

《十二國記：風之萬里·黎明之空（上）》

图书基本信息

书名：《十二國記：風之萬里·黎明之空（上）》

13位ISBN编号：9789571029221

10位ISBN编号：957102922X

出版时间：2004-08

出版社：尖端出版

作者：小野不由美

页数：392

译者：陳惠莉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《十二國記：風之萬里・黎明之空（上）》

內容概要

慶國有一個雖然坐上君主寶座，卻對身為一國之君的自己感到猶疑、羞愧而苦惱不已的陽子。芳國有一個親眼目睹身為國王和王后的父母被殺，公主之位被剝奪而號哭不已的祥瓊。才國有一個在蓬萊被父母所拋棄，掉落虛海之後，被迫要依附在仙人身邊、遭到蔑視而淚漣漣的鈴。這幾個少女們背負著太過沉重的苦難，為了尋求一個安適的生存空間，分別踏上旅途。永無盡頭的人生之門於是開啟！！

《十二國記：風之萬里·黎明之空（上）》

精彩短评

- 1、看过动画片，一直像看小说的，同事那有，作为一本打发时间的书，太厚了。。
- 2、看动漫时震撼太大，看小说时反而没那么有感觉了。
- 3、祥瑞啊
- 4、即使获得了长生不老的仙籍，心智不成长，你终究还是个小女孩
- 5、她们都教会我太多太多，尤其是铃，对于作为一个留学生的我有莫大的教育意义。特别喜欢铃和祥瑞对阳子的看法的大逆转的过程，这个设定真是太赞了
- 6、这卷打得我脸疼
- 7、这一卷实太长~~~~了。
- 8、确实是最精彩的一部
- 9、少女们都来了解下自身的意义吧
- 10、终于又看到阳子了，果然变成帅气的少女了。当然这一本直接变成了三位少女们的成长史。重新看到景麒和乐俊出场好开心。
- 11、3.5星吧 翻译越来越渣 连最后的史书都是白话体太不爽了 但是这个故事是动画还原得最好的 不管是节奏还是多线叙述的方式
- 12、总觉得这个过程来得太过容易了...小野在刻画中二少女成长的方面确实是一把好手，不过她的行文方式不算引人入胜的那一支。
- 13、世界观宏大，视角新颖有才华
- 14、这小妮子的故事太虐了
- 15、虽然是标准的轻小说，用大大的幻想抚平小小的情绪，但是这些情绪真的压抑得很苦写得很真实，三个少女的痛苦，被轻视、被侮辱，看不清自己的心看不到未来的方向看不出自己应该和能够承担的责任，这些情绪每个少年多多少少都有过吧
- 16、以此三人告诫自己
- 17、阳子、玲与祥瑞携手平定庆国内乱，颁布初赦。异常精彩的一章！
- 18、十二国记最高潮，最大气磅礴的一章，阳子女王君临天下~
- 19、不知所云。
- 20、动画里也就是到了这部分才开始吸引人的
- 21、对三个女主心理和成长的描写赞！社会设定赞！囡囡有神的景台辅呆萌！景阳好萌嗷嗷~【喂
- 22、当初因为又长又复杂又不喜欢铃而把这段动画跳掉的我简直是太天真！！阳子真是不能再棒的女主！
- 23、ea6fb iafb y6fb d6a ra tm ja 47f 97 fq rom 97fb ea ta ogm tm 96g 97 cmf f6f o7 hg f6f t7 lgfb noa r6a nomg ta pa7 ro7fb roa 97 9gfb pa 4a jm n6f y6fb k6f 9m6f 4a jm dafb bmg 97 ro6f dm6f t6g 4m t6g im eam rom ta ea l6 ra ea f7a 97 6a 5ogm o7 lgfb cm 97 nm nomg 4a ea6g 9mg dafb y6a tgm nomg d7 tm6f d6a bgfb rom 97 hg dm6f tm6f d6a no7 om6 pa6f r6a 46
- 24、【看过动画版】
- 25、成长，但节奏不好
- 26、刚开始看铃那段的时候十分不适，把自己的命运托付给其他人吗，但看到后面发现不是，算是擦边球吧，对自我和他人的分界线有更清楚的认识。不过祥瑞和铃的转变也太迅速了吧，可能是省略的原因。
- 27、傲世轻物，怨天尤人或是自怨自艾，曲意逢迎，也许都是人的一生中曾经不可避免的状态，人生呀，空想总归解决不了问题，苦乐参半着一路前行才会成长吧
- 28、这本书看得我热血沸腾！！！不给满分对不起我阳子！缺点是官员的拔擢略显随意
- 29、2016.8.16-8.24
- 30、虽然知道书里世界观基本是按周朝时构建的，但看到写“里木是初一求鸡 初二求狗 初三求羊 初四求猪 初五求牛 初六求马 初七求人”的时候，还是被惊到了.....
- 31、人光是看到心酸的事，而不想承认自己有一些愉快的事情。每天都会听到不同的抱怨，自己也会忍不住这么想。其实只不过是连撕开伤口都不算，只是像把蚊子咬的包来来回回跟别人说很痒而已。

《十二國記：風之萬里·黎明之空（上）》

这么做明明不快乐但是大家又总控制不住的做，人总是这么奇怪。

32、最喜欢的一本。小野主上写的超级大气，构思的结构很好。原本喜欢的延王如今看来真的没有女主角更加具有王霸之气啊

33、十二国记小说其实全都读过，但是最喜欢这部分！

阳子从一个迷茫的君主，用自己的方法，逐渐成长。

有时候，我很迷茫的时候，就会专门来重温这个部分。然后冷静一下，重新思考未来的路。

总之，经典之作，不用说，而且还是陪我度过青春日子的好作品~五星啦~

34、就算语言相通也不代表能明白互相的想法，也有言语相通但互相无法理解的痛苦，重要的不是固执于一种观点，而是要接纳对方。

所谓生活就是一半幸福一半痛苦，一个人之所以幸福，不是因为他得天独厚，只是那个人自己心想着幸福。为忘记幸福而努力，为变得幸福而努力，只有这些才能使人真正的幸福——采王

就算用错误的事情作盾牌，是会有人认同你的。——乐俊

空想这种东西用不着力气，把重要的事情搁在一边，什么也不做，当然空虚了。——清秀

35、这本书真的很好看，也很发人深省。虽然表面说的是庆国之王阳子深入到民间体察民情，挫败冢宰一派奴役百姓的腐败势力的故事，但某种角度来说，其实讲的是阳子，祥琼，大木玲三位女角色的成长，她们渐渐明白自己的责任，坚定自己的信念，并且深刻体会了自己的命运只能由自己拯救。

36、这一本的阳子和景麒都蛮喜欢,还有乐俊真是超萌

37、这个故事写的还比较好些

38、少女心理疾病自愈札记

39、说教稍微有点烦，小说技巧欠缺，情节不错

40、三个少女的故事，命运的相遇相知相惜之前，各自经历著苦難與成長。

41、这一本很喜欢，一本讲了三个主角。其实铃和祥琼才是中二病啊，阳子真是无缘无故都躺枪。铃总是觉得自己是全世界最可怜的，突然憧憬阳子觉得只有她能理解自己，后来又讨厌阳子，我囧。这俩幼稚的姑娘啊，算上成仙的年纪其实一点也不年轻了，幼稚天真真是在骨子里的。清秀真是坚强又惹人怜爱的小孩。这一本讲的是责任与成长的故事。

42、跪求填坑.....

43、中学时期看过最好看的小说

44、如果说月之影讲述的是阳子个人的成长，风之万里中另两个同龄女孩之路可以说是阳子可能的变化之路，从懦弱只会抱怨可怜自己同时希望大家可怜爱护自己或者沉迷与享乐而不去履行相应的义务，但阳子意外掉落让她没有时间成为这两类人。超爱这一部，众叛军配角形象超棒，最后阳子关于误会的感慨也好棒。本书不只是少女成长史诗，更是正统的庆国史记。

45、这一本完全不能忍啊！！

46、三线确实有点长。名句很多

47、好看

48、重新读了一遍，越来越喜欢，每次都有不同的感受，然而作者一来构架的世界观太过庞大，二来总觉得女主的治国理论完全不符合十二国的逻辑，总觉得会挣扎一段时间然后失道诶...目测有生之年不会填坑了，因为完全是悖论啊

49、主上写得真好！

50、#三个女人一台戏#

精彩书评

1、其实这本书，这种格调并不是我感兴趣书籍的风格。开始看它缘于当初曾问他在看什么，他说再看十二国记，觉得挺好。当知道是关于魔幻方面时我就兴趣全无。后来在一起了，也曾尝试着跟他看同一部动画片，可是终因差距太大，一直也没能看进去。再后来分开了，无意中想起他感兴趣的这个动画片，于是找来书看。刚开始多少是耐着性子就当是完任务，如今断断续续用睡觉前的时间，看了也不少了，就是三个少女刚刚相遇的部分，好像有点被情节吸引的感觉。我想我一定会坚持看完，就当是一种纪念吧。

2、对应到动画片，这里讲的这段是重头戏了。最经典的那些东西大多来自这段故事。三个女孩站在城头的对话...阳子颁布初敕的演说...因为动画片只拍到这里，我突然发现动画里和阳子一起卷进十二国世界的那两个日本的同学好像书上是没有的.....

3、月溪把祥琼从刑场上救出，安置到自己的宅邸。她住主屋，他自己住厢房。祥琼即使在此时，也是高傲的。她讽刺月溪“你应该把自己的名字送上去，看上天是不是让你来做王”月溪依旧维持他的冷峻与面无表情。但他出门后，把门合上，却依旧未平复内心波澜。被这句话扰动的他，思绪万千，最终沉吟道“我不后悔”。第一遍看的时候没有注意到这个细节，这次看突然哭了。因为发现，这句话原来除了说弑君外有另外一层意思。那就是他对祥琼的仰慕，保护，以及最后选择沉默把她送走。他，需要对自己确定，是否后悔？他为祥琼考虑了所有后路，顾虑他，却知道他永远无法让祥琼回头看他了。他不后悔弑君的头衔与再也无缘了帝位。不后悔爱着的人，把他看做最大的仇人，并将之送去远方，永不相见。为了一种信念，连自己都可以牺牲，然而，爱却仍然未变，他到最后都在意祥琼的话。装作无动于衷的男人的背影，让人不禁动容。也许无论此时此地，还是将来，祥琼原谅了他，他才原谅自己。

4、三个少女因为经历了种种磨难，最终超越了自我，达到了新的境界，当公主还是公主时，因为自己的无知而最终失去了容华富贵的生活，她没有意识到自己的责任，身为一国公主只知道歌舞升平，当老鼠对她耐心的述说人生的道理时，她最终了悟到，人生，不能对自己不知道的事情，只是敷衍的说不知道，不能因为不知道而不承担属于自己的那份责任，属于你的应该知道的应该承担的原本就已经存在了，我们所要做的就是尽快认识到自己的愚钝和无知，更多的吸取知识，决不能用一句不知道就推卸掉了所有的因为我们自己而造成的不幸的后果。无知比什么都更可怕。

章节试读

1、《十二國記：風之萬里·黎明之空（上）》的笔记-风之万里·黎明之空

序章

王的玉玺拥有法力，是王才能使用的神器。王一旦死了，雕刻在玉玺上的印记也会消失，直到新的王登基为止不再出现。法令和布告如果不盖玉玺的话就没有效果。而在新王交替的时候能代替玉玺的就是那只白雉的脚。在庆国有“怀达”这样一个词。那是为了怀念从前曾经在位长达三百年统治的达王时代而出现的新词。虽然在统治末年，达王也带给了人民无比的痛苦，但是至少三百年都持续着安定的贤治。虽然这个词语表面上表达出了人民对于能出现达王那样长命、贤治的王的期盼，但是却也隐藏着人民深深的长叹声。

——不想再让女王来统治国家了，已经够了。我们怀念男性国王所统治的时代。

那偷偷地长叹声虽然为数不多，但也流露出了人们那不安的心情。即使如此，当天在里欽还是升起了王旗。

庆东国新王登基。景王赤子的时代——赤乐王朝开始了。

第二章

基本上，这里的男子穿的是袍衫，女子穿的是襦裙。衫是穿在袍下面的薄薄的一层衣服，几乎没人是单穿着衫就这样走出去的，上面一定要穿袍。襦裙可以说是带着点故乡的感觉的衣服，有衬衣和卷裙。襦是衬衣，裙是裙子，不过就单穿着这两样出去的人也是很少的。上面必须还要穿上马夹似的短上衣，再重叠穿上像和服一样的上衣。

所有的衣服都有各种样式，各种名称。总而言之，富人穿的衣服，身长和袖长都非常的长，十分的舒适，布料也决不会是便宜货。穷人因为要节约布料，所以衣服的长度一定都是很短的，穿起来也不舒服。所以只要看穿着打扮，就能一眼看出对方的经济状况，这对于在异国长大的阳子这样的人来说，是很难理解的。

同时在这里也存在着身份制度。特别是根据地位的高低，生活水平是完全不同的。像国家官员这样有地位的人，说到袍，是指身长、袖长都很长的上衣，他们把没地位的人们所穿的衣服叫袍子，以此来作区别。与此相反，没地位的人们一般都把自己平时穿的衣服叫做袍，而把那些有地位的人们所穿的那些很长的衣服叫做长袍，以此来作区别。这两类人就这样互不相关的各自生活着。

因为阳子穿的服饰是代表了国家的威严和象征，所以裙是长裙，而且长度惊人的长，走路要提着裙边才可以，衬衣的袖子也是又大又长。因为一层层的重叠穿着是富裕和地位崇高的证据，所以必须从上面开始就要穿上好几层。仅仅是这样穿就已经很重，很令人厌烦了，但是还要在外面披上披肩，带上玉佩首饰，头发上插满像山一样高的簪子。这样还不够，为了带上耳饰，女官们还要在她的耳朵上穿耳洞。所以阳子只好骗她们说穿耳洞这种事，在自己的故乡倭国是罪犯才有的习惯，总算是把这件事给免了。“如果王和麒麟都可以是女性的话，那么女性也完全可以担当官吏。而且，这里的女子不用生育。抚养孩子之类的事，也没必要一定要让女性来做，所以女性没必要呆在家里。当然，因为不可能完全像男性一样那么强，所以作为武官，士兵是差了点，可是因为心细，做起一些繁琐的事来就做得很好，凭这一点就能做官了。实际上，写史书的女性就非常多。”

第三章

人有地位高低之分。王，公，侯、伯、卿、大夫、士有这七种地位之分。伯有伯和卿伯两种地位之分，大夫和士有上，中、下三种地位之分。合计共有十二个地位之分。在国府的如果说是伯的话，那卿伯、卿伯之上的伯就只有飞仙了。像梨耀这样由王勃免而成仙的飞仙如果与卿伯有工作的下仙比较而言的话，就是在上十以下，大概地位只比国府的下官高一点。

地位身份这种东西，只不过是种礼仪上的标准。就像屈居下位的人如果在路上遇见比自己地位高的人

《十二國記：風之萬里·黎明之空（上）》

就要让路那样，仅仅是种能受到礼遇，并能要求别人这样做的一种权利罢了。即管如此，倒在国府门前的铃却受到了非常大的重视。被当作贵客般地迎进了宫殿里，受到医治，还拥有了照顾自己的女官。

2、《十二國記：風之萬里·黎明之空（上）》的笔记-第九章

王不即位，国家同样会荒芜。持续天灾，妖魔猖獗。因为火灾，洪水而失去家园，人们也失去了过冬之所。祥琼想起了在里家度过的寒冬。即使夏天的情况略好一些，而成熟的麦子却不断被蝗虫掠食，百姓又失去粮食。严寒，洪水，哪个都会直接导致饥荒吧。

芳国也会像那样荒废掉吧。

祥琼这样想着，终于想到了。

“我.....真的什么都不知道呢。”

在城镇的门前下了马车，祥琼自言自语道。

“没错。”乐俊的回答很直接。

“不过，不了解的事，从现在开始了解就行了。不成问题的。”

祥琼停下脚步。

“你不觉得太迟了吗？”

祥琼应该更早知道些芳国的事情，国家的事情，王的事情，公主的事情。

“芳国的公主因为该知道的事情都不知道而被罚。这件事已经做了一个了断。一味的悔恨也无济于事。但是，祥琼的人生这才刚开始吧。用不着着急。”

“.....是吗？”

“嗯。这世上有很多事是无法挽回的。公主的人生已经结束了，没法再来一次。那个时候就彻底死心，只要记住什么是不好的就可以了，不是吗？”

“是吗.....”

“王好公主真是麻烦啊。一旦失去了玉座就没办法从头再来。就这一点来说，老百姓要轻松多了。只要不死，就可以从头来过。”

3、《十二國記：風之萬里·黎明之空（上）》的笔记-第九章

“人一般是睡在床上的，也有人会睡在地板上，更有人会睡在地上。”

“这种事，我知道的。”

“总觉得，祥琼你仅仅是知道而已啊。”

祥琼皱起眉头。

“你这是什么意思？”

“我知道你只是把这些作为知识去了解。却不明白它的本质。”

“开什么玩笑，我是一直睡在床上的，从缝隙吹进来的风，冰冷的房间，薄薄的被褥，你可能不会明白，但我不想过那种生活了。”

“为什么？”

祥琼呆呆地圆睁着双眼。

“为什么?你知道那是多么凄惨的生活吗?..(略)...我不想再想起那种生活了，你明不明白？”

“不好意思，我完全不明白。为什么这些事不好？为什么那就是悲惨的生活？日夜工作的农民过的都是那种日子。穷人的话挨饿也是正常的。为什么讨厌想起那些事？我是不明白。”

总觉得小野主上有一种可以把很复杂的道理用最简单淳朴的对话表达出来的能力。有时候会想自己如果想向祥琼说教会采用什么话语，结果不是太教条就是太严苛，没有乐俊的表达那么自然。可能也部分是因为，我身上....不，大部分过着衣食无忧的独生子女身上，多多少少都生活着一个“祥琼”吧。曾经也有那么一个只有一面之缘的人，说在我乖巧的外表下，是一颗一点也不成熟的娇气的心。当然对方的话语更直白刻薄，具体的用词已经模糊，清晰的是我因愤怒而澎湃的心情。那时的我确实恃宠

《十二國記：風之萬里·黎明之空（上）》

而骄，作为一个大陆的学生无可挑剔（你们明白我的意思，智商高而情商低），周围常年包裹着赞美之词。即便如此我还是作出一副羞赧谦虚的假象，准备迎接随时都会向我飘来的，意料之中的夸奖。只有那一次，那个男人的话彻底击碎了我的自尊心。但在亲戚面前我没有发作，任凭对方百般挑剔讽刺，忍到内伤。

而直到最近，不再是一切都那么理所当然地“风调雨顺”的时候，我才突然想起当初那些尖锐的话，才意识到自己的本质是什么。

我们的身上有“祥瑞”，有“铃”，自然也有“阳子”的部分。而我们也终将成长，像那三个女孩一样。

总觉得如果早上两年读十二国记，可能只觉得是个设定还不错的魔幻故事罢了。也很庆幸如今让我邂逅了这个故事呢。

《十二國記：風之萬里・黎明之空（上）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com