

《謊言或真理的技藝》

图书基本信息

书名：《謊言或真理的技藝》

13位ISBN编号：9789867782557

10位ISBN编号：9867782550

出版时间：2003-1

出版社：城邦（麥田）

作者：黃錦樹

页数：480

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《謊言或真理的技藝》

內容概要

本書做為黃錦樹近十年間最見功力的論文集，集中論述了當代中文小說的重要作家與作品。作者以獨具想像力與思辯性的文體，探討「謊言」與「真理」做為小說藝術與倫理辯證的主題，針對小說家的精神特質、美學風格與實踐的技藝，進行批判性的詮釋與合理視域的建構。本書論述恢宏，思辨細密，對問題的揭示與關注有其敏銳性與理論的深度，顯見作者的批評與思考自成體系。誠如王德威所言：「黃錦樹的評論功力已儼然自成一家」。

《謊言或真理的技藝》

作者簡介

馬來西亞華裔，一九六七年生，祖籍福建南安。一九八六年來台求學，畢業於臺灣大學中文系，淡江大學中國文學碩士、清華大學中國文學博士。曾獲大馬鄉青小說獎、客聯小說獎，聯合文學小說新人獎、聯合報文學獎、中國時報文學獎、幼獅文藝世界華文成長小說獎、冰心文學小說獎等獎項。著有小說集《夢與豬與黎明》、《烏暗暝》、《由島至島Dari Pulau Ke Pulau》，論文集《內在中國、語言與文學史》、《馬華文學與中國性》，並編有《一水天涯：馬華當代小說選》。現任教於埔里暨南國際大學中文系。

書籍目錄

中國現代主義：一個未了的計畫？
漫遊者、象徵契約與卑賤物：論李永平的「海東春秋」
從大觀園到咖啡館：閱讀/書寫朱天心
悼祭之書：朱天心《漫遊者》中的死亡與漫遊
意識形態的物質化：從《紀實與虛構》論王安憶
神姬之舞：後四十回？(後)現代啟示錄？：論朱天文
謊言的技術與真理的技藝：書寫張大春之書寫
技術革命、偽知識與中國書場：環繞《小說稗類》的對話
從個人的體驗到黑暗之心！論張貴興的雨林三部曲及大馬華人的自我理解
災難、犧牲、啟示錄：以張承志《心靈史》為核心的考察
從戀屍癖大法官到救世主：論附魔者宋澤萊的自我救贖
隔壁房間的裂縫：論駱以軍的抒情轉折
內向世代：跨越書寫邊界
他者之聲：論黃啟泰的《防風林的外邊》
野孩子的精神系譜：評張大春《野孩子》
餘韻：評施叔青《寂寞雲園》
破中文與好作品
思索暴力，思索餘生：評舞鶴《餘生》
審美的時代：評王安憶《隱居的時代》
戀乳癖敘事：評莫言《豐乳肥臀》
退回：超越故鄉：評莫言《檀香刑》
理論?創作?可讀性：評《八十六年短篇小說選》
希見生像：評張貴興《群象》
雨林夢土?傳奇劇場：評張貴興《猴杯》
故事和小說：一評駱以軍《第三個舞者》
小說與故事的隔壁關係：二評駱以軍《第三個舞者》
家庭劇場：流離與破碎：評駱以軍《月球姓氏》
奇幻的記憶：一評張大春《城邦暴力團》
敘述者我：張大春：二評張大春《城邦暴力團》
小說話：評張大春《小說稗類》(卷二)
故事、歷史與悲劇的偶遇：評李銳《銀城故事》
心靈世界與現實圖像
創作者文論
哲學的貧困

《謊言或真理的技藝》

精彩短评

- 1、每一篇论文都有分量。
- 2、论文写得好认真，参考价值很高
- 3、黃錦樹的評論犀利坦率不假詞色，讀之常令人大快大笑~
- 4、冷僻艰深而谱系独到，从大观园到咖啡馆和神姬之舞两篇看了无数次。
- 5、一年多的时间反复揣摩，纵有不舍还是于今日读完。中文世界里，从没有谁的评论给过我如此全方位的震动。

《謊言或真理的技藝》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com