

《儒家的理想国》

图书基本信息

书名：《儒家的理想国》

13位ISBN编号：9787505730366

10位ISBN编号：7505730363

出版时间：2013-3

出版社：中国友谊出版公司

作者：周何

页数：263

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《儒家的理想国》

前言

《儒家的理想国》

内容概要

《儒家的理想国:礼记》过去是读书人必须要读的一部经书，《儒家的理想国:礼记》中除了许多礼意的说明、礼事的记载外，还有更多有关正常生活必须知道的规矩，一般做人做事的原则，以及立身行世的人格修养等宝贵的资料。这些都是前人智慧的结晶，生活体验的累积，也是适合我们中国社会状况和人文历史的文化遗产。时至今日，礼的形式当然会有很多改变，但是内涵的思想观念，却仍然应该具有着重要的指导价值。

《儒家的理想国:礼记》利用平浅通俗的文字、趣味故事的转述，加上必要的分析说明，让人人都能从《礼记》中重新体认这些宝贵的文化精华。

海报：

《儒家的理想国》

作者简介

周何（1932—2003），文学博士。曾任台湾师大国文系主任、国文研究所所长、文学学院院长、考试院考试委员。著有《古礼今谈》、《春秋吉礼考辨》、《中国训诂学》、《春秋谷梁传传授源流考》、《新释春秋谷梁传》、《十三经著述考》等。

书籍目录

第一章 礼事的记叙

- 孔子合葬父母 / 050
- 孔子修墓 / 051
- 孔子闻子路之死 / 052
- 孔子哭伯高之丧 / 053
- 冉有代孔子致送丧赙 / 055
- 孔子哭宾馆主人之丧 / 056
- 孔子看人送葬 / 057
- 苛政猛于虎 / 058
- 童子汪錡为国牺牲 / 060
- 司城子罕哭卫士之死 / 061
- 立庶子不立嫡孙 / 063
- 孔子主持射礼 / 064
- 孔子之死 / 066
- 弟子为孔子服丧 / 069
- 孔子的坟 / 070
- 弟子对孔子言论的讨论 / 072
- 子夏哭儿子之丧 / 075
- 同母异父兄弟的丧服 / 077
- 曾子称赞晏婴知礼 / 078
- 曾子责备蒧尚的失礼 / 080
- 曾子过犹不及 / 081
- 曾子病危时换席 / 082
- 不食嗟来食 / 084
- 石祁子知礼 / 086
- 鲁庄公为士追赠谥 / 087
- 晋献公杀太子申生 / 089
- 秦穆公吊公子重耳 / 091
- 季武子准许杜氏哭葬于庭院 / 094
- 鲁襄公赠礼楚康王之丧 / 095
- 邾娄定公论逆伦的凶案 / 097
- 容居的狂妄无知 / 098
- 善颂善祷 / 100
- 赵文子论人 / 101
- 柳庄劝卫献公不可偏心 / 105
- 卫献公吊柳庄之丧 / 106
- 成子高的遗言 / 107
- 国子高论葬事 / 108
- 杜蕢罚酒 / 110
- 太宰嚭据礼矫正夫差 / 112
- 子服惠伯不以私废公 / 114
- 周丰讽喻鲁哀公 / 115
- 鲁悼公为妾服丧 / 117
- 孟敬子不守礼 / 118
- 鲁穆公哭齐国大夫之丧 / 119
- 罢市求雨 / 121
- 子思论臣为旧君之丧 / 123

子思哭改嫁母亲之丧 / 125
子思不为改嫁母亲治丧 / 126
陈子亢取消用人殉葬 / 128
季子皋葬妻 / 129
第二章 礼意的说明
冠礼的意义（一） / 132
冠礼的意义（二） / 135
冠礼的意义（三） / 137
婚礼的意义（一） / 140
婚礼的意义（二） / 144
婚礼的意义（三） / 146
婚礼的意义（四） / 148
丧礼的意义（一） / 150
丧礼的意义（二） / 153
丧期的意义（一） / 156
丧期的意义（二） / 158
丧期的意义（三） / 160
祭礼的意义（一） / 165
祭礼的意义（二） / 167
祭礼的意义（三） / 168
孔子论主祭和助祭者的不同 / 170
孔子论礼教的功用 / 175
孔子论礼的表现态度 / 178
孔子论守制的用意 / 180
孔子论治丧的标准 / 181
孔子论蜡祭 / 183
曾子论哭的声调 / 184
曾子论礼器的用途 / 185
礼有权宜的变化 / 186
孔子论孝 / 188
曾子论孝 / 189
乐正子春论孝 / 190
孔子论大同和小康 / 193
制礼的因素 / 198
第三章 品德的修养
儒者的典型（一） / 202
儒者的典型（二） / 204
儒者的典型（三） / 205
儒者的典型（四） / 206
儒者的典型（五） / 207
儒者的典型（六） / 209
儒者的典型（七） / 210
儒者的典型（八） / 211
儒者的典型（九） / 212
儒者的典型（十） / 213
儒者的典型（十一） / 215
儒者的典型（十二） / 216
儒者的典型（十三） / 217
儒者的典型（十四） / 218

儒者的典型（十五） / 219
儒者的典型（十六） / 220
儒者的典型（十七） / 221
进德修业的《大学》三纲八目 / 223
什么是“诚其意” / 226
“中”与“和” / 228
“诚”的修养 / 230
好学、力行、知耻 / 232
音乐的内涵与功用（一） / 234
音乐的内涵与功用（二） / 236
礼乐的精神价值 / 239
子夏论乐 / 242
第四章 生活的规范
对父母的礼（一） / 246
对父母的礼（二） / 248
对父母的礼（三） / 251
对长者的礼 / 253
对老师的礼 / 255
男女界限的礼 / 257
幼童教育（一） / 259
幼童教育（二） / 260
一般生活规矩 / 261

章节摘录

版权页：孔子主持射礼有一次，孔子在鬻相地方的一块空地上主持射礼。当时四面来参观的人像城墙一样厚，围得水泄不通。行过了乡饮酒礼之后，原先担任司正职务的人转任司马，准备马上要进行射礼的时候，孔子命令担任司射的子路手里拿着弓箭走出来，邀请围观的群众来参观射礼。子路大声宣布说：“凡是打过败仗的将军，自己国家已经灭亡的大夫，硬要过继给别人做后嗣以贪图别人家财的人，不可以进来；其余的请进入场内。”这一宣布之后，大约走掉了一半儿，进场的有一半人。孔子又叫公罔之裘和序点举起酒杯，宣布规则。公罔之裘先举杯说：“有没有二三十岁左右，而能懂得孝顺父母，敬爱兄弟的？有没有六七十岁以上，平时爱好礼义，不受时下风俗影响，能以品德修养，终其一生的？如果有的话，请到这边的来宾席位上来。”于是又走了一半儿，只有一半的人到来宾席位上去。接着序点又举杯，再作进一步的说明：“有没有年纪轻轻的，而能爱好学习而从不厌倦，爱好礼义而永远不改的？有没有年长的如八十、九十，甚至百岁的，素来奉行正道，从不胡作非为的？如果有的话，再请上一步，到这边的贵宾席位上来。”真正够资格的，已没有多少位了。原文孔子射于鬻相之圃，盖观者如堵墙。射至于司马，使子路执弓矢，出延射曰：“贲军之将，亡国之大夫，与为人后者不入，其余皆入。”盖去者半，入者半。又使公罔之裘、序点扬觶而语。公罔之裘扬觶而语曰：“幼壮孝弟，耄耋好礼，不从流俗，修身以俟死者不？在此位也。”盖去者半，处者半。序点又扬觶而语曰：“好学不倦，好礼不变，旃期称道不乱者不？在此位也。”盖有存者。”（《射义》）解说古代有乡饮酒礼，大约在春、秋农事忙完了之后，由地方长官出面，集会本乡本区的人民，聚在一起喝喝酒，叙叙家常，主要目的是在敦亲睦邻。但是由于在集会的时候，必须遵守尊卑长幼的次序，譬如六十岁的老人家坐在席位上，五十岁的人就只有恭恭敬敬地站在一边的份儿，因此可以说这是古代最具有教育价值的一种社交活动。在乡饮酒礼之后，年轻人在一起，总会有些竞技的余兴节目，那就是乡射礼了。乡射，当然是一种射箭比赛，但是从他们的动作技术、姿势仪态等的表现上，可以看得出这个人的道德修养、人品气度。那时候还没有科举考试的制度，往往就是利用这种方式 and 场合来选取国家需要的人才。所以虽然是一种竞技比赛的节目，在进行的过程中却是非常的严肃认真，而在观礼席上的来宾也必须是经过选择的。从子路、公罔之裘、序点宣布的条件看来，并不是任何人都可以进入场地，也只有少数人才能够资格登上宾位。还有一点需要说明的，在公罔之裘等宣布进入宾位的条件里，只说到二三十岁和六十岁以上的人，不提三十以上、六十以下的人，因为这段年龄的也正是壮年人，壮年人当然是参与比赛，先后登上射位，所以不在被邀请的行列之中。

《儒家的理想国》

编辑推荐

《儒家的理想国:礼记》编辑推荐：为什么读经典？读什么经典？怎么读经典？50余位台湾名家解读，好评最多的传统文化大众读本。余秋雨作序，于丹、王刚、梁晓声、张颐武等10多位文化名人倾力推荐。台湾人从小读到大，畅销海内外30年！影响海内外的国学启蒙读物，辐射五大洲华人圈！60余位国学大师倾力协作，25万册古书遴选精华。强大写作阵容，力推中华传统经典；时代华语图书重金重磅独家引进出版。

《儒家的理想国》

名人推荐

中华文化，有那么丰富的人生故事，有那么精彩的绘声绘色，有那么有趣的奇想异设。当然也有哲理，但那些哲理又是那么自由、多元，任凭取舍、选择、评判。人们从这种文化中看到的，是一种完整的人生实践，组合成一种刚健恢宏又温文尔雅的生命交响乐。这样的文化，充满生动的质感，也容易让大家了解真正的“中国人”是什么样的。——余秋雨这套书，上下古今，纵横万里，为中国文化传香火于天下。衷心希望，《中国历代经典宝库》的编印，将是一扇现代人开向古典的窗；是一声历史投给现代的呼唤；是一种关切与拥抱中国的开始；它也将是一盏盏文化的灯火，在漫漫书海中，照出一条知识的、远航的路。——主编寄语这可以说是一套青春版的，通俗版的国学的，国粹的著作。我们经常问这样一个问题，都问了好几年了，也挺酸的——我是谁，我从哪儿来，我要到哪儿去。我是谁？咱们都是中国人；我从哪儿来？这下可真把我问住了，如何解答这个问题呢，从这套书里面也许就能答案。——王刚 著名演员、“天下收藏”主持人孔子、老子、庄子等古代思想家的遗产，是我们中华传统文化中的经典。我们了解史性文化的经典，可以发现古代人，近代人，现代人和当代人之间文化基因的“形成，嬗变，解构，再形成，再嬗变，再解构的过程。”——梁晓声 当代著名作家这套书在台湾有深厚的根基，对传统文化的研究非常深湛，他们对于中国文化的研究是十分可靠的，所谓把中国的文化尽收眼底。通过一套书可以让你充分掌握中华文化原典的全部内容。——张颐武 著名文化学者，北京大学中文系教授，博士生导师《中国历代经典宝库》选择在这个时候问世，我想他起码给我们这个浮躁和喧嚣的社会带来了几点好处。以文明，化育人心，生生不息。在当下，让文明和我们每个人的心灵发生关联。所以我说，这套《中国历代经典宝库》的出台，是功不可没的。——于丹 著名文化学者，北京师范大学教授、博士生导师有人问我，能不能推荐一套经典书籍。在这里，我隆重推荐《中国历代经典宝库》，走进经典，品味人生。希望大家关注《中国历代经典宝库》，在阅读中找到人生的答案，在阅读中找到那份心安。——延参法师 河北省佛教协会副会长传统文化对于我们人生的意义是毋庸置疑的。这套书能把传统文化做通俗化的处理，做了很多解释和翻译的工作。所以这对年轻人接触传统文化是有好处的。所以我很愿意向大家推荐这套《中国历代经典宝库》，这套书充分考虑到年轻人的需求，拉近了他们与传统文化的关系。——解玺璋 著名文化学者一个对自己前途充满信心的民族，一定会对自己民族的文化传统充满自信。《中国历代经典宝库》丛书正是这样一套提升我们民族自信，文化自信，前途自信的读物。这一套能为我们年轻人打底子的书，这套书能够凝聚起我们向上，向善，向美的精神力量。——王泉根 北京师范大学文学院教授，中国作家协会儿童文学委员会副主任

《儒家的理想国》

精彩短评

- 1、现在的中国该复礼啦
- 2、讲解的还算可以，对于以前不了解<礼记>的朋友来说，看以当做休闲一读，但是抱有更深层次的目的的朋友，不建议品读。四个字来概括：浅显易懂。
- 3、做人之难，难于把握分寸，礼就是指导。
- 4、值得一看
- 5、书的内容还行，有白话文和文言文对照，不过要是没有注音就好了，书中的文言文有好些字都不认识呀，惭愧惭愧。
- 6、傲慢残忍，每一页都十分恶心。
- 7、完美的社会
- 8、无语。
- 9、简洁好懂，感觉收获比很多艰深晦涩的书要多啊，不过正如余秋雨在序上说的，这是给小朋友看的书。不过也许是台大的文学院院长深入浅出也未可知，毕竟我就大概扫描了一下，不好评论。

1、在四书五经当中，再也没有哪本书具有《礼记》这样独一无二的重要性。《礼记》本身很特殊——表面看，它记载了孔子及其门人如何处理迎来送往、丧葬嫁娶诸般日常礼仪，实则是孔子为其门徒编撰的一门学问。因为先秦时期的儒家，除了化德仁民，立志恢复先古仁政，还涉及一个谋生的问题。孔子自己一生穷困，连死后入葬的费用、购买坟茔的费用都是子贡资助，他生前已经清楚意识到，儒生必须先解决生活这个立身大事。晚年组织几个得力弟子编撰《礼记》，目的是给弟子和后世的儒生开辟一条谋生之道。《礼记》问世之后，只在儒生之间传授，因为里面的各种仪式完全按照上古尧舜时期的准则进行，所以儒生开始成为民间祭礼上的司仪，也就是今天所说的主持人。这是一个自先秦至晚清都具有独特地位的职业，非儒生不能为也。每个被人请去担当此任的儒生，都按照孔子为他们制定的规矩依礼行事，第一步做什么，第二步做什么。《礼记》发挥最大作用的一次是汉朝鼎定。刘邦击败项羽夺得天下，成为皇帝，即天子位时必须行大礼。但是由于天下经历了数十年的战争，国家大半人口不是死于征战，就是死于杀戮，知识界更是一片速杀。谁来主持登基大典？谁懂全套登基礼仪？让刘邦非常苦恼。这时候，一个名叫叔孙通的儒生站了出来，他穿着儒服，带领三十多位有名望的儒生和一百多名学生，在郊野演练登基礼仪给刘邦看。刘邦非常高兴，当即决定服从叔孙通的安排。从此后，中国封建历史历代王朝的登基、坐朝、进退、朝觐等各种仪式都固定下来，统称“朝仪”。

2、近来对中国历代经典宝库系列非常感兴趣，感觉这是当代人接触国学经典的最好入门指南。昨天刚刚读完的《儒家的理想国：礼记》尤为如此。儒家经典四书《论语》、《孟子》、《大学》和《中庸》，其中后两部都是《礼记》中的章节单独成篇，而五经中，《礼记》单独为一经。可见《礼记》一书在儒家经典中的地位和作用。但是作为《礼记》原文来说，因为是讲解春秋之前礼法规矩的书籍，枯燥严肃，而且很多文字难以理解，台湾师大国文系主任、国文研究所所长、文学院院长周何博士撰写的这本《儒家的理想国：礼记》，是他用现代白话把这本儒家经典重新解释，依然保留原有的韵味，只通俗不媚俗，更不恶俗，这一点上比那些XX讲坛的国内专家教授强上许多。这本书里，除了许多礼仪、礼意的说明、礼事的记载外，还有不少日常生活中必须要知道的规矩，一般做人做事的原则，以及立身行事的人格修养等内容，不仅是我国先人的智慧结晶，生活积累，也是我们宝贵遗产。以往一直说移风易俗，现代社会受西方文明影响，很多过去的礼节在现在可能根本行不通，因此认为没有看这本书的必要。而真正读完这本书以后，发现自己以前浅薄的有些可笑。这些礼节的由来，如何权，如何变，如何坚守，其实都蕴含了非常丰富的传统和智慧。礼不可废，并不是说理不可变。礼的权变和心的感受古人对丧礼尤其重视，着墨也最多，当今社会因为社会组织结构和科技的变化，导致对于丧礼的变化应该是最大的，因为一是现在火化制度过去周礼上是没的，二是过去的诸多宗族亲属，现在也少了很多。三是形式和时间上变化同样巨大、礼记里面说的丧礼需要服丧三年，至少25个月，现在肯定没有人这么做了，但是礼记里面所说的，内心挂念逝去的亲人，因此心中常常缅怀他们，这个心丧之礼往往还在。我们从《礼记》中能学到的主要是两个东西：一是从心的角度去客观的看待演变。二是从心的角度去认知自己的情感。古代的丧礼，对什么年龄、什么地位的人适用什么礼节都有严格规定，但这种规定也会因为不同的具体情况而权变。过去不满20岁的孩子去世叫“殇”，他的葬礼和成年人是不一样的。礼记上就记载了一个为国家牺牲的少年战士汪琦按照成人办理丧事的，孔子说：能执干戈以卫社稷，虽欲勿殇也，不亦可乎。可见即便是古代，礼不是永远不能改变的，而是应该按照实际情况做适当的处置。这种处置强调的适当，也就是礼记中一再强调的“中庸”。我们说现在很多礼节都“一切从简”了，但是依然有“土豪”大操大办红白喜事的，这种情况，也是古人所不赞同的，所谓过犹不及，正是这个道理。虽然过去礼节很繁复，所费不菲，但孔子也提倡心意的表达而不是好富奢靡。他对生前只能煮豆喝粥，死后缺少棺槨的穷人说：啜菽饮水，尽其欢，斯之谓孝。敛手足形，还葬而无槨，称其财。斯之谓礼。合理与否关键在于心意的表达是否诚敬，而不是在贫富。由此可以看出，礼制虽然代有因革，很多制度随着时代推移，不再适用，但其内涵及适合民情需要的基本精神，却是始终不变的。传统、传承的内涵周博士这本书并不是把《礼记》按照原有篇幅一一翻译点评的，而是根据《小戴礼记》的主要内容，把原文的四十九篇分成了四个部分：礼事：根据春秋时代的关于礼节的故事记载管中规豹于当时的礼制礼意：将古代冠礼（成人礼）、婚礼、丧礼、祭礼的形式和内涵进行详尽的讲解品德修养：把《礼记》中《中庸》、《大学》、《儒行》中记载的关于儒者的行为规范进行详细介绍。生活规范：对日常生活中的规矩进行详细规范在礼意章节中，把

《儒家的理想国》

关于婚礼和冠礼的介绍尤为详细，不是简单的介绍程序，而是详解其内涵。这里不是我们现在弄几身汉服秀，或者举办传统婚礼，坐坐花轿掀掀盖头的热闹，而是通过对每个仪式的详细讲解，说明这个仪式是为了什么，赋予了什么希望。我在复习司法考试的时候把古代婚姻六礼背的滚瓜烂熟，但读过这本书之后，才知道，古人婚礼经过“纳彩、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎”六道程序，是让自己和旁人深切体会到婚礼的严肃性和责任感，同时营造家庭和睦，夫妻合作无间的氛围。记得很早以前看过刘墉先生的一篇文章，说起西式婚礼的因由：曾参加一个朋友女儿的婚礼。向来豪爽不羁，爱开黄腔的老友，挽着女儿走过红地毯，送到男孩子的身边。当新郎为新娘戴上戒指，女孩子的眼里滚下泪水。回头，她的老父，也湿了眼眶。跟洋人比起来，中国人闹洞房，要厉害得多。吃苹果、捡豆子、衔酒杯，甚至像《喜宴》电影里的“两人在被窝里脱衣服扔出来。”只是洋人婚礼，有个最狠的节目，外表很美，却蚀到骨子里。杯觥交错，歌声舞影，在新婚欢乐的最高潮，音乐声起，宾客一起鼓掌欢呼。新郎放下新娘的手，新娘走到中央，老父放下老妻，缓步走向自己的女儿，拥抱、起舞。《爹地的小女儿》（Daddy, s Little Girl），这人人都熟悉的歌，群众一起轻轻地唱。我常暗暗祈祷，将来女儿不要嫁给洋人。即便嫁，婚礼时也千万别奏这首曲子。我知道，当音乐声起，女儿握住我的手，我的老泪，会像断线珠子般滚下。。。。殊不知，中国古代婚礼也是如此：“亲迎”，是新郎亲自到女家迎接新娘，一是代表男方采取主动，二是新郎由女方父母手中将新娘接过来，同样含有接受托付终身的意义。三是新娘这一天必须离开生活多年的家，和最亲密的家人告别，心理总会有惶恐不安的感觉，需要新郎从她离家那一刻起，一直伴随身边，细心体贴照顾，慢慢适应。看似封建古板的教条礼制，实际蕴含了丰富的智慧和人文精神。我眼中这本书的意义过犹不及、美轮美奂、知耻后勇、诚不我欺，一张一弛等成语由来均是来自这本《礼记》，但我想这本书在历史上最大的价值似乎不在于此，而在于教育。一方面是传统教育《礼记》中冠礼、祭礼，更重要的在于其尊敬祖先，重在传承。我们文化伦理上“敬鬼神而远之”，而更加诚敬的对待自己的祖先，并非是一切托付给祖上，以便“大树底下好乘凉”。冠礼和祭礼的祭祀，是通过一系列仪式化的东西，传递责任感。尊敬祖先而不渝，所以其价值依然是存在着的祖先是已成过去的生命和生活，尊重祖先其实就是尊重历史：强调尊祖崇宗，也就是提倡历史教育。过去没有历史教育这种名称。这种教育的实质，却一向都是由尊祖观念的推广，予以广泛地实施中国传统的礼教，也包含着历史教育的任务。尤其是这种薪尽火传的责任教育，却是其中非常重要的项目。上一代生命之命之火燃烧将尽，下一代有责任应该把火种接过来，继续燃烧自己，以照亮下一代，这就是薪尽火传。前几天看到有微博大V哀叹我们现在是一个充满“巨婴”的国度，我想之所以出现这种现象，和这种传统的中断是息息相关的，在历史传统和文化遗产上面，我们比不上海峡对面的台湾，他们对“士不可以不弘毅”的认同感，远大于我们，文化和历史责任感也超过我们。另一方面是幼儿教育西方虽然现在发达，但在中世纪远远落后于我们的文化上千年，这本《礼记》功不可没，因为西方人对于儿童教育到了十八、十九世纪才开始探索，而我们两千年前的《礼记》中，对男女幼童何时进行何等教育，如何以身作则便已经介绍的很完善了。因此，这本书作为教育学著作，又被统治阶级视为经典，对于我们历朝历代蒙学教育的帮助是不可估量的。我们虽然现在不能一味的提倡国学、甚至局限在蒙学，以教小孩背诵三字经当成灵丹妙药，但是重视传承，注意言传身教，将是我们薪火相传，不断成长的成功之路。

章节试读

1、《儒家的理想国》的笔记-第1页

哈哈，我在读，还没笔记的，慢慢写吧！

2、《儒家的理想国》的笔记-第5页

人们从这种文化中看到的，是一种完整的人生实践，组合成一种刚健恢宏又温文尔雅的生命交响乐。这样的文化，充满生动的质感，也容易让大家了解真正的“中国人”是什么样的。

3、《儒家的理想国》的笔记-第20页

心之为物，虽然拘束于一身之内，却是深思则穷八荒之玄通。

4、《儒家的理想国》的笔记-第17页

《易经》上说，天地之大德曰生，什么意思呢？就是人活着，最可贵的莫过于生命了。

5、《儒家的理想国》的笔记-第4页

这就像我们领着学生看长城、游黄山，必须先让他们俯瞰雄伟整体，惊叹天地大美，而不是立即让他们埋头去玩弄一砖石，一花一鸟。

6、《儒家的理想国》的笔记-第34页

礼的内涵又兼有名分和秩序的观念。名分和序观念的建立，实际上就是国家组织、社会制度的张本，因此凡是尊卑等级、设官分职观象授时、体国经野等事项，都归属于礼的范畴。

7、《儒家的理想国》的笔记-第4页

好端端的中华文化为什么总是变得令人却步、甚至令人厌其烦？还有一个原因，那就是不少浅尝辄止的文化人总喜欢把我们的古人塑造成喋喋不休的玄学家、道学家、书呆子。好像，我们的祖先只会板着脸在居高临下地教训人，说着一些成语化的简单四字句，不容商量，不容讨论，没有性格，没有脾气，不准顽皮不准游戏。但是，眼前这套书却让我们看到了另一种中华文化，有那么丰富的人生故事，有那么精彩的绘声绘色，有那么有趣的奇想异设。当然也有哲理，但那些哲理又是那么自由、多元，任凭取舍、选择、判断。

8、《儒家的理想国》的笔记-第18页

然百年之后，大家模模糊糊明白了：一味破除传统迎不来现代还当追根溯源，方可展望前路，并蓄兼收。忘却自己的主体性，便会如古人所言“散漫而无所归依”。

《儒家的理想国》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com