

《羅馬》

图书基本信息

书名：《羅馬》

13位ISBN编号：9789866204456

10位ISBN编号：9866204456

出版时间：2012-4-13

出版社：田園

作者：黃業強

页数：368

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

內容概要

俗話說，「羅馬不是一天造成的」；

持續作為西方文明核心之一的羅馬，兩千年來歷經什麼樣的轉變？

這本書要告訴你，是在各種神話、歷史事件、藝術創造以及重大工程等文化事件中堆累出的文化價值，才造就了今天的羅馬城。

要如何認識「羅馬」這個城市呢？

市面上關於羅馬的書已有不少，有的從都市演變的立場去了解它，有的從建築發展史的立場去了解它，更多的書是從旅遊的觀點去認識它。

這本書最原始的目的，只是希望告訴讀者們，要認識這個城市，必須了解它的文化。

文化的表現有四個層次：深藏在文化最底層的是這個文化的「世界觀」，也就是這個文化如何看待世界從哪來、往哪去；往上一層是這個世界觀所展現出的「價值觀」，價值觀決定哪些事是好的，值得肯定的，哪些事是被人唾棄的。有了這個價值觀後，會在文化中建立一些「機構」，如學校、教會等，這些機構的目的是在教導這個文化中認可的價值觀，也是文化的第三層表現。而文化的最表層則是在價值觀影響下的「人類行為」，如建築、藝術品都是文化最表層的表現。

若僅是透過建築，歸納同一時期建築表現的特色，只能找出那一時代文化的共同特點，對了解「為什麼會有這些特色？」沒有太大的幫助；因此本書的做法，是希望透過探討羅馬這古城經歷的事件，進而理解構築城市的建築表面的文化深層意義。

本書是以建築為主要討論對象，並含納有助於理解的同時期繪畫、雕刻等藝術形式，從信仰的角度切入，提出每個分期的重大工程。以這個主軸為中心，當然有些流行的觀光景點就不見得會被提出討論。然而這樣一個特殊的角度，卻可以為讀者在理解這個城市的過程中，得出截然不同的視野。

作者簡介

黃業強

東海大學建築學士

University of Pennsylvania建築碩士

Villanova University電腦碩士

Westminster Theological Seminary宗教文學碩士

美國賓夕法尼亞州註冊建築師

美國費城Ewing Cole Cherry Parsky建築師事務所建築師/電腦輔助建築設計總監

費城中華福音堂教牧同工

東海大學建築系系主任

目前任教於東海大學建築系

二十多年來致力於跨領域整合建築、電腦輔助設計與神學三方面的研究，任教科目包括「建築設計」、「電腦輔助建築設計」、「電腦繪圖」、「電腦繪圖語言」等，並在東海大學通識中心開設「希伯來經典導讀」及「基督教文學導讀」等課程。

2007年開始投入東海建築系的羅馬異地教學計劃，每年夏天與美國康乃爾大學合作，於羅馬開設「義大利的建築和城市文明」、「羅馬及佛羅倫斯建築及都市設計」等課程，深入研究羅馬城市之發展及基督教建築與藝術之演變，本書為四年多來的研究成果。

著有新約聖經研讀、舊約聖經研讀、電腦輔助建築製圖 - 觀念與應用等書。此外，於東海建築系主持軟體研發計劃，致力開發本土化之建築專業繪圖軟體，成果包括TIA CAD建築專業繪圖軟體、TAD CAD建築專業繪圖軟體。

書籍目錄

前言

第一章 遠古羅馬 - 羅馬的王國時期

一、羅馬王國的誕生

二、依特拉斯坎人統治時期

三、遠古時期羅馬人所崇拜的眾神

四、重大工程

1. 朱庇特的神殿 (Tempio di Giove Ottimo Massimo)

2. 塞維斯城牆 (Mura serviane)

3. 下水道工程 (Cloaca Maxima)

第二章 羅馬的共和時期

一、羅馬共和時期的理想

二、版圖的擴張

三、奴隸戰爭

四、共和政體的結束

五、共和時期的宗教信仰

六、重大工程

1. 古羅馬Forum (Foro Romano)

2. 戰神之地 (Campus Martius) 的建設

3. 阿根廷廣場 (Largo Argentina) 的四個神殿

4. 台伯河的港口

5. 維斯塔神殿 (Tempio di Vesta)

6. 博特嫩神殿 (Tempio di Portuno)

第三章 羅馬帝國的初期

一、帝國的傳承

1. 克勞狄王朝

2. 弗拉維王朝

3. 羅馬帝國的五賢君

4. 羅馬帝國的衰敗

5. 四人統治

6. 再度回到一人統治

二、帝國初期的宗教信仰 - 皇帝的神格化

三、重大工程

1. 帕拉丁山丘 (Palatino)
2. 帝國Forum (Fori Imperiali)
- 圖拉真市場 (Mercati di Traiano)
3. 古羅馬Forum (Roman Forum)
- 元老院議事廳 (Curia Iulia)
- 朱利亞Basilica (Basilica Giulia)
- 神格化的皇帝神殿
4. 橢圓形競技場 (Colosseo)
5. 凱旋門 - 君士坦丁拱 (Arco di Costantino) 和提多拱 (Arco di Tito)
6. 運動場 - 麥西瑪競技場 (Circo Massimo) 和豆米先運動場 (Stadio di Domiziano)
7. 萬神殿 (Pantheon)
8. 奧雷里亞城牆 (The Aurelian Wall)
9. 水道 (Aqueduct)

第四章 基督教的興起與西羅馬的滅亡

一、帝國的遷都

二、西羅馬的滅亡

三、基督教的起源與發展

1. 基督教的起源
2. 基督教的重心轉移到羅馬
3. 基督教的教難時期
4. 教堂的誕生
5. 羅馬的基督教化和基督教的本土化

四、重大工程

1. 地下墓穴 (catacombs)
2. 聖約翰大教堂 (Arcibasilica Papale di San Giovanni in Laterano)
3. 舊聖彼得大教堂 (Old St. Peter 's Basilica)
4. 聖母瑪利亞大教堂 (Basilica Papale di Santa Maria Maggiore)
5. 聖布田西納教堂 (Basilica di Santa Pudenziana) 和聖普拉賽德教堂 (Basilica di Santa Prassede all ' Esquillino)
6. 聖康斯坦薩墓堂 (Mausoleo di Santa Costanza)
7. 聖沙賓娜教堂 (Basilica di Santa Sabina all ' Aventino)
8. 聖司提反圓形教堂 (St. Stefano Rotondo)

第五章 基督教的成長 - 中世紀

一、西羅馬帝國亡國之後的羅馬

二、羅馬的轉捩點 - 大貴格利

三、「教宗國」的成立

四、十字軍東征與教宗權力的上揚

五、重大工程

1. 塞維拉大理石平面 (Forma Urbis Romae)
2. 巴比博物館 (Crypta Balbi)
3. 馬賽勒劇場 (Teatro di Marcello)
4. 福利站教堂 - 優美聖母堂 (Basilica di Santa Maria in Cosmedin)
5. 殉道者教堂 - 城外的聖羅倫佐教堂 (Basilica Papale di San Lorenzo fuori le Mura) 和城外的聖女雅妮教堂 (Sant ' Agnese fuori la mura)
6. 聖普拉賽德教堂 (Basilica di Santa Prassede all ' Esquillino)
7. 台伯河對岸的聖瑪利亞大教堂 (Basilica di Santa Maria in Trastevere)

第六章 羅馬的文藝復興

一、文藝復興的起源

二、文藝復興時代的羅馬

1. 歷史背景
2. 重建羅馬 - 以梵蒂岡為中心
3. 讓羅馬成為新耶路撒冷

三、文藝復興的藝術表現

四、重大工程

1. 天使堡 (Castel Sant ' Angelo)
2. 西斯汀教堂 (Cappella Sistina)
3. 聖彼得小聖壇 (Tempietto di San Pietro in Montorio)
4. 法尼斯別墅 (Villa Farnesina)
5. 市政廣場 (Piazza del Campidoglio)
6. 朱利亞別墅 (Villa Giulia)
7. 庇亞城門 (Porta Pia)
8. 聖彼得大教堂 (Basilica Papale di San Pietro in Vaticano)

第七章 宗教改革與反制 - 巴洛克

一、宗教改革 (Protestant Reformation) 的源起

二、天主教的復興

1. 平信徒的投入
2. 神職人員的生力軍 - 耶穌會 (Society of Jesus)
3. 天特會議 (Council of Trent)

三、十六世紀末的藝術轉型 - 形式主義 (Mannerism)

四、巴洛克風格的特徵與興起

1. 拉丁十字平面的再現

2. 雕刻式的立面
3. 橢圓、光線和曲線塑造的內部空間
4. 象徵所羅門的聖殿

五、重大工程

1. 耶穌教堂 (Chiesa del Gesu)
2. 聖母勝利堂 (Chiesa di Santa Maria della Vittoria)
3. 聖依納爵教堂與廣場 (Chiesa di Sant ' Ignazio di Loyola a Campo Marzio and Piazza di Sant ' Ignazio)
4. 聖卡羅四噴泉教堂 (Chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane)
5. 聖艾弗教堂 (Chiesa di Sant ' Ivo alla Sapienza或Sant ' Ivo alla Sapienza)
6. 聖約翰大教堂 (Arcibasilica Papale di San Giovanni in Laterano)
7. 納弗那廣場 (Piazza Navona) 與聖女雅妮蒙難堂 (Chiesa di S. Agnese in Agone)
8. 聖母平安堂 (Chiesa di Santa Maria della Pace)
9. 奎利那雷山聖安德烈教堂 (Chiesa di Sant ' Andrea al Quirinal英文Church of Saint Andrew ' s at the Quirinal)
10. 聖彼得大教堂與廣場 (Basilica Papale di San Pietro in Vaticano)
11. 人民廣場 (Piazza del Popolo)
12. 西班牙階梯 (Scalinata della Trinita dei Monti)
13. 特維噴泉 (Fontana di Trevi)

第八章 結語

一、新的思潮

二、教宗國的存亡

三、新古典主義的興起

四、幾位對羅馬研究有貢獻的人

1. 諾利 (Giambattista Nolli 1701-1756)
2. 皮若南西 (Giovanni Battista Piranesi 1720 – 1778)
3. 蘭西亞尼 (Rodolfo Amedeo Lanciani 1845-1929)

五、現代羅馬

附錄1：米開朗基羅在西斯汀教堂 (Sistine Chapel) 的信息

附錄2：原文 - 中文索引

附錄3：中文 - 原文索引

附錄4：中世紀以後的教宗

附錄5：圖片來源

附錄6：參考書目

精彩短评

- 1、对我这样的非专业人士正合适，应该买一本备查
- 2、罗马是我目前最喜爱的欧洲城市，没有之一。希望早日再回罗马。（伦敦归来感言）
- 3、通过历史变迁对比文化变化，但又主要是通过罗马的建筑物，但就是内容略基础
- 4、黃老大。請賜予我景觀史報告以力量！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com