呀去了呀。”

-----吴虹飞《小龙房间里的鱼》

昨天半夜看《爱杀17》。张韶涵在片头说：我以为我会活不过18岁。

很久以前，当我还是个小女孩的时候，我就觉得女人最美好的年龄就是15、16、17岁。如果能在这时候死去，那么她留给这世界的，便是绝美的背影。

可惜我是个懦弱的人，害怕死亡，否则就可以完成这神圣而绝美的仪式。

在最美好的年纪死去。我完不成的愿望。

如果时间倒退两个月，如果我还只有17岁，也许我会这么做。

低头看右手掌纹，生命线的最初，有一个剧烈的断纹。

14、原来吴虹飞这个样子这么多年都没变，真纠结

15、他妈的我居然读过这本书！

16、开始就让人悲伤

17、hehe===

18、给坏心情雪上加霜

19、爱上图书馆

20、上大学的时候听老师说有这么个女孩，小说写得很好，可惜，搞音乐去了，老师的言语里充满了遗憾。后来在这女孩的书里，才发现，这位咸吃萝卜的老师被她称为“过气的小说家”，也许这是她天蝎座的特有的讽刺。

文字不错，但总觉得吴虹飞性格不是一般人，不像女人。如果想找寻温柔才女风范，不用看这本书了，打心底来说，她是一个男人，很刚强、大气。

21、高中

22、喜欢这样怪异，走调，好词，烂歌喉，红唇，理直气壮的聪明人

23、看了2页，几年过去了，还是那2页

24、我早已忘记自己有这本书了。。。。

25、那乱七八糟的青春

26、一段辛酸言 两行文青泪.....

27、记得当时是JOHNSON知道我喜欢吴虹飞专门给我借来的 似乎还吃醋来着 他淡淡地说 就是给你借的 现在想来 心里痛痛的

28、可能不大习惯

29、吴虹飞：各种头衔。还是玩摇滚的妹妹。

## 《小龙房间里的鱼》

- 30、想说这妞写东西真心烂.....  
31、这姑娘的书和歌一样，让你那么意外。  
32、也是03年在贝塔斯曼买的。因为无从翻阅，所以被介绍和封面吸引。

若是在书店看到，我想，我只是翻翻，然后，放回原处。

看过之后，说不上很喜欢。倒是有个同学很喜欢，就送她了。

时隔多年，忘了书中具体情节。我只记得，那个唱歌的女子，写着犀利又诡异的歌词。

仅此而已。

但我一直记得她。吴虹飞。

现在，又想听听她的歌。

冬天的树。不爱我是不对的。比较喜欢。

- 33、图书馆居然有这个，一个不小心就瞥见了，结果是我根本看不懂  
34、挺喜欢这样的女生.....阿飞  
35、我想我是读过的

36、几天在阿飞的博上看到了通告，我心里就一直悬着：阿飞要来上海了啊。下午在网上遇到《旅行者》的地主。他说：“我会去的。”我坐了96路，下雨了。下车冒着雨去寻找陌生的泰康路，不认识。一路看地图，上北下南左西右东，这微薄的地理知识足够我走遍上海滩。耐心寻找。衣服湿了，走的很远。但我看到阿飞姑娘的那一刻，却觉得所有的累都真的是。。不值一提。中国美院的女生在卖票，很多老外。LILI见到我：“你戴耳环了，有点吉普赛风。”我笑笑：“我要看阿飞姑娘。”我站在人群中，听她唱歌。好棒的音乐。文静的女孩唱着撕裂的摇滚。她并无技巧地用她所有的激情和心灵唱歌。很尖，很漂，却又锐利。《一只想变成橘子的苹果》、《小龙房间里的鱼》《嫁衣》《夜》《女儿》。外表和内心纠缠的女子。聪明又笨拙，任性而又多情，机灵而惊恐，天真却又深刻，乖张又传统。红唇，旗袍，短刀是她的唱片标签。我想，她想表达的，我懂得。

中途音响出了点小瑕疵，阿飞说：“谁来讲个笑话吧。我不会讲笑话。”大家觉得她可爱，就笑。后来人越来越多，大家被挤成沙丁鱼罐头，但是沙丁鱼们充满了喜悦。阿飞又号召：“男孩子们，把你们身边心爱的女人举起来吧！这样我们可以节省空间。”介绍贝司手和鼓手的时候，她说：“小宇是我们新加盟的贝司，还没有女朋友，现在隆重征婚。。。我们的鼓手看见来了这么多人都惊了，一直拼命地拍照。”

还看到阿飞生气的模样，是唱《1997》的时候吧。贝司手耿放出了点小问题，阿飞严厉地对他做手势说：“你不要弹了！”她对音乐的要求非常严格。四个大男人都归她管啊。

所有的词都是阿飞写的，苍凉而忧伤，像她的爱情。最后一首歌是《四月》，开头是一首类似爱略特的诗歌。“四月是这样一个季节，允许你背弃黑暗背叛我漫长的等待，期待撕裂的身体总是这样地渴望入睡，没有泪水。”结束的时候，掌声雷动。我们不放她走。阿飞问：“贝司和鼓手要搭晚上十点的火车去杭州，能不能帮我们打电话给火车站，让火车慢点开呢？”呵呵，乐队返场唱了《刀》。她说：“温柔如刀，等待如刀，爱情如刀，这首歌送给我曾经最爱的人。”是的，她最初做乐队的初衷，仅仅却正是出自爱情。“我之所以做音乐，是因为我曾经爱过一个人，他是吉他手，真的是喜欢上一个人了。我想了一个很笨的办法，我要成为跟他一样的人。所以我出了这张专辑。过了很多年以后，还会有人记得这个女孩子卑微的爱情。铁证如山！”

结束了，我说：“阿飞，我能和你拍照吗？”阿飞说：“好的呀。”她的声音很好听。我的广西

## 《小龙房间里的鱼》

朋友LILI说：“阿飞，你是广西哪里的？”阿飞说：“我是柳州的。你也是广西的？你好漂亮啊。”不知道为什么，我对这个女子有很特别的感觉，看她在《南方人物》上的采访，看她的小说，看她用心地做音乐，觉得她不简单，很多东西需要多大的力量才能坚持。李敬泽给阿飞的新书写序，他这样说：“吴虹飞提供了一个绝佳的样本：一个人如何挥霍她的才华。”也一直看她的博，有一段时间，不看了，因为会掉眼泪。

为了赶公车，和LiLi看完演出就出来了。回到学校，在门口遇见外教老师Mr Clayton，他看到我们穿着裙子和马靴，问，今天什么日子，你们俩要这样dressed up? 我们说，去看了一出非常棒的音乐演出。外教很惊讶：那怎么就回来了，十一点，一切才刚刚开始，you could stay for fun。”LiLi坚定地回答他：“Because we are good girls。”我有点想笑。

和老师道别后，在林荫道上走，和lili开玩笑，是啊是啊，可以塑造成“坏”女孩的外表，却有一颗“好”女孩的心。真是太不合算了。。。我想起阿飞，想起她的音乐。无非也是一场华丽的反讽。却让人感到温暖。

我们必须是坚强的。我们应该更坚强些。。。。。

阿飞的博客 <http://www.blogcn.com/User3/wuhongfei/index.html>

37、虽早就听说她 但第一回读阿飞的书 比想象中的好 ==!

38、喜欢阿飞，喜欢阿飞笔下那些肆无忌惮，却特别切合我的文字。最近她有些癫狂，可是早期的她。是那么纯粹，在清华里游荡的阿飞，能不能再平行时空再等会，不要走。

39、她果然有很多粉丝呢~

40、此书送人了！

41、她说：“我不诱惑你，也不感动你。随便你。”

于是，我让自己随随便便的就爱上她了。

因为无法抗拒她的诱惑，因为我无法不被她感动。

阿飞，有人如是唤她。她是一个过着双重生活的姑娘，既是安静害羞的清华女子，也是尖锐执着的摇滚主唱。没错，阿飞是一个歌手，一个诗人，一个作家，她更是一个真实存在的人。乖张与沉静，放纵与节制，暴戾与温驯，凶猛与脆弱，诅咒与从容，华丽与淡定，这些本应人人都有但又几乎每个人都小心翼翼的掩藏，只为了让自己可以长出一张融入这个城市的充满险恶机心的脸而拼命舍弃的东西只有阿飞勇敢无畏地保存了下来。她因此而不得不矛盾重重，在现实生活中跌跌撞撞，但却也因为这份难得的坚持而让自己的美丽永恒不灭。

我爱她，因为我曾那样的渴望、企盼人世间所有的真善美。

阿飞是怎样一个女孩呀！她写诗，“亲爱的，请葬我于每一个初雪的清晨，让我作为世间最为天真的孩子，在自己的坟中静静长大。”她写作，“我只想带你去看那些花，那些简单的生命，简单的快乐。我想我真的能够给出透明而简单的快乐，就像那些秋天的花儿给我的快乐一样。我只是想向你证实，它们能给你的我也一样可以给你。假如我带你去看那些花儿的话。”她最后终于唱起了歌，她已经悲伤到不能自己，她其实和太多的人一样，早已不堪但又必须忍受欲望汹涌的生活。她唱：“从来伤的都是自己呀/飞呀飞呀飞/你手中手中的刀/曾经我和你们一起无法逃避开/听到内心深处流动的血还有歌声。”

## 《小龙房间里的鱼》

或许残酷的生活终究不能容忍阿飞，总有一天数不清的人会蜂拥而来，瓜分她的美。直到最后那天，我们才会发现，原来在这个丧失规则的萧条时代，没有人可以坚持太久的真实。

可谁敢说我们不是幸福的？只有我们才是幸福的。就算生活让我们“无比脆弱，无比隐忍，而且温柔、知命”，我们也是一样的幸福。

阿飞把她的乐队命名为幸福大街。她要一辈子直接、决绝地唱她那和灵魂一样美丽的歌。一辈子。

42、这本书更像歌词集

43、喂，我怎么就从高中起关注你这么久呢，好想你从来都和我的期望交叠在一起。

44、那天真没有想到，当我逡巡在图书馆书架间的走廊上，我竟然看见阿飞。只是不做推荐，文字很平，大学生活的小碎碎念，就像阿飞自己说的“如果不写出有着深刻孤独感的文字，那便不再写”。我知道，这必须付出代价……

45、不知道为什么我也喜欢她，喜欢而已，不是爱

46、很久很久看的，如今再看，感觉没了

47、《伊莲》的初稿~~

48、看多几本就重复了~偏执的女子~不过喜欢~

49、大二大三时很喜欢的文字。原始文件已经找不到了，但依然记得许多词句带来过的惊艳感与共鸣感。似乎做过摘录，但也不记得在哪儿了。

50、十年前看的。乖张，尖锐。

51、姑娘一点都不艺术

52、咱也喜欢过一段的阿飞姑娘。M你早把这书看了吧。我觉着挺好。

53、阿飞阿飞我爱你

54、想看看，吴虹飞好像是个很有争议的女人呢

55、吴虹飞是个特别有意思的人。所有负心前男友都在小说里惨死；写的黄段子让我在图书馆哈哈大笑出声；喜欢一个男生乐队吉他手朱小龙因而玩了摇滚，而我至今还没成为数学家。

56、每本新书都有很多重复的内容，而本书就是一切重复的原点。沉醉其中，却又生怕吃多了阿飞姑娘以后，愈加不懂得应当如何面对这个世界的芸芸众生。倘若爱是一种能力，我怀疑我将失去它，抑或从来不曾具备。

57、我是白痴

58、小时候还真是她的死粉 :>

59、高三看完后借给同桌，结果他上课看被老师没收了

60、吴虹飞，讨人喜欢的女神经病。（豆瓣阅读里的目录，和读书页面里提供的不一样）

61、土到家了，围观土摇圈奇女子

62、阿飞。阿飞。

## 《小龙房间里的鱼》

### 精彩书评

1、我买这本书的时候,还不知道阿飞是谁,那是2003年.上经济数学的时候,我就拿出来阅读.也期待在秋天能幸福的怀孕.我特感激阿飞,我觉得我能从中找到点儿勇气.也喜欢书的序言里的最后一句,想成为诗人的那个最终没有成为诗人,想成为科学家的那个最终没有成为科学家.我深刻的记得,14岁那年,也有过的离家出走.必要的时候,时刻准备逃跑!青春里,需要这样一本书.

2、也是03年在贝塔斯曼买的。因为无从翻阅，所以被介绍和封面吸引。若是在书店看到，我想，我只是翻翻，然后，放回原处。看过之后，说不上很喜欢。倒是有个同学很喜欢，就送她了。时隔多年，忘了书中具体情节。我只记得，那个唱歌的女子，写着犀利又诡异的歌词。仅此而已。但我一直记得她。吴虹飞。现在，又想听听她的歌。冬天的树。不爱我是不对的。比较喜欢。

3、（好些年前的读书笔记。2006年8月16日）1、“他们都说好女孩总会得到幸福。会的，一定会的。我会在某个清晨，在另一个男人的身旁醒来。我会拿他的手，放在我的左边乳房。我会说，宝贝。”-----吴虹飞《小龙房间的鱼》昨天做了一天的白日梦。主角，阿靖。魂牵梦萦是好听的说法，土话叫亡魂将将。躺在幽暗房间的竹席上，昏昏沉沉。薇在近旁另一张床上专心致志地看经济法。心里涌起了一种奇怪的满足感，含笑睡去，只可惜没遇见梦中人，倒是忧伤趁虚而入。醒过来后，大约才会意识到，一切只是一种自欺欺人的幸福。2、“有一个愿望我一直不肯说，我怕说出来就不再应验。我现在已经知道不能够实现了，于是终于可以说出来。我希望能够告诉你：如果可能，我希望自己从未开口唱歌，或者从今以后，永缄其口。我只需踏踏实实地对你好，如同一名普通农妇。我要为你做如下事情：洗衣、做饭、购买纯棉的衣服，准备好治酒后头疼的药，偷偷替你喝下已经过量的酒，在你喝醉之后带你回家。我要亲自打扫房间，添置一把暖壶，这样你就不会去喝水龙头里的凉水。我要添置一些简朴的家具，还有盐、油，安装新的窗帘，铺上新的床单，我将种植不知名的花草，让生命充满你的房间。你排练演出而我将周旋于公司，做一个穿粉色套裙的整洁的白领。到了晚上我会在屋子里等待。在冬天我希望你和我一起走在有阳光的街上，双手插在灰色大衣里，不再感到寒冷。我衣着朴素，不露声色，每个人看见我们都会立刻明白，我们本应在一起，天意人心，不可阻拦。”-----吴虹飞《小龙房间的鱼》这是十六岁夏天的白日梦。录取结果出来的那天晚上之前，我以为自己铁定是R大的学生，以为自己可以背着大大的米奇书包行走在首都的暖阳下，以为自己会和未来的鼓手男朋友一样玩颓废，以为自己会在沙尘暴中怀念中学时爱过的人。一切被4分的差距改变。现在我只能偶尔思考毕业后怎样装个OL，然后温良贤淑地照顾老公和小孩。上海这个城市，太过温腻慵懒，会磨掉人的斗志。而我始终记得，十七岁夏天，在R大空旷的校园里：三教附近墙上的涂鸦，摇滚风格。“It's punk!”的字样。“追求”的雕塑。宏伟的体育场馆。烈日下，强忍住的泪，是一直以来的痛。3、“那一个夏天的午后，我离开了年轻时最爱的一个人。我想我再也没有见过他。从那时候起，不会再有比我更强悍、更坚定的摇滚主唱了，如此嚣张，不可一世。如果你看到一个女孩子拖着一把大吉他在京城各个酒吧弹琴唱歌，她唱：我是鱼。她一定不是我。”-----吴虹飞《小龙房间的鱼》我再也没见过中学时的爱人，尽管从地理位置上说，我离他很近。没关系。上海那么大，见不到也不稀奇。我还可以用这个理由宽慰。甚至，连我都不是原来的自己了。唱歌终于很有起色了。然而仅限于一些快歌，嘶吼不成，缠绵悱恻也不成。内敛过分了。以前写过的小说里有这么一句话结尾：如果你看到一个女孩，安定的神色，轻轻地哼着一支无字无曲的歌，写着一些莫名的字。那就是我。可我毕竟不是她。4、“覃是否对我的身体了然于心呢？为什么他知道如何使它快乐却无法安慰它的悲伤呢？我不知道，同时我也无法描述欲望。我知道它，它从身体的内部缓缓升起，它和死亡如此接近，以至于我以为它们是一样的。从代数的角度，它们可以简明地表达为： $A = B$ 或者： $X = Y$ ”-----吴虹飞《小龙房间的鱼》情欲和死亡的味道很像。昏暗灯下，灼灼桃花开。贪恋一个人的脸蛋，和贪恋他的身体没什么差别吧？5、“什么掩盖了我们身上沉睡的乖戾的欲望？在北方我总是感到皮肤干燥，如果可以用度量衡，我想要每天都亲吻一到两次，拥抱两到三次，每周做爱两到三次。如果对于感情我们过分吝啬，我们可以讨价还价，减少次数。让我们签一个合同吧，表示无论面对何等的境地，我们永不放弃，永不背叛。相濡以沫是我们的准则，无论是儒道还是基督。”-----吴虹飞《小龙房间的鱼》相濡以沫，不如相忘于江湖。惟有两句古诗能解：两相思，两不知。两忘烟水中。这只是古人的意境了。现今，许多人忙着在与他人的交欢中麻痹自己，以期忘记心中的那个人。拜托！别忘了，柏拉图已经死了两千年了。6、“每年学校里都会有一个女孩子死去。她们像蝴蝶一样在秋天飘落，脸色苍白。每当我深夜归来，穿过黑而冷的走廊，所有的门都向我紧闭着，我便开始想

## 《小龙房间里的鱼》

起那些蝴蝶，听到她们无声的尖叫，说去了呀去了呀。”-----吴虹飞《小龙房间的鱼》昨天半夜看《爱杀17》。张韶涵在片头说：我以为我会活不过18岁。很久以前，当我还是个小女孩的时候，我就觉得女人最美好的年龄就是15、16、17岁。如果能在這時候死去，那么她留给这世界的，便是绝美的背影。可惜我是个懦弱的人，害怕死亡，否则就可以完成这神圣而绝美的仪式。在最美好的年纪死去。我完不成的愿望。如果时间倒退两个月，如果我还只有17岁，也许我会这么做。低头看右手掌纹，生命线的最初，有一个剧烈的断纹。

4、几天在阿飞的博上看到了通告，我心里就一直悬着：阿飞要来上海了啊。下午在网上遇到《旅行者》的地主。他说：“我会去的。”我坐了96路，下雨了。下车冒着雨去寻找陌生的泰康路，不认识。一路看地图，上北下南左西右东，这微薄的地理知识足够我走遍上海滩。耐心寻找。衣服湿了，走的很远。但我看到阿飞姑娘的那一刻，却觉得所有的累都真的是。。不值一提。中国美院的女生在卖票，很多老外。LILI见到我：“你戴耳环了，有点吉普赛风。”我笑笑：“我要看阿飞姑娘。”我站在人群中，听她唱歌。好棒的音乐。文静的女孩唱着撕裂的摇滚。她并无技巧地用她所有的激情和心灵唱歌。很尖，很漂，却又锐利。《一只想变成橘子的苹果》、《小龙房间里的鱼》《嫁衣》《夜》《女儿》。外表和内心纠缠的女子。聪明又笨拙，任性而又多情，机灵而惊恐，天真却又深刻，乖张又传统。红唇，旗袍，短刀是她的唱片标签。我想，她想表达的，我懂得。中途音响出了点小瑕疵，阿飞说：“谁来讲个笑话吧。我不会讲笑话。”大家觉得她可爱，就笑。后来人越来越多，大家被挤成沙丁鱼罐头，但是沙丁鱼们充满了喜悦。阿飞又号召：“男孩子们，把你们身边心爱的女人举起来吧！这样我们可以节省空间。”介绍贝司手和鼓手的时候，她说：“小宇是我们新加盟的贝司，还没有女朋友，现在隆重征婚。。我们的鼓手看见来了这么多人都惊了，一直拼命地拍照。”还看到阿飞生气的模样，是唱《1997》的时候吧。贝司手耿放出了点小问题，阿飞严厉地对他做手势说：“你不要弹了！”她对音乐的要求非常严格。四个大男人都归她管啊。所有的词都是阿飞写的，苍凉而忧伤，像她的爱情。最后一首歌是《四月》，开头是一首类似爱略特的诗歌。“四月是这样一个季节，允许你背弃黑暗背叛我漫长的等待，期待撕裂的身体总是这样地渴望入睡，没有泪水。”结束的时候，掌声雷动。我们不放她走。阿飞问：“贝司和鼓手要搭晚上十点的火车去杭州，能不能帮我们打电话给火车站，让火车慢点开呢？”呵呵，乐队返场唱了《刀》。她说：“温柔如刀，等待如刀，爱情如刀，这首歌送给我曾经最爱的人。”是的，她最初做乐队的初衷，仅仅却正是出自爱情。“我之所以做音乐，是因为我曾经爱过一个人，他是吉他手，真的是喜欢上一个人了。我想了一个很笨的办法，我要成为跟他一样的人。所以我出了这张专辑。过了很多年以后，还会有人记得这个女孩子卑微的爱情。铁证如山！”结束了，我说：“阿飞，我能和你拍照吗？”阿飞说：“好的呀。”她的声音很好听。我的广西朋友LILI说：“阿飞，你是广西哪里的？”阿飞说：“我是柳州的。你也是广西的？你好漂亮啊。”不知道为什么，我对这个女子有很特别的感觉，看她在《南方人物》上的采访，看她的小说，看她用心地做音乐，觉得她不简单，很多东西需要多大的力量才能坚持。李敬泽给阿飞的新书写序，他这样说：“吴虹飞提供了一个绝佳的样本：一个人如何挥霍她的才华。”也一直看她的博，有一段时间，不看了，因为会掉眼泪。为了赶公车，和LiLi看完演出就出来了。回到学校，在门口遇见外教老师Mr Clayton，他看到我们穿着裙子和马靴，问，今天什么日子，你们俩要这样dressed up?我们说，去看了一出非常棒的音乐演出。外教很惊讶：那怎么就回来了，十一点，一切才刚刚开始，you could stay for fun。”LiLi坚定地回答他：“Because we are good girls。”我有点想笑。和老师道别后，在林荫道上走，和lili开玩笑，是啊是啊，可以塑造成“坏”女孩的外表，却有着一颗“好”女孩的心。真是太不合算了。。。我想起阿飞，想起她的音乐。无非也是一场华丽的反讽。却让人感到温暖。我们必须是坚强的。我们应该更坚强些。。。。阿飞的博客

<http://www.blogcn.com/User3/wuhongfei/index.html>

5、她说：“我不诱惑你，也不感动你。随便你。”于是，我让自己随随便便的就爱上她了。因为无法抗拒她的诱惑，因为我无法不被她感动。阿飞，有人如是唤她。她是一个过着双重生活的姑娘，既是安静害羞的清华女子，也是尖锐执着的摇滚主唱。没错，阿飞是一个歌手，一个诗人，一个作家，她更是一个真实存在的人。乖张与沉静，放纵与节制，暴戾与温驯，凶猛与脆弱，诅咒与从容，华丽与淡定，这些本应人人都有但又几乎每个人都小心翼翼的掩藏，只为了让自己可以长出一张融入这个城市的充满险恶机心的脸而拼命舍弃的东西只有阿飞勇敢无畏地保存了下来。她因此而不得不矛盾重重，在现实生活中跌跌撞撞，但却也因为这份难得的坚持而让自己的美丽永恒不灭。我爱她，因为我曾那样的渴望、企盼人世间所有的真善美。阿飞是怎样一个女孩呀！她写诗，“亲爱的，请葬我于每

## 《小龙房间里的鱼》

一个初雪的清晨，让我作为世间最为天真的孩子，在自己的坟中静静长大。”她写作，“我只想带你去看那些花，那些简单的生命，简单的快乐。我想我真的能够给出透明而简单的快乐，就像那些秋天的花儿给我的快乐一样。我只是想向你证实，它们能给你的我也一样可以给你。假如我带你去看那些花儿的话。”她最后终于唱起了歌，她已经悲伤到不能自己，她其实和太多的人一样，早已不堪但又必须忍受欲望汹涌的生活。她唱：“从来伤的都是自己呀/飞呀飞呀飞/你手中手中的刀/曾经我和你们一起无法逃避开放/听到内心深处流动的血还有歌声。”或许残酷的生活终究不能容忍阿飞，总有一天数不清的人会蜂拥而来，瓜分她的美。直到最后那天，我们才会发现，原来在这个丧失规则的萧条时代，没有人可以坚持太久的真实。可谁敢说我们不是幸福的？只有我们才是幸福的。就算生活让我们“无比脆弱，无比隐忍，而且温柔、知命”，我们也是一样的幸福。阿飞把她的乐队命名为幸福大街。她要一辈子直接、决绝地唱她那和灵魂一样美丽的歌。一辈子。

# 《小龙房间里的鱼》

## 章节试读

1、《小龙房间里的鱼》的笔记-第70页

2、《小龙房间里的鱼》的笔记-第73页

3、《小龙房间里的鱼》的笔记-第74页

一夜春宵不是不是我的错（这词让我觉得有趣的是用了两个“不是”）

# 《小龙房间里的鱼》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)