

# 《鏡像下的日本人》

## 图书基本信息

书名：《鏡像下的日本人》

13位ISBN编号：9789868406582

10位ISBN编号：9868406587

出版时间：2008

出版社：博雅書屋

作者：伊恩·布魯瑪

页数：352

译者：林錚顛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《鏡像下的日本人》

## 內容概要

壓抑自我、箝制個人色彩的日本人，爆發成日本文化的病態和怪誕。

被繩索網綁的裸體女人的照片，定期地出現在大量流通的報紙上；電視上的拷打鏡頭，是很常見的，甚至在兒童節目中也可見到；尺寸大小如海報的、浮誇的、前青春期裸女的照片，展示在主要的商業街道上；在上班的通勤地下電車上，非常多的男性，完全公開地仔細閱讀施虐和受虐的情色照片。只要維持等級制度、禮節和得體的行為，那麼沮喪的上班族可以閱讀被捆綁女人的圖片，愛看多少就看多少？

日本人自認為是「溫柔、順從、溫和與敏感和重人情的」，他們也親近自然，與自然和諧相處而非對抗。但這種溫柔、順從的刻板模式，為什麼卻能和大眾文化中的極端暴力和色情同時並存？甚至是日常生活中的正常樣貌？

「忠於自己」或「堅持你所主張的」，這些不是日本人的美德。每個人都必須玩公關遊戲，否則就被排除在遊戲之外，這對多數日本人來說會生不如死。換句話說，假裝是生存的基本條件。個人的感覺或意見，在正常狀況下，必須保持隱密或壓抑。遵從已設定的模式，融入團體，永遠不要將脖子伸出來，這樣會非常地安心。

為了破除令人窒息的身份，只能藉由公開展示的戲劇來發洩，人們在銀幕、舞台和連環漫畫中看到的，都恰好是正常行為的反面。就算只有幾小時，人們戴上面具，穿著地像另一性別，做出暴力的動作，沈迷於狂歡，鼓勵人們把暴力衝動付諸於幻想，成為替代性的犯罪。這貫穿整個日本文化的病態和怪誕的趣味，是現實的翻轉面，它有如鏡中的反射一樣短暫又觸摸不著。

# 《鏡像下的日本人》

## 作者簡介

生於荷蘭，於萊頓大學（Leyden University）研究中國與日本文學，在東京的日本大學藝術學部（Nihon University College of Art）學電影，在日本居住了七年。曾任《遠東經濟評論》派駐香港的記者、為倫敦《旁觀者》雜誌工作，以及為《紐約書評》定期撰稿，是知名評論家。著作《伏爾泰的椰子》曾入圍歐威爾獎（Orwell prize）的最後決選名單。現為巴德學院（Bard College）的人權學教授，出版過許多日本主題的書。其他著作有：《西方主義》（與Avishai Margalit合著）、《罪惡的代價：德國與日本的戰爭記憶》、《阿姆斯特丹的謀殺：電影人梵古之死與寬容的限制》等。

# 《鏡像下的日本人》

## 書籍目錄

推薦序：李長聲「碧眼裡的日本」

前言

第一章 神祇的鏡子

第二章 永恆的母親

第三章 神聖的婚姻

第四章 惡女

第五章 人類藝術品

第六章 賣春術

第七章 第三性

第八章 硬派

第九章 忠心的侍從

第十章 高貴流氓與虛無主義者

第十一章 開父親玩笑

第十二章 漂泊的靈魂

第十三章 結論：溫和的人

人名對照表

## 《鏡像下的日本人》

### 精彩短评

- 1、比《菊与刀》更好的一本书，从天照大神与须佐之男开始，来探讨日本的性别观念，直至将这种分析推广到日本流行文化当中。我们会发现，日本完美的女性形象被想象为一位宽容的母亲，而男性则被想象为调皮的孩子。正是基于这种调子，产生了一系列令外人觉得色情，但在日本文化中却被视为严肃读物的文学和影视作品。比如井原西鹤的好色系列，比如大岛渚的《感官世界》
- 2、虽然并没有提供对文化的最好理解，切入方式却是很有意思的
- 3、我是爲了寫論文我是爲了寫論文。

# 《鏡像下的日本人》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)