

# 《15天学会素描》

## 图书基本信息

书名：《15天学会素描》

13位ISBN编号：9787115310545

10位ISBN编号：7115310548

出版时间：2013-5

出版社：人民邮电出版社

作者：任婷婷

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《15天学会素描》

## 内容概要

想画出好看的静物素描，却苦于绘画基础功夫不够？没有时间去上绘画班，自学又太费时间？《15天学会素描——静物篇》将告诉你，素描没有那么难！只需要15天，跟着本书作者一步一步扎实地练习，不仅能学会石膏体的画法，而且还能学会单个静物、组合静物的素描技法。

《15天学会素描——静物篇》分为6章，其中前3章为基础部分，包括素描工具、素描绘制基础以及透视、构图的基本知识等。后3章是案例绘画部分，包括石膏几何体、单个静物和组合静物的绘画案例，案例图清晰，步骤讲解简练。

没有那么多条条框框，《15天学会素描——静物篇》就是为喜爱绘画的初学者准备的。相信在本书的帮助下，你一定可以掌握到静物素描的绘制技巧。

# 《15天学会素描》

## 书籍目录

|    |                |       |     |             |     |         |     |           |     |      |     |      |     |         |     |     |     |   |     |     |     |     |     |    |     |     |     |     |     |      |     |    |     |      |     |     |     |        |     |      |     |     |     |     |     |    |     |      |     |      |     |      |     |                 |        |     |           |     |           |     |      |     |      |     |        |     |       |     |    |     |    |     |    |     |    |     |    |     |      |     |    |     |        |     |      |     |        |     |      |     |      |     |       |     |    |     |    |     |     |     |     |     |     |     |    |     |    |     |         |     |       |     |        |     |        |     |        |     |         |     |      |     |      |     |      |     |      |     |       |     |                |          |     |      |     |      |     |      |     |         |     |       |     |           |     |                |     |                          |         |     |            |     |            |     |     |     |      |     |      |     |           |     |     |     |      |     |      |     |        |     |    |     |      |     |      |     |        |     |     |     |      |     |      |     |            |     |     |     |      |     |      |     |        |     |                      |    |     |      |     |      |     |        |     |    |     |      |     |      |     |        |     |    |     |      |     |      |     |        |     |     |     |      |     |      |     |        |     |    |     |      |     |      |     |        |     |    |     |      |     |      |     |       |     |      |     |      |     |        |     |     |     |      |     |      |     |        |     |      |     |      |     |      |     |        |     |     |     |      |     |      |     |        |     |     |     |      |     |      |     |        |     |     |     |      |     |      |     |        |     |     |     |      |     |      |     |    |     |      |     |      |     |        |     |     |     |      |     |      |     |        |     |    |     |      |     |      |     |        |     |    |     |      |     |      |     |        |     |     |     |      |     |      |     |        |     |     |     |      |     |      |     |        |     |    |     |      |     |      |     |        |     |                     |            |     |             |     |         |     |        |     |                   |     |        |     |      |     |      |     |        |     |      |     |      |     |             |     |     |     |      |     |      |     |       |     |      |     |      |     |       |     |      |     |      |     |             |     |      |     |      |     |      |     |              |     |      |     |      |     |      |     |              |     |       |     |      |     |      |     |       |     |      |     |      |     |           |     |        |     |      |     |      |     |                  |     |       |     |      |     |      |     |             |     |      |     |      |     |      |     |     |
|----|----------------|-------|-----|-------------|-----|---------|-----|-----------|-----|------|-----|------|-----|---------|-----|-----|-----|---|-----|-----|-----|-----|-----|----|-----|-----|-----|-----|-----|------|-----|----|-----|------|-----|-----|-----|--------|-----|------|-----|-----|-----|-----|-----|----|-----|------|-----|------|-----|------|-----|-----------------|--------|-----|-----------|-----|-----------|-----|------|-----|------|-----|--------|-----|-------|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|------|-----|----|-----|--------|-----|------|-----|--------|-----|------|-----|------|-----|-------|-----|----|-----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|-----|----|-----|---------|-----|-------|-----|--------|-----|--------|-----|--------|-----|---------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|-------|-----|----------------|----------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|---------|-----|-------|-----|-----------|-----|----------------|-----|--------------------------|---------|-----|------------|-----|------------|-----|-----|-----|------|-----|------|-----|-----------|-----|-----|-----|------|-----|------|-----|--------|-----|----|-----|------|-----|------|-----|--------|-----|-----|-----|------|-----|------|-----|------------|-----|-----|-----|------|-----|------|-----|--------|-----|----------------------|----|-----|------|-----|------|-----|--------|-----|----|-----|------|-----|------|-----|--------|-----|----|-----|------|-----|------|-----|--------|-----|-----|-----|------|-----|------|-----|--------|-----|----|-----|------|-----|------|-----|--------|-----|----|-----|------|-----|------|-----|-------|-----|------|-----|------|-----|--------|-----|-----|-----|------|-----|------|-----|--------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|--------|-----|-----|-----|------|-----|------|-----|--------|-----|-----|-----|------|-----|------|-----|--------|-----|-----|-----|------|-----|------|-----|--------|-----|-----|-----|------|-----|------|-----|----|-----|------|-----|------|-----|--------|-----|-----|-----|------|-----|------|-----|--------|-----|----|-----|------|-----|------|-----|--------|-----|----|-----|------|-----|------|-----|--------|-----|-----|-----|------|-----|------|-----|--------|-----|-----|-----|------|-----|------|-----|--------|-----|----|-----|------|-----|------|-----|--------|-----|---------------------|------------|-----|-------------|-----|---------|-----|--------|-----|-------------------|-----|--------|-----|------|-----|------|-----|--------|-----|------|-----|------|-----|-------------|-----|-----|-----|------|-----|------|-----|-------|-----|------|-----|------|-----|-------|-----|------|-----|------|-----|-------------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|--------------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|--------------|-----|-------|-----|------|-----|------|-----|-------|-----|------|-----|------|-----|-----------|-----|--------|-----|------|-----|------|-----|------------------|-----|-------|-----|------|-----|------|-----|-------------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|-----|
| 目录 | 第1章 基础与工具(第1天) | 什么是素描 | 008 | 素描在绘画艺术中的地位 | 008 | 素描静物的意义 | 009 | 素描静物的学习方法 | 009 | 素描工具 | 010 | 笔类工具 | 010 | 不同型号的铅笔 | 010 | 碳铅笔 | 010 | 纸 | 011 | 素描纸 | 011 | 素描本 | 011 | 刀具 | 011 | 美工刀 | 011 | 转笔刀 | 011 | 橡皮工具 | 011 | 橡皮 | 011 | 画板工具 | 011 | 速写板 | 011 | 8开木质画板 | 011 | 固定工具 | 012 | 工字钉 | 012 | 山形夹 | 012 | 胶带 | 012 | 画架工具 | 012 | 木质画架 | 012 | 折叠画架 | 012 | 第2章 素描绘制基础(第2天) | 如何选择铅笔 | 014 | 常用铅笔及笔触效果 | 014 | 为什么要把铅笔削尖 | 014 | 如何执笔 | 015 | 正确执笔 | 015 | 错误执笔提示 | 015 | 线条的排列 | 016 | 向左 | 016 | 向上 | 016 | 向右 | 016 | 向下 | 016 | 斜线 | 016 | 疏密排列 | 016 | 错误 | 016 | 线条排列练习 | 017 | 单线排列 | 017 | 由浅到深排列 | 017 | 交叉排列 | 017 | 涂抹排列 | 017 | 线条的表现 | 018 | 上下 | 018 | 左右 | 018 | 波浪1 | 018 | 波浪2 | 018 | 波浪3 | 018 | 正确 | 019 | 错误 | 019 | 各种线条的笔法 | 019 | 光影的原理 | 020 | 光影照射原理 | 020 | 光影形成原理 | 020 | 光影照射角度 | 021 | 用纸卷擦出色调 | 022 | 擦出效果 | 022 | 明度差异 | 023 | 颜色过渡 | 023 | 明度差异 | 023 | 制作调色表 | 023 | 第3章 透视和构图(第3天) | 静物素描中的透视 | 025 | 平行透视 | 025 | 成角透视 | 026 | 散点透视 | 027 | 静物素描的构图 | 028 | 画面的构成 | 028 | 静物素描的构图法则 | 029 | 静物素描构图中需要注意的事项 | 030 | 第4章 形体造型基础——石膏几何体(第4~7天) | 石膏几何体绘制 | 032 | 绘制石膏几何体的意义 | 032 | 石膏几何体的绘制要点 | 032 | 正方体 | 032 | 技法提要 | 032 | 绘制步骤 | 033 | 怎样分析绘制长方体 | 034 | 长方体 | 035 | 技法提要 | 035 | 绘制步骤 | 035 | 范例技巧分析 | 037 | 球体 | 038 | 技法提要 | 038 | 绘制步骤 | 038 | 怎样绘制球体 | 040 | 圆柱体 | 041 | 技法提要 | 041 | 绘制步骤 | 041 | 注意圆柱体的细节绘制 | 043 | 圆锥体 | 044 | 技法提要 | 044 | 绘制步骤 | 044 | 范例技巧分析 | 046 | 第5章 单个静物塑造技法(第8~11天) | 苹果 | 048 | 技法提要 | 048 | 绘制步骤 | 048 | 范例技巧分析 | 050 | 鸭梨 | 051 | 技法提要 | 051 | 绘制步骤 | 051 | 范例技巧分析 | 053 | 香蕉 | 054 | 技法提要 | 054 | 绘制步骤 | 054 | 范例技巧分析 | 056 | 小青菜 | 057 | 技法提要 | 057 | 绘制步骤 | 057 | 范例技巧分析 | 059 | 玉米 | 060 | 技法提要 | 060 | 绘制步骤 | 060 | 范例技巧分析 | 062 | 鸡蛋 | 063 | 技法提要 | 063 | 绘制步骤 | 063 | 冰激凌蛋糕 | 065 | 技法提要 | 065 | 绘制步骤 | 065 | 范例技巧分析 | 067 | 啤酒瓶 | 068 | 技法提要 | 068 | 绘制步骤 | 068 | 范例技巧分析 | 070 | 艺术盘子 | 071 | 技法提要 | 071 | 绘制步骤 | 071 | 范例技巧分析 | 073 | 玻璃杯 | 074 | 技法提要 | 074 | 绘制步骤 | 074 | 范例技巧分析 | 076 | 咖啡杯 | 077 | 技法提要 | 077 | 绘制步骤 | 077 | 范例技巧分析 | 079 | 白瓷杯 | 080 | 技法提要 | 080 | 绘制步骤 | 080 | 范例技巧分析 | 082 | 保温杯 | 083 | 技法提要 | 083 | 绘制步骤 | 083 | 茶壶 | 086 | 技法提要 | 086 | 绘制步骤 | 086 | 范例技巧分析 | 088 | 蝴蝶结 | 089 | 技法提要 | 089 | 绘制步骤 | 089 | 范例技巧分析 | 090 | 帽子 | 091 | 技法提要 | 091 | 绘制步骤 | 091 | 范例技巧分析 | 092 | 皮鞋 | 093 | 技法提要 | 093 | 绘制步骤 | 093 | 范例技巧分析 | 095 | 毛绒熊 | 096 | 技法提要 | 096 | 绘制步骤 | 096 | 范例技巧分析 | 098 | 折叠刀 | 099 | 技法提要 | 099 | 绘制步骤 | 099 | 范例技巧分析 | 100 | 书籍 | 101 | 技法提要 | 101 | 绘制步骤 | 101 | 范例技巧分析 | 103 | 第6章 素描静物组合(第12~15天) | 组合静物常见问题分析 | 105 | 画面太“空”或太“满” | 105 | 形体画得“歪” | 105 | 画面太“灰” | 106 | 画面太“碎”、太“平”、太“呆板” | 106 | 凳子上的南瓜 | 106 | 技法提要 | 106 | 绘制步骤 | 107 | 羊头骨与鞋子 | 112 | 技法提要 | 112 | 绘制步骤 | 112 | 组合画面必须要整体统一 | 115 | 向日葵 | 116 | 技法提要 | 116 | 绘制步骤 | 116 | 玻璃瓶组合 | 120 | 技法提要 | 120 | 绘制步骤 | 120 | 瓷器与水果 | 125 | 技法提要 | 125 | 绘制步骤 | 125 | 解析如何绘制瓷瓶的质感 | 128 | 器皿组合 | 129 | 技法提要 | 129 | 绘制步骤 | 129 | 分析不同质感和量感的静物 | 132 | 玻璃花瓶 | 133 | 技法提要 | 133 | 绘制步骤 | 133 | 如何刻画玻璃花瓶里的花枝 | 136 | 玻璃瓶组合 | 138 | 技法提要 | 138 | 绘制步骤 | 138 | 瓷壶与水果 | 141 | 技法提要 | 141 | 绘制步骤 | 141 | 细致刻画主体物细节 | 144 | 俯视角度釉罐 | 145 | 技法提要 | 145 | 绘制步骤 | 145 | 解析衬布在组合静物中的画法与作用 | 149 | 釉罐与水果 | 150 | 技法提要 | 150 | 绘制步骤 | 150 | 如何把握素描静物的构图 | 153 | 双耳陶罐 | 154 | 技法提要 | 154 | 绘制步骤 | 154 | 陶瓷花 |
|----|----------------|-------|-----|-------------|-----|---------|-----|-----------|-----|------|-----|------|-----|---------|-----|-----|-----|---|-----|-----|-----|-----|-----|----|-----|-----|-----|-----|-----|------|-----|----|-----|------|-----|-----|-----|--------|-----|------|-----|-----|-----|-----|-----|----|-----|------|-----|------|-----|------|-----|-----------------|--------|-----|-----------|-----|-----------|-----|------|-----|------|-----|--------|-----|-------|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|------|-----|----|-----|--------|-----|------|-----|--------|-----|------|-----|------|-----|-------|-----|----|-----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|-----|----|-----|---------|-----|-------|-----|--------|-----|--------|-----|--------|-----|---------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|-------|-----|----------------|----------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|---------|-----|-------|-----|-----------|-----|----------------|-----|--------------------------|---------|-----|------------|-----|------------|-----|-----|-----|------|-----|------|-----|-----------|-----|-----|-----|------|-----|------|-----|--------|-----|----|-----|------|-----|------|-----|--------|-----|-----|-----|------|-----|------|-----|------------|-----|-----|-----|------|-----|------|-----|--------|-----|----------------------|----|-----|------|-----|------|-----|--------|-----|----|-----|------|-----|------|-----|--------|-----|----|-----|------|-----|------|-----|--------|-----|-----|-----|------|-----|------|-----|--------|-----|----|-----|------|-----|------|-----|--------|-----|----|-----|------|-----|------|-----|-------|-----|------|-----|------|-----|--------|-----|-----|-----|------|-----|------|-----|--------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|--------|-----|-----|-----|------|-----|------|-----|--------|-----|-----|-----|------|-----|------|-----|--------|-----|-----|-----|------|-----|------|-----|--------|-----|-----|-----|------|-----|------|-----|----|-----|------|-----|------|-----|--------|-----|-----|-----|------|-----|------|-----|--------|-----|----|-----|------|-----|------|-----|--------|-----|----|-----|------|-----|------|-----|--------|-----|-----|-----|------|-----|------|-----|--------|-----|-----|-----|------|-----|------|-----|--------|-----|----|-----|------|-----|------|-----|--------|-----|---------------------|------------|-----|-------------|-----|---------|-----|--------|-----|-------------------|-----|--------|-----|------|-----|------|-----|--------|-----|------|-----|------|-----|-------------|-----|-----|-----|------|-----|------|-----|-------|-----|------|-----|------|-----|-------|-----|------|-----|------|-----|-------------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|--------------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|--------------|-----|-------|-----|------|-----|------|-----|-------|-----|------|-----|------|-----|-----------|-----|--------|-----|------|-----|------|-----|------------------|-----|-------|-----|------|-----|------|-----|-------------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|-----|

# 《15天学会素描》

|           |     |             |     |                 |     |          |     |       |     |      |
|-----------|-----|-------------|-----|-----------------|-----|----------|-----|-------|-----|------|
| 瓶         | 158 | 技法提要        | 158 | 绘制步骤            | 158 | 衬布上投影的表现 | 161 | 书籍与插花 | 162 | 技    |
| 法提要       | 162 | 绘制步骤        | 162 | 光线变化对物体塑造的影响    | 165 | 深色酱油瓶    | 167 | 技法提   |     |      |
| 要         | 167 | 绘制步骤        | 167 | 解析如何塑造盛有液体的玻璃器皿 | 170 | 厨房用具     | 172 | 技法提   |     |      |
| 要         | 172 | 绘制步骤        | 172 | 如何塑造金属物品        | 175 | 花卉       | 176 | 技法提要  | 176 | 绘制步骤 |
|           | 176 | 解析如何塑造花卉的质感 | 179 | 毛绒玩具            | 180 | 技法提要     | 180 | 绘制步骤  | 180 |      |
| 毛绒玩具的质感表现 | 183 |             |     |                 |     |          |     |       |     |      |

# 《15天学会素描》

## 编辑推荐

任婷婷编著的《15天学会素描(静物篇)》将告诉你，素描没有那么难！只需要15天，跟着本书作者一步一步扎实地练习，不仅能学会石膏体的画法，而且还能学会单个静物、组合静物的素描技法。相信在本书的帮助下，你一定可以掌握到静物素描的绘制技巧。

# 《15天学会素描》

## 精彩短评

- 1、学素描
- 2、不错，很好，很详细。
- 3、很喜欢很喜欢很喜欢易读易理解易学很喜欢很喜欢易读易理解易学
- 4、和书店的一样！很清晰！
- 5、都是很不错的图，大家耐心地照着慢慢画吧。唯一有点意见的就是书名，是在迎合当今普遍存在的急功近利的思想。如果你确实完全没基础，千万不要以为素描真能速成，15天之内能把线排清楚就不错了，想画成书里那样就拿出笨功夫用时间顶着吧！

# 《15天学会素描》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)