

《可爱的一家人》

图书基本信息

书名：《可爱的一家人》

13位ISBN编号：9787550267367

出版时间：2016-3

作者：[日]谷口国博文,村上康成 图

页数：216

译者：李秀芬,浪花朵朵童书 编译

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《可爱的一家人》

内容概要

《999个青蛙兄弟》作者村上康成家庭绘本代表作
让孩子在充满笑声的阅读中，感受家庭的温暖！

编辑推荐

- 日本绘本大师村上康成的家庭题材代表作

村上康成曾获博洛尼亚国际儿童书展插画奖、布拉迪斯拉法国际插画双年展金奖、日本绘本大奖。他的作品常以大自然为主题，画风清新简约，被称为自然派艺术家。村上康成在日本享有很高的声望，在成年人和孩子中都拥有广泛读者。他的代表作品有《可爱的一家人》《999个青蛙兄弟》《小青椒幼儿园》等。

《可爱的一家人》系列是村上康成与日本著名儿童节目主持人、游戏创作人谷口国博联袂打造的家庭题材绘本。幽默夸张的画风、充满童趣的语言、温馨欢乐的亲情故事，使本作达到了艺术性与趣味性的完美统一。这部乐趣无穷的绘本一定会让读者爱不释手。

- 亲子阅读专家、南京师范大学图画书研究中心孙莉莉老师撰写导读推荐

孙莉莉老师认为，《可爱的一家人》系列绘本能让大人看到孩子眼中的家人和孩子眼中的世界。家长可以从这部书中发现孩子“童言稚语”之中隐藏的小秘密，从而理解孩子对家庭真正的需要。同时，本作也能让孩子在欢乐的阅读体验中读懂亲情，感受家庭的温暖。

- 以孩子的视角讲述亲情的另类绘本，翻开书就有惊喜和欢笑

《可爱的一家人》是以孩子的视角讲述家庭的一部作品，通过孩子的观察，表现家人可爱、搞笑、甚至是可怕、狼狈的一面。本系列的整体风格轻松滑稽，让人在开心一笑的同时体会到家人之间的亲情，是一部能够让孩子与家长享受欢乐时光的亲子共读绘本。

- 这个爱的大家庭，能让孩子更爱家人，让家人更加亲密

《可爱的一家人》讲述的是一个三代大家庭的故事，刻画了爸爸、妈妈、爷爷、奶奶、哥哥、姐姐等多位家庭成员的形象。当代儿童对人口众多的大家庭生活体验较少，本书讲述的三代之家其乐融融的家庭生活具有一定的新鲜感和独特性，会引发儿童不同以往的关于家庭的思考，也会让他们更爱自己的家人。

- 故事不仅适合孩子，也值得家长细细品味

在成人眼里平淡无奇的家庭生活，对于孩子来说却充满了惊奇和疑惑。《可爱的一家人》的故事出自一位具有多年幼儿教育经验的老师谷口国博之手。得益于他对于儿童生活细致入微的观察和对儿童内心世界深刻的理解，让我们看到了孩子眼中的世界。对于家长来说，本系列也是一次重新思考家庭这个主题的非凡体验。

内容简介

《可爱的一家人》系列描绘的就是孩子们每天都在接触的家人和日常的家庭生活。书中将每位亲人描绘得滑稽可笑，最后又回归到其乐融融的大家庭氛围上，体现了三代之家与众不同的欢乐氛围。《可爱的一家人》系列也是日本绘本大师村上康成的家庭题材代表作，本书夸张的画风、幽默的文笔、时时出现的惊喜感一定会让读者爱不释手。

《变，变，变！》：妈妈发怒的脸像狐狸；爸爸喝醉后的脸红得像章鱼；奶奶布满皱纹的脸看上去像梅干……讲述家人“变身”的主题。

《这是我妈妈哦》：妈妈有时候温柔，有时候可怕，有时候很酷，有时候很可爱……多角度展示孩子眼中妈妈的各种形象。

《爷爷有辆老爷车》：爷爷的老爷车破烂不堪，却满载着一家人的快乐回忆……本作怀旧气息浓厚，具有浓浓的人情味。

《天啊，家里有怪物》：妈妈房间传来声响，偷偷一看，原来是只白脸怪物（妈妈做面膜）；姐姐房间传来声响，偷偷一看，原来是只披头散发的怪物（姐姐用吹风机吹头发）……

《我变金鱼啦》：一觉醒来，我竟然发现自己和金鱼一起在鱼缸里游泳，和它度过了愉快的一天，可最后才发现……

《土豆饼大作战》：讲述的是全家一起做“土豆饼大餐”的全过程，忙碌之中不乏幽默和搞笑情节，

《可爱的一家人》

体现了家人齐心协力的和谐氛围。

读者评价

- 《天啊，家里有怪物》这一本非常特别，“怪物”这个话题总能引起孩子的兴趣。把“怪物”与家人的日常生活联系在一起，令人惊喜。更值得一提的是，这些“怪物”太可爱了！
- 这部作品不仅描写了家人，也描写了家中的宠物。我家的金鱼会不会也像书中描绘的那样天天在观察我呢？
- 令人羡慕的一家人，令人羡慕的美味晚餐。好怀念一家人围在一起吃饭的情景。

名人推荐

你知道爸爸妈妈在小朋友眼里是什么样的吗？你知道一件让大人习以为常的家庭小事却能让小朋友兴奋一天，甚至记忆终身吗？你知道小朋友是如何解释家庭成员之间的关系吗？那些在成人眼里枯燥无味、平凡无奇的生活，在孩子的眼里却可能充满了乐趣和疑惑。也许，是时候和孩子一起换一个“镜头”，来重新认识一下我们的生活了。

来自日本的系列绘本《可爱的一家人》出自一位具有多年幼儿教育经验的老师谷口国博之手。也许正是得益于他对于儿童生活细致入微的观察和对儿童内心世界深刻的理解，才能写出这么妙趣横生的作品，让我们看到了孩子眼中的世界。

孩子眼中的大人，并不像我们想象的那么端庄，有时候恰恰是奇怪，甚至滑稽的。我儿子小时候，每次看到我敷面膜，都会说“妈妈变成妖怪了！”，看到爸爸发火，就会说：“爸爸的烤箱快爆炸了。”这些“童言稚语”看似简单，其实却有着非常丰富的内涵。

这是一套用儿童视角表现三代同堂家庭生活的绘本，也是一套用儿童语言表露儿童心声的绘本。《可爱的一家人》中孩子对于每个家庭成员的质朴风趣的评析和对于家庭和睦友爱状态的满足，让我们大人理解了孩子最真实的需要。

——南京师范大学儿童图画书研究中心 孙莉莉

《可爱的一家人》

作者简介

文：谷口国博，1970年生。在东京八王子市的幼儿园工作5年之后成为自由创作者。在NHK教育电视台做过多年儿童节目的体操老师。经常参加日本幼儿园的演讲会和亲子音乐会，并为一些育儿报刊撰写文章，因参加了大量的儿童电视节目而备受瞩目。

图：村上康成，1955年生于日本岐阜县。日本著名绘本作家。其主要作品有《可爱的一家人》《999个青蛙兄弟》《烤红薯的一天》《飞飞的天空》等。曾获得博洛尼亚国际儿童书展插画奖、布拉迪斯拉法国际插画双年展大奖、日本绘本大奖等多种奖项。作品常以表现大自然的生命力为主题，画风清新，被誉为自然派艺术家。他在日本享有很高的声望，在孩子和大人中都拥有忠实读者。在日本静冈县伊豆高原建有村上康成美术馆。

《可爱的一家人》

精彩短评

- 1、画得很可爱，故事很有趣
- 2、艾玛我真是爱死这套书了 都不舍得送人了 画面虽然简洁 但是细节又有趣又暖心
- 3、温馨童趣的家庭写实
- 4、很温馨很温暖的书
- 5、日本绘本大师村上康成的家庭题材代表作，以孩子的视角讲述亲情的另类绘本。
- 6、这个画风好萌，喜欢
- 7、晚间读物，很贴切，很有趣
- 8、画面风格非常容易被孩子接受，内容简单易懂，贴近生活。
- 9、好可爱！每一本都会让人忍俊不禁
- 10、这才是了解孩子想什么的童书作者。
- 11、可爱的一家人，萌萌哒！

1、布朗芬布伦纳提出发展生态环境理论，他提出了微观系统、中间系统、外层系统、宏观系统、历时系统等概念，简单地说，就是一个由里及表、由近及远的系统。与我们最亲密的关系（父母与孩子）是最里层的一种微观系统的关系，而学校、幼儿园等是关系中的中间系统，而父母的工作环境等就是外层系统了，这个理论其实很好理解。如果与我们最亲近的关系（微观系统）我们得到了较强的支持性关系，我们的发展才可能实现最优化。可以说，一个孩子的性格、气质与未来的社交能力等，与孩子最亲近的家庭微观系统关系是最大的。也就是说，家庭才是孩子教育的开始。一个快乐而和睦的家庭环境，对孩子性格的养成有着至关重要的作用。这套《可爱的一家人》是一套特别好的书！它最好的地方，是一种“快乐家庭”的图式，就像电视剧《家有儿女》一样，它贴近我们的日常生活，就像榜样与模范一般，指导着我们如何更快乐地生活。在《可爱的一家人》这套书里，小孩子一样淘气顽皮，家庭的烦恼依然存在！然而，只是换了一种目光，便出现了截然不同的观感。比如，孩子眼中的世界是这样的：我的妈妈发火的时候，脸就会变成这样——像只棕红色的狐狸一样！我的爸爸喝酒之后，脸变得红红的——像只煮熟的章鱼一样！想起一句话：真正的发现之旅非发现新景观，而是有新的目光。——Marcel Proust这套《可爱的一家人》让我们学会以全新的一种目光看待日常生活，尤其是我们最亲密的微观系统中的“家庭与亲密关系”。往往这样的家庭与亲密关系对孩子性格的养成有着至关重要的作用。这套书里总是有很多有趣的事，比如《我变金鱼啦》，里面讲述了一个小孩尿床的故事。可这个小孩却把它想象成了一个美妙而有趣的故事。最后让人不禁惊诧，原来，小孩犯的这个错误如此可爱！小孩的思维方式很奇特，也许，正是因为这种奇特的方式，他们才那么快乐吧。可以说，“可爱的一家人”是破解童心的钥匙，也是塑造快乐和睦的家庭关系的一种范式。

2、付赠，很拙的作一张我已经不是一个孩子很久了。上大学的时候，我还很热衷在儿童节的时候掺和这么一脚，送自己一个小礼物啊，或者写一段自卖自夸的话给自己。我为自己找的正当的理由是：无论我们多大，我们都要像孩子一样赤诚，保留好奇心，不把生活所见当作理所应当。对生活保持察觉应该是一种心态。一直按惯性生活的，那不过是块行尸走肉。说到此，我很感谢有一天自己开始翻阅绘本，看童书，甚至我又把《格林童话》刷了一遍。《可爱的一家人》是我最近读的一本绘本，一般来讲，它应该适合给2-4岁的孩子读。图画是日本被称为自然派艺术家村上康成的作品，文字是由儿童节目主持人谷口国博操刀。这套书一共有6本，是从一个孩子的视角讲他心目中的家。妈妈是什么样子，爸爸是什么样子；一家人一起做土豆饼是什么样子；有一天在梦里变成了小金鱼，世界又是什么样子？原来妈妈生气的时候，像只棕红色的狐狸；爸爸喝完酒就像煮熟的章鱼；而化完妆脸变得白白的姐姐，在小朋友的眼里像个怪物一样。村上康成特意模仿了一个孩子的笔触来绘画，这让我有一些莫名的感动。文字之前，图画是一个孩子最好的表达。歪歪扭扭却能随意涂抹是一个孩子对世界的初体验，当长大的过程中，大多数人把这种表达抛掷脑后。艺术家之所以是艺术家，正式因为能像孩子一样去观察和表达吧。这套书里我最喜欢的是《我变金鱼啦》还有《爷爷有辆老爷车》这两本。《我变金鱼啦》是“我”在梦里变成了小金鱼，和家里的小金鱼一起生活，共同面对困难。当小金鱼“呲溜”拉出一个细长的便便，“我”刚要指责金鱼随地大小便被惊醒了，发现原来自己尿床了。这个故事让我猜中了这开头，却没有猜中结尾。我知道这是小朋友的梦，怎么也想不到作者会拿尿床做结尾。想想我们小时候，多少次在梦中找厕所，当然找到厕所的小朋友一般都悲剧了。《爷爷有辆老爷车》是一个关于同理心的故事。爷爷的车子太破了。然而，当大家翻看汽车杂志想买一件新车的时候，也有却没有加入。为什么呢？“我”看到爷爷照片的时候就明白了，爷爷还年轻的时候，到爷爷结婚变老，每一次欢乐的家庭聚会都有这辆车子。“这辆车满载着全家人的记忆，慢慢地向前行驶。”很美好不是吗？故事都是简单的故事，作为一个成年人，一眼过去就能看懂。可是换到一个孩子的视角，却不禁会想到我们是怎么样长大的。曾经我们的梦也是单纯而光怪陆离的，我们也会一不小心就在床单上画下一个地图。曾经我们不曾理解长辈，理解爸爸妈妈，忽然有一天我们也懂得了他们的沉默和珍视。这些东西随着我们长大，慢慢尘封进记忆。当我们已经对这个世界的习以为常，当我们安慰别人却来却又技巧，越来越得心应手。我们都不应该忘记，这个世界永远有不同寻常的地方，值得我们去探索，去想象；这个世界最美好的安慰，是不带任何技巧的理解。有人把养育一个孩子的过程当作自己的二次成长。孩子的确能让我们发觉被遗忘的好奇心，发现不同视角的世界。但我依旧觉得，即使我们是一个没有孩子的成年人，最好也时时刻刻提醒一下自己，不要把世界当作理所当然，如果一切都是理所当然的，那生活还有什么意思呢。所以下次过儿童节的时候，我们也默默地在心底给

《可爱的一家人》

自己过一个吧。

3、前几天，我们正在家里看电视，小元宝指着电视上的一个主持人不停地喊：妈妈，妈妈。我哭笑不得地说：宝贝，那不是妈妈，妈妈在这里。于是她看了看电视又看了看我，笑了笑。我观察了一下那个主持人，她有着和我一样的发型，胖瘦程度也差不多。猛地一看，样貌还真的有几十分相似呢。于是，我就在想，在小元宝的心中，她的妈妈到底是什么样子的呢？这让我想起最近看的一套绘本《可爱的一家人》里面有一本《这是我的妈妈哦》。【我的妈妈走在大街上总是被别人夸奖“很漂亮，可实际上，在家中，妈妈就像一个不修边幅的科学家；我和哥哥打架，妈妈像个力大无比的摔跤手一把把我俩分开；姐姐碰倒花瓶，妈妈像个身手矫健的棒球选手，飞奔着接住了花瓶；妈妈有时像侦查员，有时像厨师。但是，妈妈也有脆弱的时候，那就是她生病了，全家人都祈祷妈妈赶快好起来】书中关于妈妈的描写充满了童趣和想象力。每一个形象都用一个比喻句来表现妈妈的强大和百变。在宝贝的心中，妈妈是无所不能的。妈妈是最好的。这样一套绘本，画风简单，人物多是用简单的线条和色彩勾勒。每一个人看着都是QQ的，萌萌哒。看着这些人物我都有有一种冲动，想要和我的宝宝一起临摹作者，来画一副画儿送给对方。也是很温馨的场景呢。这套绘本一共有六本，分别是《变，变，变！》《这是我妈妈哦》《爷爷有辆老爷车》《天啊，家里有怪物》《土豆饼大作战》《我变金鱼啦》。每一本都体现出这一家可爱的人是多么的相亲相爱，热闹有趣。可爱的一家人其中有一本《变，变，变！》让我看完捧腹大笑。我刚有孩子的时候就和姐姐一起讨论过，如果世界上有那样一种机器就好了。它可以探索到小宝宝的脑电波，从而感知出来宝贝们在每一个时期都是在想什么的，宝贝们的很多反应都代表什么意思。如果真有这样的机器，我想它一定能够感知出来很多关于书中提到的变，变，变的事。我的妈妈发火的时候，脸就会变成这样——像只棕红色的狐狸一样我的爸爸喝酒之后，脸变得红红的——像只煮熟的章鱼一样发现了吗？又是那么多充满想象的比喻句。小宝贝啊小宝贝，你的想象力超丰富的啊。哈哈。《天啊，家里有怪物》，这里面的故事不就是发生在我们家吗？区别就是我家没有小猫小狗罢了。有一次我正在家里敷面膜，爸爸抱着小元宝溜达来溜达去，当小元宝一不小心看到了我之后，“哇！”的一声就哭了，我这样一个白脸怪真的把宝贝吓着了。我们洗脸吹头发，宝贝也好奇无比。这是她来到世上探索世界的一种方式，对任何的事物，声音等都很好奇。这也是她不断学习的一种方式。《我变金鱼啦》，看这本的时候，我想起来之前听得一个故事：憋不住憋不住，我真的憋不住了。故事是说一个小男孩想要上厕所，憋不住的时候满大街的找都没有找到厕所，好遇到了各种有趣的事，他找啊找啊，直到最后终于找到了一个舒服的厕所，瞬间轻松了，憋不住的小男孩一下子就尿了出来。等到他尿完之后才发现，呀，自己尿床了。原来刚才的一切都是在做梦啊。这个小故事和《我变金鱼啦》有着相似的表达手法，以孩子的口吻讲述自己的奇妙经历，最后来个结局大反转，让人捧腹。早上睡醒后，我发现家里的金鱼正在练习自由泳。又过了两天，早上睡醒后，我发现自己正在鱼缸里，和金鱼一起游泳发现自己肚子饿了啊偶，我尿床了，呜呜呜呜当然，这样一套绘本也不是全部都是可爱的，幽默的，还有很温情的，很感人的故事。那就是《爷爷有辆老爷车》爷爷最喜欢他的老爷车，无论去哪里都开着他，新车都不喜欢，那是因为啊，这一辆老爷车是一个关于时间的故事，它记录了一家人很多很美好的回忆，爷爷真正喜欢的其实是老爷车陪伴着一家人的感觉和美好时光。《土豆饼大作战》，讲了一个全家人都开心参与制作美食的过程。很多家长会说在家中不让孩子参与做家务怕他们帮倒忙，其实，孩子是很需要参与感的，他们会觉得大人在做什么事如果自己也能帮一点忙的话很有成就感。小元宝才一岁多，我会让她帮忙拿衣服，帮忙做一些简单的家务，她很乐意帮忙，只要你耐心去教，她也会很快学会。所以一家人集体做事情，尤其是美食，做好之后一起享受美味的成果，真的是特别幸福的一件事啊。《可爱的一家人》很多时候都采用了比喻的修辞，一个孩子在还不懂什么是修辞手法的表达方式的时候，充满想象力的生活就是他的全部乐趣。这套绘本目前已经成了我和小元宝亲子共读的一套书了。画面清晰简洁，故事和句子也是有趣易懂的。适合她也适合我。自己有了孩子之后我也变得特别爱读绘本，我要向绘本学习，给孩子营造一个快乐幸福的家，让她有一个美好的值得骄傲的童年。我们是相亲相爱的一家人，我们是可爱的一家人

4、家人即是最亲的人。就算彼此之间有误解、生气，但是无法剥离彼此之间的爱；家人，不一定都有血缘关系，比如爸爸和妈妈、爷爷和奶奶，但是一家人终究血浓于水，孩子的身上流淌、凝结着上代人或是上上辈人的血液、基因，一代代传承下去，一家人会越来越亲。在孩子的眼中，一家人各自会是什么模样，我们很好奇。日本绘本大师村上康成以儿童般的画风绘制了孩子眼中的《可爱的一家人》，包括爷爷、奶奶、爸爸、妈妈、哥哥、姐姐，还有一个“我”。全套一共六册，其中《变，变

《可爱的一家人》

，《变》描写了家里的每位成员在不同的情况下会变成什么模样。妈妈在发火的时候，变得像只棕红色的狐狸一样；爸爸喝酒以后，红红的脸像煮熟的章鱼一样；……每个成员的变化出乎大人的直觉意料，原来孩子眼中的世界、孩子眼中的家人，是这样的与众不同。可以说孩子是富有想象力的，但是孩子的观察力又是那么地细致入微，简短的语言配上生动的图画，非常形象地把家庭成员们各具特色的变化模样生动地展示出来了。《这是我妈妈哦》专门介绍了妈妈，所谓“为母则强”，妈妈也有一颗少女心，喜欢被人称赞漂亮，但是在家里，她却是一位女汉子，操劳家务，蓬头垢面，真是太形象了，其实身为妈妈的我们倒是要反思一下自己，还是应该要多关注一下个人形象，不要因为家庭牺牲太多自我。话虽说如此，但是妈妈真是一位大能人，样样强。但是这么能干的妈妈也会有生病的时候，爱她的家人都为她担心，为她祈福，祈祷她快点好起来。不论妈妈是多么地强悍，她也都是需要家人的关爱的。《爷爷有辆老爷车》封面是穿着水果花衣裳的爷爷和他的老爷车，爷爷的老爷车陪伴了一家人很久了，虽然它又破又旧，但是爷爷却舍不得将它换掉，修修补补继续开，就如书中所言“这辆车载着全家人的记忆”，写的是车、爷爷，但是却饱含着家的温馨。借物传情，岁月变迁，物旧而爱不移。《天啊，家里有怪物》则显得风趣许多，用“悬疑”方式引人入胜，孩子看到的那些“怪物”，当然也是家庭成员们，妈妈敷面膜时是白脸怪物，姐姐吹头发是乱发怪物，还有偷吃怪物、绷带怪物、……等等，夜深人静的时候，“怪物”们一个个出动，有那么一点儿吓人，但是当你知道了他们分别是谁，就不觉得可怕了，相反，就是用这种好像是“怕”的方式展示了家庭成员的另一面，非常真实且具有幽默格调。《土豆饼大作战》是全家人合作做土豆饼的情形，一个简单的生活场景，在孩子眼中却如同一场大混战，世界很大，生活很细，家里发生的点点滴滴的小事儿在孩子看来都可以是有趣的，可能我们大人会忽视了这些生活情景，但是孩子却以他独特的视角见证了家庭生活的趣味。正是因为一家人的合作，土豆饼显得分外好吃。《我变金鱼啦》最后回到孩子的身上，读了这一本以后，会感叹作者的奇思妙想，正是合符了孩子的想象力。“我”一觉醒来变成了金鱼，和金鱼一起在鱼缸里游泳，度过了神奇的一天。当梦醒来，发现自己竟然尿床了。结尾真是太妙了，回想我们自己小的时候，貌似也有过这样的梦境经历。当“我”变成金鱼时，从鱼缸里看到一家人的生活情景，也是一种很特别的记录方式。一套读下来，由衷地感受到家的温馨。而作者以恰到好处的童言所讲述的家里的故事和家庭每个成员的个性、特征让我们看到了孩子眼中的“家”的模样，这种风格非常有趣，再加上看似稚嫩但却非常精准的“童画”，更多直观视觉体验。这套书很适合儿童启蒙阅读，认识世界从了解家开始，一个家就是孩子认知世界的第一个小社会。家是一个人成长的摇篮，家的温暖对于孩子的成长有着至关重要的意义。家里的每个成员会有自己的个性，自己的优点与缺点，让孩子看到家人在不同情况下不同的面貌，能帮助孩子认识自我、了解他人，培养孩子的情商。家人在不同的情况脾气、性格也会有一些变化，然而，虽变而爱依旧。文/ashley书评原创，转载刊用请豆邮联系~

5、孩子3岁读这套《可爱的一家人》，正当其时。我给女儿念的时候，她听得非常开心。这套书我经常让我给她讲，这是最近一个月来翻开率最高的童书之一。有孩子的肯定深有体会，小朋友会反复要求家长讲同一个故事。读童书也是一样的，有一些书的作者是真正的儿童心理学专家，所以他们的作品也最容易被孩子反复阅读。我家孩子2岁的时候我给读《杜噜嘟嘟》和《点点点》，她就非常喜欢，家里有很多花花绿绿的适合2岁读的书，但她当时几个月让我反复讲给她听的就是《杜噜嘟嘟》和《点点点》。最近则又迷上了《大卫，不可以》和这一套《可爱的一家人》。为什么孩子愿意在这些事情上重复呢？这其实是孩子学习模式的一种外在体现。带过孩子的都知道，在最早期给孩子读童书的阶段，只要家长愿意，你随便分享什么都行，孩子是不会挑书的。但是一旦开始频繁推荐，这时候小朋友就会有喜好了。不过这个喜好不是那种经过理智评判的喜好，而是一种几乎发自本能的冲动。她一旦稍稍理解，或者觉得好玩，她就会反复体验这种感觉。在大人们看来好像觉得很无聊，但是对于孩子来说，这却是他们独特的必然的成长经历。有种说法说“重复是孩童的智力体操”，这是很有道理的。实际在大脑发育的层面，这种重复行为就是在修剪突触。突触是中枢神经系统中神经元之间传递信息的关键部位。人脑的神经元之间有大量的突触，外界的刺激会优化这些突触连接，有一些连接被增强，有一些则被减少。突触修剪其实就是通过控制诱因变化来使突触连接被优化。可以说突触的修剪体现了大脑的可塑性。所以，幼儿在看绘本时，反复要求你读的时候，父母要充满耐心，而不是觉得烦。不少成年人看童书，会觉得幼稚。那是因为童书这种级别的刺激对你来说没有意义了。但是对孩子来说，这不但是有意义的，还是相当重要的东西。如果你用心观察，你会发现每讲一次，孩子的理解是不太一样的，这是非常神奇的过程。这个过程正是儿童不断学习的过程。一开始可能只是听到了故事，但第二次有可能会理解一些结构，逻辑，多次重复以后，他们自己会总结出规律，形成

《可爱的一家人》

一些概念性的东西。好，我们说回这套《可爱的一家人》。这套书女儿最喜欢的是《天啊，家里有怪物》这本。这本书的内容讲得极其简单。就是小朋友听到妈妈房间有声音，进去看见妈妈在敷面膜，他就说“啊，一个白脸怪物”；听到姐姐屋里也有声音，进去一看姐姐正在做头发，他就说“啊，一个乱发怪物”；然后依此逻辑分别在浴室发现了“泡泡怪物”；在厨房看到了“偷吃怪物”；在厕所看到爸爸正在拉手纸，所以叫他“绷带怪物”，最后大半夜听到客厅有声音，看见了“眼珠怪物”，因为光线暗，只看到了猫的眼睛。就是这样的一个简单故事。但孩子乐此不疲要我反复讲。头一次讲，她在白脸怪物这里就笑了。乱发怪物这个解释了，但是半懂不懂。泡泡怪物和绷带怪物这一段，当时问了为什么以后就没更多反应了。但是后来又讲了好几次，就有反应了。过了不几天，她自己撕下来卫生纸绕在头上，让我们猜是不是绷带怪物。你看这都可以直接模仿了。最神奇的是某个周末我喝酒喝得脸很红。她说我像红脸怪物。注意啊，书上说的可是白脸怪物。可见这时候她已经会替换形容词了！而且有一次还说我是煮熟的章鱼（这是这套书另一本《变变变》的梗）！现在再读的时候，她就会多问一句，“你是什么怪物，那我呢？”接下来会问什么还不知道呢。《爷爷有辆老爷车》这本是次喜欢的，给孩子讲的过程也很有意思。一开始她一直跟着文章内容在问“车顶为什么会被风吹掉，汽车为什么会漏雨，轮子为什么会掉下来”这样的问题。看起来和一般大人阅读的疑问不一样。每次一问我就会解释一番说这台车旧了。事实上这本书第一句话就是爷爷的车已经很旧了。成年人就不会问这些问题。但是对孩子来说，她还没有建立这样的逻辑。可是念过四五遍以后，她就不问这样的问题了（逻辑建立了）。她会突然问你为什么爷爷喜欢他的旧车（达到大龄儿童疑问水平）。按照成年人的理解，爷爷有情结，恋旧。但你和孩子讲的时候其实可以结合她的事情，聊聊她的一些体验。比如我家孩子最近秩序敏感期，特别喜欢一双鞋，都小的不能穿了，还是会拿出来试试。你就说爷爷喜欢车，就像你喜欢那双鞋子一样。据我观察，她非常满意我这个答案。而且非常神奇的是我有一次跟她讲完，她抱了抱我。相同的场景发生过一次。那次我读《大卫不可以》的时候，读完女儿就抱了抱我。所以我猜想对这种情感，她不但可以理解，还会反过来表达相同的东西给大人。《变变变》这本也很有意思，前面提到了红脸后像只煮熟的章鱼那个梗就来自这本。然后这一本里都是各种比喻：比如奶奶的脸像梅干啊；哥哥的脸因为被狗追，所以急得像茄子；爷爷除草像大刀螳螂啊。一开始讲，她问的是为什么，讲了两三次以后，她学到的可不仅仅是你讲的。她已经会举一反三打比方了！最近的奇迹是她说妈妈蒙头睡觉像座山！我可以打包票，这个比喻不是我们教的，而是她自己创作出来的。《这是我妈妈哦》这本对孩子理解妈妈会有一些帮助。《我变金鱼啦》则可以讲讲关于孩子做梦的一些事情。而且我觉得这本对孩子尿床的处理也很好。我见过很多家长，孩子一尿床不问青红皂白就使脸色，或者是发脾气，而这本书则是以平淡的口气说“糟糕，这是我尿床了”。家长此时会感受到这种事情其实是孩子小时候发生的极其正常的小事，没必要不问青红皂白就开骂。《土豆饼大作战》这个没有什么特别的反馈，感觉要是弄成薯条大作战可能会更好。总之，这是近期3岁孩子翻开率最高的一套书。强烈推荐给各位爸妈！这套书不但所涵盖的亲情对孩子来说是一种有益的安装，每本书所采用的修辞手法和叙述结构，对儿童的语言表达、想象力和思维能力的培养也有一定的提高作用。这也是为什么我觉得这套书的作者是真正懂儿童心理的原因。

6、当家长久了，总有一种惯性思维，总是想当然，认为“他就是烦了”、“这个儿子一定喜欢”“多有趣呀，你过来看看。”其实，我们是拿自己的思想绑架了他们。如果我们懂得读心术，孩子心里一定有另一个画外音，在和大人嘟囔对抗。这套书，让我们尝试读懂孩子。《变，变，变》里，“妈妈，你看这个好搞笑啊，妈妈的头发都竖起来了，跟面条一样。”“爸爸喝酒后脸变得红红的，像只煮熟的章鱼一样。”儿子大柄看看前面，又翻翻后边，不时咯咯地笑，好吧好吧，这和他平时给我们起的外号有异曲同工之妙啊。“面条妈妈”和“章鱼爸爸”，应该算是绝配了吧？！《土豆饼大作战》里，“如果拿发芽的土豆做土豆饼，会不会吃了长牙齿？我们试一试好吗？”“妈妈，可以拿我们在公园捡的石头做石头饼，大象就爱吃石头。我们做好拿去动物园喂大象吧。”大柄很认真地对我说，“妈妈我想明天、后天、以后……天天都吃土豆饼”全家总动员做美食的画面，平常的土豆也变得美味无比，让孩子充满期待。《爷爷有辆老爷车》里，“如果在刮大风的时候开，车顶都会被风吹掉。”“如果在下大雨的时候开，车里还会漏雨。而且，如果稍微开快一点儿……轮子还会掉下来！”哈哈，大柄抱着书，笑得口水都留出来了，好吧好吧，我就知道，小屁孩最喜欢“看热闹不嫌事儿大”，也许他们还没读出这是作者夸张地写法，觉得这就是真事儿！！！《我变金鱼啦》里，“我昨天也做了一个梦，醒来的时候一看钟是6点半，哦！我就知道我又回到这个世界了。我睡觉的时候去的是另一个世界，我不是金鱼，我是鲸鱼。还喝了很多海水，急的我想尿尿……”做梦是每个孩子的

特权，故事里的小主人公和儿子一样，他们有了共鸣。朋友送的这套书，给大柄在书里找到了一个好朋友，这个小朋友和他一样，会“尿床”、会“做错事让妈妈发火”，会“帮倒忙地给大人添乱”，他们在“慢慢学会长大”，用自己不用不够规范的话来描述，用似懂非懂的知识去瞎想。所谓“童言稚语”，在他们看似好笑的话语中，藏着他们的小秘密。孩子说不出是什么大道理，可他们的语言需要成人倾听。大人习以为常的小事，却能让小朋友兴奋一天。我们经常忽略他们对世界的感受，以为我们必须教他们知识才是帮助他们成长，却不知道孩子在对世界的观察中才能成为知识的真正掌握者。我们指着一条嘴巴一张一合的金鱼在跟孩子描述它的属性的时候，也许他们心里想的，是金鱼在说话呢……哈哈！你以为你以为的就是你以为的吗？好玩儿，这套书就是好玩儿，套用儿童语言来表现三代同堂家庭生活的童趣绘本，配上稚拙的画风，孩子仿佛是在听同龄人讲述他们自己熟悉的生活。爸爸妈妈甚至还可以鼓励宝贝，勇敢地拿起笔，自己编一本这样的书，写字、配画和装订成册。然后，全家人坐在一起，来一个新书发布会，和孩子一起换一个“镜头”，重新认识我们枯燥无味、平凡无奇、无聊没趣的生活。“画面太美，我不敢看了”……

7、女儿第一次对我做面膜流露出好奇，才两个月不到。刚出月子，脸干的厉害。做了个面膜，小婴儿本来还很高兴，看见我的脸，突然就不动了，眼睛定定地盯着我很久。等她又大了几个月，再看见面膜，就知道这之后是妈妈，虽然没有第一次好奇，可是每一次仍然还是有种百思不得其解的表情。等她一岁多一点的时候，突然关心起这个问题来了，经常在晚上和我说：慢磨。有一次，抱着她的时候，她伸出小手指小心翼翼地触碰了一下白色的面膜纸，也许是感觉黏答答的，又露出了“这是个啥玩意”的神情。好吧，现在，如果我做不怎么黏的眼膜，拿下来的眼膜，她会偷偷的藏起来，然后试着往脸上放，边放边说：真米（美）。没准，在女儿眼里，我就是个白脸大妖怪，就像《变变变》里化了妆的姐姐。谷口国博真是个大孩子，70年生人，如今也已经人到中年，可是竟然长了一对孩童的眼睛。作为一个小娃的妈妈，阅读《变变变》是个奇妙的过程，边看边禁不住笑出来——哈哈，没准我在女儿眼里就曾经做过一只火红的狐狸，或者就是她看的动画片里的火帽子、跳跳蛙、红袋鼠什么的，喝醉酒的爸爸，可能就是一只大螃蟹吧。你有没有试过用一个婴儿的眼睛去看这个世界？反正，现在这个技能对于成年人来说，大抵已经失传了。《土豆饼大作战》是个温暖的小故事。爸爸说，晚餐是土豆饼。于是一家人都火热地忙碌起来，收集土豆、和面、拌作料，一家人忙的不亦乐乎。其实，吃土豆饼的乐趣远远不及一家人在一起齐心协力地去做一件事，最后吃到嘴里的，可不仅仅是土豆饼，那是一家人暖暖的爱。《可爱的一家人》有七个人组成，外加两只小动物，一猫一狗。除了用“我”的眼睛去看世界，竟然也用小猫小狗的眼睛去看家里的一切。村上康成画的都是小事，妈妈做饭啦，爷爷开着老爷车啦，一家人吃饭啦，我和哥哥打架啦……但是，我们每一家不都是这么生活的吗？真实的远远要比那些虚构的煽情温暖。村上康成的绘本图画不复杂，很适合小孩子看，都是粗笔线条，色彩比较严厉，颜色经常外溢与线条之外，画面留白多，但是，这样的图画风格也深得世界各地小孩子的喜欢。绘本故事经常是这样的，初读是简单的，可能还是搞笑的，读起来比较轻松，但是当你深入思考的时候，总是会有一些淡淡的忧伤。在《爷爷的老爷车》里，当一家人因为老爷车彻底报废感到兴奋，挤在一起选新车的时候，只有爷爷一个人默默的离开，爷爷端详着那些有着老爷车陪伴的老照片，黯然神伤。啊，就像读者就在爷爷身边，体味着爷爷的失落和孤独。爷爷老了，老爷车也老了。爷爷就像老爷车，当大家想要离开老爷车时，爷爷不语，但是心里却有着年老渐衰，被淘汰的悲伤。可爱的一家人怎么可能不懂爷爷的心，老爷车第二天又兴高采烈的出来了，就像爷爷永远是被需要的。经常陪伴孩子阅读绘本，给孩子讲绘本故事。渐渐的，我好像又走回到了童年。那些简单的、直白的，是最温暖人心的。小王子说，每个成年人，曾经都是小孩子。读绘本，也是回头去看那个被自己忘记的小孩子的过程吧。生活中处处都有温暖，因为有爱，所以一家人才会可爱。

8、图画书作家长谷川义史说过这样一句话：我希望一家人不仅仅是同在一个物理空间，更重要的是同在一个心理空间。最近网上流传甚广的一个帖子名叫《不蹲下来，你的孩子永远长不大》，看题目就知道是鸡汤，干了这碗鸡汤，有多少家长能蹲下来，真正去以孩子的视角和高度去看世界呢？我是不擅长写鸡汤的人，我只写事实。有一次带着女儿去看太姥姥（我老公的姥姥），女儿对我说，太姥姥不漂亮，我问她为什么，她说，因为太姥姥脑袋上有虫子。原来她认为老人脑门上深深的皱纹是虫子。还有一次去朋友家做客，朋友的孩子悄悄跟我说，阿姨，我爷爷是鸭子。虽然她是悄悄的，可是声音足够满屋子的人都听到，包括他的爷爷。爷爷笑了笑，解释道：前几天砸了脚，走路一瘸一拐，他便说我是鸭子。说完，还冲着孙子微微一笑。我知道这笑容里有爱意，甚至有夸奖，却毫无责备。还有一次是外出，我和女儿先出门，老公在家里收拾一下垃圾顺便拿出来。我hwag出了门便领着女儿向外

《可爱的一家人》

走，她不走，说，还有爸爸呢！这三件小事看起来没什么关系，却与今天读的书有关系，这些事件都是以一个孩子的角度在观察家庭，他们能看见老人头上不漂亮的皱纹，能看见爷爷瘸了的腿，能看见一家人包含妈妈，我，还有爸爸。家庭，是我们最熟悉最亲近的群体，我们以家的形式，给孩子一个物理和社会的空间，孩子用他们自己的眼光，观察着家庭，也影响着家庭。《可爱的一家人》这套书，正是现在了孩子的角度观察家庭，带我们走进了孩子的世界，更全面更欢乐地了解了家的意义。正像书封上所写的那样：让孩子在欢声笑语中，读懂最熟悉的家人！让家长在童言稚语中，理解最真实的孩子！我是一个绘本先看封面和环衬的人，六本书里直接就选择了《变变变》，是因为封面告诉我，这个故事很幽默，环衬告诉我，这个故事很温馨。妈妈跟狐狸放在一起，是不是有好些相似呢？其实只有孩子才能发现这个秘密：妈妈发火的时候像狐狸。爸爸喝了点酒，脸红红的，大人绝对想象不到，孩子会认为爸爸像煮熟的章鱼！奶奶打了个喷嚏，把自己变成了皱巴巴的梅干。噢，天哪，这个小屁孩儿是怎么联想到的？你一定差异吧，其实书里有答案噢。哥哥疯狂地向前跑，结果却被狗狗舔了变成茄子的脸。究竟发生什么了？原来他是被狗吓得脸都紫了。爱美的姐姐做了个面膜，像什么呢？不是鬼哦，孩子的世界里是不应该有鬼的，他们只认识妖怪，因为绘本故事和动画片里都有可爱的妖怪呀！辛劳的爷爷在地里劳动，小朋友看见了，想来想去，觉得跟田里的某种动物很像呢！噢，是蟑螂，蟑螂舞着两把大刀，很像爷爷的锄头呢！狐狸妈妈，章鱼爸爸，梅干奶奶，妖怪姐姐，茄子哥哥，蟑螂爷爷，这么奇怪的一家人在一起是什么感觉呢？作者在怎么告诉了我们：每个人心里都暖洋洋的，像温暖的太阳一样！这温暖的太阳恰到好处的印证了我从环衬里猜想的文章风格--温馨。还有一个小亮点：细心的孩子应该能发现，那个太阳，跟我们的主人公长得一样呢！这本书，我是咧着嘴读完的，女儿听得也是哈哈大笑，直到最后一页的时候，我们突然就严肃了，女儿搂着我的脖子，亲了我一口。虽然她全程都没有说什么话，可我知道她读懂了这本书，她从这本书里感受到了家庭的温暖。而我，也随着这本书的每一页，看到了孩子眼里的家庭成员，我想，明天，后天，我们还会读这本书，直到我和女儿都能真正理解家庭和谐欢乐的真谛。《可爱的一家人》是套装书，《变变变》是其中的一本。这套书出自一位具有多年幼儿教育经验的老师川口国博之手，漫画家村上康成配图。一直以来，我都觉得欧美绘本像油画，高大上，日本绘本像漫画，小清新。这套书的绘画风格也是漫画类型，像是出自孩子之手的信手涂鸦，一下子就能让小朋友有亲近之感。而文字了，寥寥几句，简单利落，就算是再小的孩子也能听懂其中的含义。在我看来，这套书是非常优秀的家庭教育和爱的享受的绘本，也非常容易被小朋友们接受。除了《变变变》，另外五本书分别是《土豆饼大作战》，《我变章鱼啦》，《天啊，家里有怪物》，《爷爷有辆老爷车》，《这是我妈妈哦》，看了题目，你就能猜到内容有多精彩啦！尤其是《这是我妈妈哦》非常值得一看，绝不逊色于绘本大师--安东尼·布朗的《我妈妈》。

9、当孩子呱呱落地后，头几年里，与他生命里最密切相关的就是自己的家人了。孩子安全感的形成、对世界的认知，都离不开他在自己家庭里所感受到的点点滴滴。这里面除了感受家人的爱、还有孩子透过双眼所看到的每一个细节，包括人也包括各种物，甚至是家中养的一尾小小金鱼、奶奶脸上的一丝皱纹。世界所呈现的样子，在孩子眼中五彩缤纷。由日本绘本大师村上康成与著名儿童节目主持人、游戏创作人谷口国博联手打造的《可爱的一家人》系列正是这样一套家庭题材绘本。以两岁小男孩的口吻介绍了他可爱的一家人。这是一个大家庭，三代同堂，爷爷奶奶、爸爸妈妈、哥哥姐姐弟弟，还有一只小猫一条狗。这一套书共分六册，每册都有一个不同的主题。可爱简洁又略带夸张的画风，很容易吸引孩子的注意力。而有着多年儿童教育经验的谷口先生，非常擅长用最贴近孩子口吻的语调讲述故事。通过这两位合作，为读者呈现出一套小孩大人都喜欢的温馨又童趣盎然的家庭风情。《变！变！变！》，这里是想象力的脑洞大开。生气的妈妈与狐狸、喝酒的爸爸与章鱼、还有吓坏了的哥哥与茄子……每一位家庭成员都在特定的情境下发生变身。与书中的小朋友一起展开想象力，让孩子一起找到不同寻常的爸爸妈妈。《这是我妈妈哦》，妈妈总是在年幼的孩子心中有着不一样的重量。可是这次的绘本里，却并不是单纯的讲述一个强大的妈妈。最感人的是妈妈生病时，全家人一起祈祷的画面。轻描淡写的一句“爷爷一定要等到流星出来”，那种全家人对妈妈的关爱之情涨满在那小小一颗划落的流星里。《我变金鱼了》，我们是不是都羡慕过金鱼在水里游来游去的那种自由感？我也能跟金鱼一起游来游去了。咦，为什么透过鱼缸看到的家有点不一样、在内壁上写下的字体从外面看起来有什么不一样？而我又为什么在鱼缸里呢。《天啊，家里有怪物》，怪物都是在什么时候出现呢？哦！在妈妈敷上面膜的时候，那张白白的脸转过身来，是不是像怪物啊？那个悄悄躲在角落里的偷吃怪物是谁？千万不要小瞧孩子的观察力，他可是能一眼就认出被泡沫包裹的那两个怪物是谁

《可爱的一家人》

。《土豆饼大作战》，拿到书第一次看的时候，正是睡前亲子阅读时间。孩子的爸爸边读边说，哎呀，我的口水都流出来了。好诱人的土豆饼！详细的菜谱，全家人的分工合作，美味的土豆饼，吃饭前看这本书一定可以轻松打开孩子的味蕾。《爷爷有辆老爷车》，或许这是给孩子讲述物品情感的最好启蒙书了。用夸张的语调讲述那辆老爷车的破旧后，画风又立即转到老爷车上满载着的温暖回忆。家庭生活往往是很琐碎的。在日复日的枯燥生活中许多时候，我们或许会失去热情与兴致。可是当我们陪伴着孩子一起成长时，家长们早已失去的童趣却轻而易举的被孩子们一点点引领出来。当孩子们学会讲话，就开始了不停的向我们描述他们眼中所看到的世界。我们时常感动于这样的瞬间，却不知如何去表达。《可爱的一家人》也许就是帮助我们找到与孩子一起观察这个家的可爱镜片。

10、这是一本沉箱很久的书，那天整理书柜被她发现，于是乎这套书成为她睡前的必读书。姥姥成为讲读的主力军，原因很简单。“姥姥，这书短，你给讲吧，长的让妈妈讲”宝贝的睡前故事伴随着“可爱的一家人”开始了。家是什么味道？宝贝会说“香香的，甜甜的”有爸爸，有妈妈，有爷爷，有奶奶，有哥哥，有姐姐，当然还有我，这就是书中其乐融融的一家人。不能忘了，还有他家的小猫和小狗。城市的生活越来越让人的距离远了，互联网络的发达让人聚少离多，甚至坐在一起吃顿饭，面对面谈谈心的机会都很少，彼此联络方式增加了，可彼此的距离却远了。现在让我们扔掉电话，关闭网络，学着《可爱一家人》那样把本色生活还给孩子。现在，排排坐，开始听平妈给你讲故事吧。习惯了看一本书时先要看看作者是谁，那我们先了解下这本书的作者：日本著名绘画作家村上康成（图），日本作家谷口国博（文）。村上康成，1955年生于日本岐阜县。主要作品有《烤红薯的一天》《飞飞的天空》《999个青蛙兄弟》《999个青蛙兄弟大搬家》《999个青蛙兄弟的春天》等。文：谷口国博，1970年生。在东京八王子市的幼儿园工作5年之后成为自由创作者。在NHK教育电视台做过多年儿童节目的体操老师。经常参加日本幼儿园的演讲会和亲子音乐会，并为一些育儿报刊撰写文章，因参加了大量的儿童电视节目而备受瞩目。为什么给孩子讲故事一定要提到作者和出版社呢？很重要，因为孩子明白书是人在生活感悟中写出来的，包括哪个出版社出品。平平会问：“妈妈为什么是后浪出品，没有前浪吗？”，长江后浪推前浪，后浪比前浪厉害呀。每每这时她的小脑袋里就开始浮想联翩。而这些都是可以激发他们自己写东西的欲望。平平现在就喜欢讲些自己编的小故事，来源不清楚，总之天马行空，却又引人入胜。有人说，这个书的图画也太简单了，画的都是土豆脑袋。可正是这样些绘本被孩子们所喜爱。就如很多人第一次见到大卫香农的《大卫不可以》一样，这个大脑袋大卫被万千孩子所喜爱，童书的意义不是字多，不是画面多么精美，而是通过童书抓住了孩子心理，从而让孩子喜欢读书，从中受益。哈哈，那让大家看一看平平的眼中“可爱一家人”会不会似曾相识？也许这本书给予孩子的不只是欢笑，更深层的是对家庭的定义。所以现在带着微笑走进这套书吧。“妈妈生气时像狐狸，爸爸喝酒时像章鱼，奶奶像梅干，爷爷像螳螂。。。 ”每当这时我会问平平，妈妈像什么？她先想想，妈妈像个大力士，因为重的东西都归妈妈拿，而且只有妈妈能抱动平平，那还像什么？妈妈像个胖子，哈哈，妈妈你该减肥了。。。总是说到我的伤心处，哈哈。妈妈在孩子的眼中总是最重要的，当她离开母体后，心却和妈妈连在一起。看完书，让平平画一画她的妈妈什么样子，荣幸的介绍，这就是平妈：)可以启发孩子更多的说出家庭成员的特点。想象力是童书另一个特点，天马行空。当孩子的想象力被激发出来时，那也就是创新的开始。看完这个书后，平平和我总是玩变变变的游戏。她拿着温妮的魔法棒，指着变成小鱼，于是我就学着小鱼的样子开始甩着尾巴游泳，她念着咒语我又被解救出来了。挥动她的魔法棒，再次念着变变变，妈妈变青蛙，我于是变成青蛙，呱呱呱，学着青蛙hop hop hop。欢乐的游戏陪伴孩子成长，而童书就是这个媒介。这本书看后的几天，她总是找家里的怪物，自己也学着书里的样子尖叫。自己把洗发水弄一头，打出很多泡泡，蓬乱的头发，对着镜子说，“天啊，我家有怪物”伴随着尖叫声。而再后来的几天，总是念叨，为什么我家不养一只狗，或者一只猫？我会是说，我们不是养了很多鱼嘛，可是，他们都去地中海了。妈妈他们喜欢去地中海吗？他们还回来吗？不要阻止孩子去想象。可以顺便普及下地理知识，地中海在哪？一辆老爷车承载着是美好的回忆，看到这里我总想起妈妈常常拿出的一些老物件，絮叨着这个是什么时候，怎样怎样的故事，而爷爷的老爷车也正是这个快乐的见证物。宝贝喜欢掉轱辘那段，总是笑个不停。也许孩子还不能理解父母为什么这样真爱旧物件，因为对于他们什么都是新的，能够怀念的事情还很少，等待有一天当平平打开荔枝倾听我们一起度过的每一个有故事的夜晚时，也许会让想起很多很多过去的故事。最被喜欢的就是这本土豆饼大作战，全家人齐动手，一起做次土豆饼吧。这本书也让我们全家动手做一次土豆饼，别说很简单呀，工序很复杂的很，怎么做？看书吧，哈哈，直接看结果喽！光有图片怎么行，怎么也要来点音乐，来点music，一起唱起来吧！[点击阅读原文收听钢琴](#)

《可爱的一家人》

伴奏曲，词曲由小朋友皓茗演奏，此处有掌声！歌词：突然听到声音是个白脸归怪物，姐姐房间还有一只乱发怪，然后发现两只，天哪还有更多，他们都是小怪物。讲故事音频请关注：荔枝FM948338，搜索绘本名查找。绘本不是教科书，不是行为规范，选择绘本的原则是孩子喜欢。放下外面的喧嚣，卸掉疲惫的外装，带着微笑进家，用本色的生活回归于家庭田园。愿你喜欢这套书，也希望家里人一起共读，暂时缺憾不是缺憾，暂时不完整不是不完整，听着宝贝清脆的笑声，一切烦恼都将抛于脑后。难道我们不也是可爱的一家人吗？

《可爱的一家人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com