

《涉过愤怒的河》

图书基本信息

书名：《涉过愤怒的河》

13位ISBN编号：SH10067-253

10位ISBN编号：SH10067-253

出版时间：1982

出版社：群众出版社

作者：(日)西村寿行

页数：333

译者：杨哲山,王晓滨

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《涉过愤怒的河》

内容概要

经典电影《追捕》的原作小说。

《涉过愤怒的河》

作者简介

西村寿行，出生于香川县高松市。早年家境贫困，当过记者、速记员、司机，以坚强的毅力闯入文坛。1969年凭借《追鹫》一书崭露头角，随后发表了以暴力为主题的《涉过愤怒的河》及描写动物的《黄金犬》等作品，先后写了100多部侦探推理小说。

西村擅长的复仇故事情节及大胆的暴力描写在文学界被称为“Hard Roman”，获得众多读者的青睐。同时，西村的创作还涉及社会派作品及时代小说，是上世纪七八十年代极具代表性的畅销小说作家。1976年，《涉过愤怒的河》被改编成电影，由影星高仓健主演，在中国上映时译为《追捕》，主演高仓健和中野良子在中国大受欢迎。

西村寿行先后写了100多部侦探推理小说，主要有《血火大地》《凌虐》《恐怖黑唇》《失踪的女人》《化石的荒野》《诈骗圈套》等。这些作品也反映了西村寿行的艺术风格。他笔下的主人公总是被逼到九死一生的境地，在忍无可忍的情况下奋起反抗，在反抗中又落入黑社会集团的圈套中，历经世人难以想象的磨难和欺诈。在他笔下，是一幅幅触目惊心的场景：强奸、暗杀、复仇、暴力交织在一起，心理的变态与生理的变态使人变为兽。于是，一个被认为凶手的善良者被迫出逃，走上复仇的道路，从而揭开了社会的黑幕……西村寿行擅长用触目惊心的现实来揭示社会的黑暗。读他的作品，叫人几乎喘不过气来。那种血腥的场面让人不忍卒读；而那个奋起反抗的小人物的命运，则使读者为之担惊受怕。西村寿行擅长的复仇故事情节及大胆的暴力描写获得了众多读者的青睐，这是他的小说成为畅销书的主要原因。

《涉过愤怒的河》

精彩短评

- 1、老妈的书,小时候爬到最高的书架上拿的.那个男人.
- 2、比迷惘的梦 差太多
- 3、图书馆看的，没电影好。。。
- 4、个人认为小说不如电影好看，电影的情节详略得当且节奏更加紧凑。
- 5、永远的逃亡者
- 6、这个就是大名鼎鼎的电影《追捕》原著小说。
- 7、其实想给四星，但电影有加分.....
- 8、很经典的推理小说，比电影更精彩。
- 9、这本书很好看，里面的分段破折号让人感到十分神秘。
- 10、没有未来的明天.....日本人骨子里的忧郁。
- 11、冷硬居然也能如此精彩
- 12、硬汉+旅情+阴谋，读了一半，看不下去的感觉。|看完了，感觉更喜欢电影的改编。
- 13、受害人喝药的原因略牵强啊。主人公的逃亡之路倒有一种浪漫的忧愁的味道。
- 14、你或许也是在梦中丢掉未来的
- 15、杜丘混入精神病医院那段，可比电影里精彩多了。但我一直以来都错以为是井上靖的作品，直到友人无生指出来，才恍然大悟。
- 16、和改编电影相比，原著立意更高，富有钝重感的文字读来酣畅淋漓，对于现代社会负面现象的批判更为深刻，毫不落俗套。
- 17、对，就是《追捕》的原著，节奏把握很好，比电影精彩！
- 18、当时看了一遍又一遍，觉得比电影好看多了
- 19、(P)流畅，惊险，深刻，近乎完美
- 20、融合冒险、冷硬、悬疑、推理各种元素，今天读来依然是精彩的小说
- 21、经典
- 22、阿托品是这本书主角。肿么感觉西村大叔的作品除了这本书之外都是走三俗路线的啊
- 23、看了不知道多少遍了 真是经典！
- 24、家里居然有这书~
- 25、补记。场面感十足，硬汉情怀、社会险恶都有比较到位的体现，但内容的基本逻辑实在感人，主角一路开挂，精彩归精彩，以网文标准绝对五星，不过毕竟不能把本作视为整体呈现快餐化、无脑化、爽即可的网文，既然暗合部分标准，终归只是本出挑的地摊读物。
- 26、看过电影，是高仓健大叔演的，很有男人味
- 27、25岁就能勾出这么好的故事，不过电影的改编也很出色
- 28、电影不好看。。。
- 29、看完了才知道电影里脍炙人口的那些经典桥段其实小说里都没有!!!! 但是小说比电影丰富精彩了好多啊,值得一看.
- 30、太经典了。我说的是电影。
- 31、兴许是先入为主，觉得小说比电影好看呢。
- 32、知道这是轰动一时的追捕的原作小说时，心里有点小激动，但看过后，有点小失望。。。
- 33、紧张又扣人心弦的情节，入木三分的猴子、黑熊、女人、男人的心理描写，好似大嚼红辣椒，大呼过瘾的同时，从头至脚的爽快，简直无以伦比。
- 34、比电影深刻且精彩。PS：前半段的杜丘和矢村就像冉阿让和沙威嘛。
- 35、我觉得此书各种没用的心理描写、行动预测、景物描写的废话多达到了200页，实在是一个偌大的废话谭，多达小说的一半。而这部小说的另外一半充斥着屡次逃脱警察的罗网、艳遇（虽然是逃亡路上屡次蒙女人救援）、与野兽打架、与鲨鱼搏斗、没学过飞机的人开着飞机穿过海面勇敢着陆等烂俗、虚假情节。它在除了“揭露社会问题”的“社会性”之外的任何方面都绝对烂过《无可救药的青春》，即使是它所揭露的不择手段的进行人体实验研制药品以及官商勾结的内容也相当浅薄，只占一丁点，完全不深刻，从头到尾完全无法给人以震撼的感觉。真是一烂更有三烂高，如果早知道这是一本三流小说，就算它是70年代大名鼎鼎的日本经典电影《追捕》的原著，我也不会看它。如果有人看完此

《涉过愤怒的河》

书后，还觉得情节设计的很好、故事性强、深刻的话，那我定要说那人是垃圾小说看多了。

36、读的第一本悬疑小说

37、神作

1、八九十年代，西村寿行与雪米莉是地摊文学的一时瑜亮。在那段时间度过青春期的男孩们，有几个没有偷偷读过他们的小说？正如金庸火了，就冒出一堆金庸、金庸一样，当时流行的西村寿行小说，其实有许多并非出自作者本人，而是出版商炮制的挂着羊头卖狗肉的色情读物，比如我看过的《乱情的处女》什么的。无良出版商的恶意盗版，也直接造成西村寿行在中国口碑不佳。在我收藏的一篇文章名为《认识“扫黄”的重大意义》的文章里，就有这样的话：“有一段时间，不少地方的街头巷尾、摊头小店，到处可见那些淫秽色情、质量低劣、格调低下、封面插图充满挑逗性画面的印刷品。一些以大量的篇幅具体地、淫秽地描写各种强奸、性暴力、性变态的场面和心态的境外翻译小说也流传到了我国境内，如美国畅销书作家欧文·华莱士和日本的西村寿行的《玫瑰梦》、《情场赌徒》、《情人》、《销魂时分》、《丽人春梦》、《荡妇》、《姘居》、《意乱情迷》、《暴虐》、《野性》等等……”这也基本算是国内对西村寿行的官方态度了。多年以来的口诛笔伐，令西村寿行在中国一直没有得到公正的待遇。就连2007年8月西村寿行辞世，在国内都未掀起多大的波澜。作为一个曾经风靡中国的畅销书作家、一个时代的缩影，西村寿行仅仅因为某些出版商的原因，便被扣上至今无法摘下的“低俗”帽子，实在冤枉。其实以西村寿行为代表的Hard Roman风格，虽然崇尚暴力与性，却绝没有低俗到仅以赤裸裸的色情描写招揽读者的程度，其中有不少相当值得一看的作品。七八十年代风靡中国的日本电影《追捕》，就是根据西村寿行的小说《涉过愤怒的河》改编，写这部作品时，西村寿行年仅25岁。曹正文在《世界侦探小说史略》中，将西村寿行归为受雷蒙德·钱德勒、达谢尔·哈梅特等人影响的硬汉派侦探小说，有没有道理暂且不说，至少《涉过愤怒的河》还是有些许硬汉派那种冷静、克制的味道的。很难用某一类型为《涉过愤怒的河》归类，侦探、推理、悬疑、冒险，小说兼而有之。与电影《追捕》相比，小说在格局上更为大气，杜丘冬人逃亡到北海道山区一段，隐约能够看到福赛斯与杰克·伦敦的影子，与阿伊努老猎人榛幸吉猎熊的段落，不但充溢着野性的力量，更足以看得人惊心动魄、血脉贲张。除了《涉过愤怒的河》，《血火大地》、《追鹫》、《黄金犬》、《凌虐》等书，也都是让人看起来不忍释卷的好看小说。虽然他的小说主题多以复仇为主，略显单调，可难得的是每每可以花样翻新，吸引你一口气读完。如果一定要给西村寿行贴上个标签的话，我感觉他有点像通俗版的杰克·伦敦，在气质上有相通之处。西村曾像猎人一样在南阿尔卑斯山脉生活了一段时期，他的名言是：“比起人来，我更喜欢狗。”这种想法，在他的作品中屡有显现：《凌虐》在强奸、仇杀之外，另有人与狼故事，《黄金犬》则是讲述人与狗的感情，阅读之时，杰克·伦敦《野性的呼喊》就在眼前，怎样也挥不去。遗憾的是，西村寿行如今已早已被人淡忘。两年前西村寿行辞世，如果是别人，为了纪念而再版的作品早已铺天盖地；可放在西村身上，则有些凄凉了——别说没有一本小说再版，就连网络下载的电子版小说，都搜不到几本。止庵分析原因说：“西村寿行的作品没有很高的价值……看惯了川端康成或三岛由纪夫作品的人，根本读不下去西村寿行的东西。”这就很有些莫名其妙了，拿诺贝尔文学奖获得者来与一个通俗小说作家相比，有可比性吗？这样说的话，勒克莱齐奥与古龙怎样比较？虽然获得过日本通俗文学的最高奖项——直木奖，可西村寿行当然不是什么文学大师，这是毫无疑问的。奇怪的是，他的小说好看，而且绝非尽是低俗无聊（至少比如今所谓的畅销书作家如蔡骏之流靠谱多了），看过他的小说的人那么多，怎么就没有人站出来说上一句呢？杀猪网<http://shazhude.net>

2、记得看《追捕》电影时，我还是个小学生，那时候当然看不太懂，但是电影里的一些经典台词倒是一直到现在还是耳熟能详的。上大学后，一次偶然的机会有看了一遍这部当初红极一时的影片。这时候的感觉则是完全的不一样了。杜丘的顽强与坚持，矢村的执着与固执以及真由美的敢爱敢恨都演绎的精彩绝伦。然而，一直到今年，我才知道原来这部电影是改编自西村寿行的《涉过愤怒的河》。

由于看过电影了，所以在看书的时候总是不自觉地与电影进行比较。电影对原著的改编还是很大的。删减了许多杜丘逃亡的情节。这样做使电影情节紧凑，更加抓人。但是却少了书中那种大气磅礴的感觉。尤其是书中有一段讲述了虾夷族老人为了狩猎杀死老婆女儿的金毛熊，在山里追踪了大半辈子。后来和杜丘一起与熊进行追踪、搏斗的故事。这段故事不仅写的令人血脉膨胀，更是借用这故事引导了整部书的走向。还将一些破案线索埋于其中。真可谓是一箭三雕！另外本书中的核心案件是一件广义的密室杀人事件。虽然其最终真相并不像本格作品中的那么严谨，但是其诡计本身则是让人欢喜让人忧。小说的结尾也和电影有很大的不同，电影中杜丘亲手解决了最终的幕后黑手。但是小说中仅仅是杜丘把密室杀人事件解开后将线索完全指向凶手后，便戛然而止！我个人认为电影版的结局

《涉过愤怒的河》

大快人心。可是小说版的情节则更加发人深思！这本书在归类上比较困难，书中有很本格的密室杀人，也反映了当时日本社会上的很多问题，而主角杜丘又绝对是个标准的硬汉人物。按照其因素所占比例，应该属于有本格诡计和社会因素的冷硬派侦探小说吧……这样一部小说，集齐了三种类型小说的优点，当然也有缺点。首先，作为冷硬派小说，书中对人性的描写十分到位。书中的杜丘比电影中更像一个超人，在逃亡中，他数次与死神擦肩而过。然而凭着他惊人的体能、极高的学习天赋，机敏的反应能力以及超强的运气使他一次次地化险为夷。在书中，他与最凶恶的金毛熊进行过殊死搏斗；他第一次开飞机就被围追堵截最后不得不在油耗光的情况下在海面迫降；他潜入医院做卧底时差点被折磨成神经病；他潜入敌人老巢的时候遭遇凶猛地虎头鲨群围攻。相对比这些，那些总是慢半拍的警方追捕人员顶多算是正餐前的开胃甜点。当然，除了矢村！书中的男二号矢村探长这个角色是我个人在本书中最喜欢的了。当然，他刚出场的时候给人的感觉是个阴险狡诈的蝮蛇一样的人物。然而随着他对整个事件的真相了解的越多，他的心理变化也越来越大。到最后，他甚至义释杜丘，拼着犯罪的可能与杜丘联手调查真相。当然他不是同情杜丘，他这么做的目的只有一个，就是让杀人者得到应有的报应！这样一个前后反差很大的角色，在某些时候其光芒甚至盖过了主角杜丘！作为在电影里非常活跃的远波真由美，在书中的登场次数其实并不多，但是她身上的亮点却令人无法忽视！她是日高牧场的大小姐，也是个出色的美女，用今天的话来说，标准的白富美。但是她为爱情的付出，则是令人敬佩的。这样一个女孩没办法不让人去爱！作为社会派小说，在读书的整个过程中，浮现在我脑海中的颜色只有一种，那就是黑色！这是一本基调黑暗的书。他一边展现了人类在走投无路之下的顽强的求生欲望。一边又对整个警方制度和检察院制度的死板、落后进行了抨击。但是最主要的还是对资本家与政府联合起来欺负百姓这种状况的控诉！在逃亡中，杜丘遇见了很多形形色色的人。然而他们中无论是餐厅服务员也好，离家出走的小贩也好，甚至的站街女也好，都对杜丘的遭遇感到不平，并且对他提供了很多帮助。但可惜的是，那些帮助杜丘的人中，除了真由美父子是有钱有势的之外，其他人则都是被欺压的社会组地层人士！这样的写法总给人一种世界一片黑暗的想法。所以我说书的基调是黑色的。书中的本格因素也是很浓重的。故事的起因就是一件密室毒杀事件。按理说，密室毒杀应该是好做难写的。但是本书的诡计可以说是十分有新意的。在创意上并不弱于纯本格的作品。而且本书的推理也是环环相扣的，算是较为严谨的推理了。可是也就是在本格这一方面，让这本书有了一些瑕疵。那就是诡计与之前的人物性格描写发生了矛盾。因为这个诡计的成功，必须建立在凶手和被害人关系十分亲密的基础上。但是从故事来看，两人当时几乎已经势同水火了，在这种情况下，这个诡计的成功就令人感到不解了。具体是怎么回事，为防止泄底，在这里就不说了。总而言之，这是一本十分精彩的小小说，值得推荐给大家！

3、看过电影以后觉得很很怨念，于是找来原著看，确实比电影带劲多了，但结尾也更加郁闷。用整整一本书描绘的热血澎湃、一环扣一环的精彩情节，赌上性命的一次次脱逃，最终却换来如此黯淡的结局。也许这才是现实，杜丘的明天是彻底毁掉了，不再有正当的身份和权利，不能再光明正大地走在阳光之下。书里的他更加悲凉，没有真由美的陪伴，独自一人消失在深冬的荒山中。书的末尾有一段难得的景色描写：“大家把视线紧紧地盯在挂满了晶莹的水珠而变得沉甸甸的蜘蛛网上。他们不约而同地回想起自己的童年时代，在夏秋季节里，在后院，在小灌木丛，在小山坡上见到过的美妙的艺术杰作：那无数的水滴像珍珠似的，如果叫它滚在自己的小手掌上，简直就会变成一颗颗亮晶晶的宝石。”童年的如梦如幻的美景，有朝一日成了杀人凶器。多少人的命运被改变了？有人死去，有人断送了名誉、自由和未来。这一段何其讽刺，又何其忧伤。

----- 这书作为推理小说来讲，案件本身很离奇，犯案方式更猎奇，推理天马行空，很多环节都有臆想的嫌疑，教我这细节强迫症患者怪头疼的。例如，堂塔是参与陷害杜丘的主力，杜丘的长相他怕是不能再清楚，杜丘的大照片又在报纸上登了快俩月，他在精神病院见到杜丘时怎么会没有一眼认出来？真由美既然借她同学的名义，怎么可能不把所有细节都商量好（其实我严重怀疑堂塔这个老狐狸是在诈杜丘，他根本就没给津山家打电话）？我觉得这本书里，案件就是情节的陪衬，它就是一本讲绝望中奋起的英雄式人物的小说。印象最深刻的是幸吉老人的故事，这段电影删了太可惜了。幸吉妻女的遭遇实在重口味，这还是我头一次看到描写这么详细的熊吃人。为什么金毛熊会突然从逃亡者转变成追击者，我的理解是跟杜丘的出现有关。幸吉要分心照顾杜丘，对熊的杀意就不如以前强烈，也许还因为同情杜丘而心生几分悲悯呢。态度的软化是致命的。后来矢村也是因为相似的原因从追击者变成被追击者

----- 书中人物众多，主要人物就是杜丘和矢

《涉过愤怒的河》

村两个，后者无疑更招人待见。他和杜丘一静一动，形成鲜明对比：杜丘为了洗刷冤屈可谓上天入地无所不作，他却像个幕后BOSS似的，不动声色地在一边看，偶尔还小小地利用杜丘一把。不过，虽然这人看着挺可恶，但从开头一心要快点抓住杜丘、到最后对杜丘的理解和维护，可以看出这个人才是真正刚直不阿的（杜丘还多少有被迫的因素）。他跟杜丘的对手戏都很过瘾，就是那种棋逢对手的感觉。还有对他的心理描写，尤其是后期有意照顾杜丘却又在暗中和他较劲的那点心思，蛮有意思。

《涉过愤怒的河》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com