

# 《通稿二零零三》

## 图书基本信息

书名：《通稿二零零三》

13位ISBN编号：9787201078328

10位ISBN编号：7201078321

出版时间：2013-1-1

作者：韩寒

页数：107

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《通稿二零零三》

## 内容概要

《通稿二零零三》是21岁时的韩寒写的一本关于中国教育现状的杂文集。他用17个问题集中针对现行教育体制下出现的各种现象，从学生视角出发，提出了自己的看法，观点鲜明尖锐，文笔幽默老辣。首本修订版《通稿二零零三》中，为原书中17个问题大幅度新增1万字内容，直观韩寒10年来对这些关心话题的思考轨迹。

# 《通稿二零零三》

## 作者简介

韩寒，1982年9月23日生于上海金山区亭林镇。写作：1997年在《少年文艺》发表作品；1999年凭借《杯中窥人》获第一届新概念作文大赛一等奖，次年蝉联；2000年出版长篇小说《三重门》，累计销售500万册；2001年《零下一度》；2002年《像少年啦飞驰》；2003年《通稿2003》；2004年《长安乱》；2005年《就这么漂来漂去》；2006年《一座城池》；2007年《光荣日》；2008年《杂的文》；2009年《他的国》《可爱的洪水猛兽》；2010《1988：我想和这个世界谈谈》，以及其间的片段集《毒》《草》，均登上各畅销书榜，韩寒作品已被翻译成十余种语言在全球出版；2011年11月《青春》。

音乐：2006年出版唱片《十八禁》。

出版：2010年主编杂志《独唱团》，一时洛阳纸贵，销售200万册。2012年腾讯电子杂志《ONE一个》，APP文艺应用《ONE一个》上线当日，位居榜首。

博客：2005年开通新浪博客。截至2011年11月访问量突破5亿。他的每一篇文章都在中文互联网被广泛转发，并迅速被翻译成英文。因其强大的影响力，被称为“世界第一博客”。

微博：2012年4月1日，写下第一篇长微博《写给张国荣》，截止2012年11月，粉丝突破900万。每条微博都有惊人的转发量。

赛车：2003年开始成为职业赛车手，效力过北京极速、云南红河、上海大众333、FCACA、斯巴鲁拉力等车队。其间，2004年获得亚洲宝马资格赛冠军及5万美元奖学金。2007年全国场地锦标赛1600CC组年度车手总冠军。2009年中国拉力锦标赛N组年度总冠军。成为中国职业赛车史迄今惟一的场地、拉力“双冠王”。2009年底与董荷斌代表中国参加在国家体育场举行的ROC国家杯，与车王舒马赫等世界名将同场竞技，中国队成功闯入四强。2012年卫冕中国汽车拉力锦标赛年度车手总冠军，CTCC中国汽车场地锦标赛年度车手总冠军，成为中国赛车第一人。

广告代言：2009年，代言“凡客诚品”，“凡客体”成为经典营销案例。2011年，代言“雀巢咖啡”。

国际影响：2010年，被美国《时代周刊》评选为“全球最具影响力100人”。2012年，“韩寒文集英文版”美国出版。

## 书籍目录

语文的问题  
诗歌的问题  
干部的问题  
专家的问题  
全面发展的  
教师的问题  
数学的问题  
英语的问题  
历史的问题  
学校的问题  
恋爱的问题  
军训的问题  
招生的问题  
性格的问题  
压力的问题  
大学生的问题  
自己的问题

### 精彩短评

- 1、现在看来有些观点还是过于偏激，读书的时候看看应该很畅快
- 2、随着年龄的变化，读韩少不同时期的文章也有不同感受，回头看还挺有意思。
- 3、有的地方完全是一个喷子嘛，可惜只是指出问题，没有解决方法啊
- 4、哈哈，都是大实话。韩寒毕竟也年轻过~
- 5、幼稚
- 6、有意思  
读这种书倘若没有自己的思考，很快就会被里边儿偏激又深刻的想法带走啦。  
要不停地想:他为什么这么说？说得如何？我对此什么想法？大家又会怎么看？  
有点意思
- 7、教育通病
- 8、在中学时，压抑无力时，在书店看完，虽然知道自己无力和他一样反抗，但还是很喜欢，因为他说了些我认为对的，解气的话。
- 9、原来“我上学的时候教师最厉害的一招是‘叫你家长来一趟。’”这句话是韩寒说的[笑抽]
- 10、起码我是有共鸣的
- 11、草草读一下还是很爽的，但是某些观点并不能认同
- 12、太年轻！一些观点不太认同
- 13、说得很有道理，  
很痛快，  
可又能怎样？  
唉，  
年少轻狂总想疯狂。
- 14、那个时候他太年轻。当然我更是，那么容易就相信啦了。
- 15、不说书本身好不好，也不说韩寒的思想有多么多么的不同，只说这本书写的跟我想的一样，而韩寒把他写出来了。
- 16、看得我太爽！太有道理！不能同意更多！
- 17、不可否认 中国教育确实有很多问题 但是又能怎样 我们在发展的道路上只抓经济 一个以钱为主体的社会 以钱多钱少来评判善恶美丑 还能指望教育吗 因为人性扭曲 世界才会变态
- 18、批评太肆无忌惮，尤其是教师部分，抹杀了不少老师的育才之心，不敢苟同
- 19、对于我们这些从小到大只接受学校的单一教育的学生们来说，可以算得上是启迪独立思想的入门书了，不管他是否正确，是否偏激，终归让我们知道，学校里讲的不一定都是对的，人要有自己独立的思考而不是依附于学校过于政治化的知识和观念
- 20、通稿2003 文邹邹的骂人 虽然偏激 但有些不得不承认看的爽 有真知
- 21、主观偏重，还是不错的
- 22、幼稚，偏狭，歇斯底里。韩寒跟郭敬明之间的距离也没有隔得那么远，因为取悦的都是相同的受众。
- 23、20161113 厦门
- 24、对教育批判让我觉得老师都应该看一看
- 25、想到了金星，都是敢说敢想敢做的人。  
对于提到的问题我们都遇到过，但是并没有都想过，一直被老师家长的思维牵着走，忘记了思考存在的问题，存在既合理.....，今天早上看到新闻说一个17岁的姑娘被自己父母16万一年请来的家教老师性侵，而羞于启齿，想想，这教育，这问题
- 26、看着真解气，但是想想为什么自己不能从自己的生活中的东西解读出这种想法？
- 27、特么我从头笑到尾，肚子都要笑抽筋了，说的太好了，讽刺地真实在，真体无完肤。
- 28、重看这本书，是因为听广播节目里说，看着韩寒长大的那些人突然就不再崇拜他了。这是为什么？我带着这种疑问重看这本对我来说有起点意义的书。答案在风中飘着。
- 29、我们这个民族不太喜欢人说真话 因为不好听  
当然他说的不一定对

## 《通稿二零零三》

- 30、只要足够的脑残，就可以成为份量足够的韩寒！
- 31、当初看来简直奉若神明，完全写到心坎里去了。后来高中读完了，再看看这本书，就是瞎扯
- 32、本来很期待，看到后面就没有那么期待了。用韩寒的话来说，我只认同和我一致的观点，而且有的话对目前已经不太适用了，也许是我上学太多，尽管努力保持自己，还是被洗脑的缘故吧。希望能继续喜欢韩寒。。。。。
- 33、立场、观点、现象
- 34、心情不好时就看看 骂老师骂的真好 但还是有好老师的不是吗
- 35、偶遇略读而已，权当调剂
- 36、#通稿二零零三##韩寒#作者围绕学生面临的问题，深入解剖，批评，在学生领域，算的上一本禁书，但已走向社会后的思路来看，很棒的书籍，推荐。
- 37、他随便一写，我随便一读，大家都在成长，现在看这个可能感觉就像回头去看自己小学时QQ空间里写的文
- 38、一个就一科及格的超级差生有资格说这个!!!
- 39、历史的问题这章放弃
- 40、到底是有点偏激了呢
- 41、虽说有些偏激，但作为一个高中生来说，还是十分喜欢这本书。
- 42、有点偏激吧 我觉得教育尤其存在的意义 而作为学生对待教育的方法才是关键 全方位发展 防止思维固化 在找到出路之前 唯有受教育改变自己的命运 实现阶级的流通 毕竟我们只有韩寒的抱负 却没有他的才华 对吗？
- 43、还可以吧，韩寒毕竟是个说真话、不只写玛丽苏小言情哄小女生的作家，这篇文章好歹说了真话，7分，在咖啡馆的两个小时里读完。
- 44、那时候意气风发，脑袋还是清醒的
- 45、原文有些不舒服，遍摘的博客反而看点十足
- 46、最爱第一篇《语文的问题》，读来超带感！
- 47、着实有些偏激，作为一个初中生来说。我并不是赞同这本书中所有的观点，但这本书写出我所想的，我大部分所认同的。可能写出了绝大部分学生想到的，却又无法改变的事实。辛辣的讽刺，使这本书更添了一分难言之味
- 48、中国的教育，不是说说就能解决的问题，这是根深蒂固的。
- 49、虽然偏激但是着实过瘾。
- 50、文章太过偏激，不过年轻人就得张扬无所畏惧。看来大快人心，只是心里爽爽，但这也就够了。

1、之前并没有看过韩寒的任何作品，包括我在高中时期的时候，当时韩寒是最火的一个话题了，连街边盗版书的小贩手里要是没有本《三重门》都不好意思出来摆摊，记得同期最畅销的好像是高考0分作文一类的东西了，然而当时只能算是对韩寒这个名字耳熟而已，对他的作品犹如进入禁区一般不想去触碰。2015年中旬的时候，人气偶像老罗的一句话：“在当时，韩寒还是个孩子的时候，三个流氓禽兽一样的砖家对他进行无耻的语言攻击”云云，让我突然有种想去接触一下韩寒的感觉，还特意找到了这个节目的视频，记不清当时看完是种什么感觉了，但是韩寒的样貌却在我脑海中留下了影子。初看韩寒作品有种似曾相识的感觉，不知道是不是我产生了错觉，但这感觉很强烈，他的文风和郑渊洁极其相似，语言风格让人读上去是带着情绪的文字，相对而言还是更喜欢郑渊洁一点，偏于柔和；而韩寒文字中的情绪过于激扬。细细读来，发现其性格非常鲜明，尝试着去读过《三重门》，看了差不多50页的样子，感觉语言方面少了一些老练，读起来有种燥的感觉，不想继续读了就暂时停掉了。而这篇《通稿二零零三》读起来就非常舒服，原因有两点：应该是时间的沉淀让文字的运用更加的娴熟了，少了一些稚嫩，多了一些对事件的见地点评（这也是我比较喜欢韩寒文风的原因，有自己的想法，独特，个性）；大文章，小段落，我不认为韩寒觉得这样的写作风格会适合自己，但是我觉得这样的模式非常适合韩寒，至少是我自己读起来感觉非常好的，就好比玩赛车不能一口气跑完全程一样，中途短暂的换轮胎，调试车子都是必要的安排，这样才能跑的更长久一样。这本书文风相当的犀利，对于教育行业的指责尽数跃然纸上，文字相当有张力，结合当时那个年代，各种人群对这个可以取得如此巨大成就的少年的褒贬看法，尤其是那种吃醋似的指责，使得这个少年的个性更加鲜明也是情理之中的事情，很少能从文字上可以看到一个人的情绪，但是在这里确实体会到了这样的感觉，很奇妙。

2、首先说一下我心目中的好书定义：不矫情，不废话。当然这个定义可以上下浮动，有些作者，矫情不能影响他的诗情画意，比如三毛；有些作者，不仅不废话，还能让人翻过来覆过去嚼着还有滋有味，比如钱钟书。韩寒在我心目中介于这两者的风格和水准之间。我一直觉得学校的教育忽视了两个能力的培养，一是能把想说的话说明白的能力，二是在痛苦的时候让自己想开点的能力。这俩能力我都特别缺，所以我才特别知道它们的重要。我小学语文好，但也不是真好，是数学太差给衬的。直到整个初中，我一描述“高兴”就是“比吃了蜜还甜”，“着急”就是“像热锅上的蚂蚁”，夸人就是“你的话如甘泉一般流淌进我的心田”，没排比句我就说不出来话，就这样我还是三年语文尖子生。所以我一直特别纠结以后要不要给我闺女买作文选，不过其实也不能全赖人作文选，小孩儿在作文里撒谎是生活环境的事儿。你说你一天到晚都是作业，好容易歇会儿赶紧打开电视看喜羊羊，能写出来什么描述大自然的好作文啊。自己没感受，写什么都跟塑料似的，经不得敲。再说语文课，文学本身就是个主观的东西，艺术的本意是启发更多的主观性，成天提炼中心思想剖析段落大意，再生动的文章也经不起当烧鸡似的那么撕巴，这本身就是浪费，就是流氓行为，可是能咋办？只能在业余时间放开小孩儿，让他多看点课外书，想怎么看怎么看。到大三修了美术课，我才知道音乐美术对一个人有多重要，当然音乐美术只是一个代表，我的本意是指一切能使人关注细节、关注生活美、能使人沉浸其中的美好体验，再说白点儿就是人得有个爱好，能让你郁闷了一干那爱好就特乐呵。我从小学到高中美术成绩最高是甲减，说的好听，还小学到高中，其实就小学上过美术课，我初中自己画过一张《红头发的安妮》被我爹给撕了，因为我当时成绩不好，语数外没学好呢画画顶个鸟用，后来我上过一节课的美术班，老师都对我绝望了，全班就我画的正方体跟拉稀的豆腐似的直不起来。直到大三的时候，教课的司马老师跟我们说：你们学过画的，都把以前学的技巧通通忘干净，画画不求画的像，要是想让它像，照个相片不就完了？画画就是想怎么画就怎么画，画画是反映出内心的直观感受。我才想到，所谓的音乐美术，当沉浸在其中的时候，它带给你的好处才是最大的，今天心情跌落谷底了，或者越忙活越不知道自己是谁了，音乐美术就是最好的救命稻草，它能拉着你，让你看到生活里头还有那么点儿亮光，这是多可贵的事儿啊！说了半天好像也和题目没什么关系，看教育都把我祸害成什么样了都。

3、前不久有个叫江成博的同学在国旗下讲话时偷换了层层把关的稿件，做了一个抨击教育制度的演讲，新闻出来的时候有消息说孩子已经两天没上学，疑被学校开除，在舆论关注下，学校才发表声明说只是批评教育了该学生，连处分都没给，再把当时这位同学演讲的稿子翻出来看，其实没有多少新的内容，有些话，十年前就有人讲了。读韩寒，就是从通稿2003开始的，那时候正值高中压力最大的

时候，作文议论文怎么写也没进步，英语半死不活，数学卷子无边无际，停也停不下，更没时间思考这一切都是为了什么。逛书店说是为了找作文素材，其实就是找借口看看最新的小说，于是就发现了那本9快钱的黄皮书。后来这本书传染得班里人手一本，真是个高压的年代。今年买到的这本书，正直出版十年，就是在原有文章基础上，加上了韩寒之后写的更加深入探讨的文章。整本书其实在表达一个很无奈的信息——中国的教育，十年过去了，一切问题，照原样，一个也没解决。所以，十年前的药方，套上新封皮，照样还能治病。封面上成排成列面无表情的人里，有一个在做鬼脸，也许，这就是这本书做得一个姿态。只是冲教育制度又做了一个鬼脸而已。十年前韩寒出了这本书后，就说再也不写批评教育制度的文章了，一方面说了没用，大家都不会总是说同样的话，一方面这样的话越来越难说出来。后来大部分成长起来的80后开始觉得，其实教育问题关系到我们父辈的时代和现代价值观冲突的问题，包括中国政体的问题。教育问题其实是一个反映了所有矛盾冲突的综合症。这都是现在学生自知提了也白提的问题。比如我们的父母的认知已无法改变，体制决定了我们上语文课历史课哲学课的内容。而江同学所说的，其实是他发自内心的自我保护的声音，是那种刀悬在脖子上发出的救命呼声。他要自由，要个性，不要死板和灌输，因为这已经突破了孩子心灵上忍受的底线。而在这样的情况下，舆论却还在讨论，我们的教育体制有没有问题啊，这个孩子该不该这么做啊，我们该不该做点改变啊。教育应该创造闪闪发亮的学生，而不是让学生去追逐那些闪闪发亮的需求。说这些都是砸在教育制度上的炮灰而已，如果这些话真的有用，也被不同的人说了又说，如果这些话真的有效，聪明的人在十年前就让它们生效了。

4、作为一名高三学生，作为一名正在一轮复习的高三学生。当其他同学都在一张张雪白的试卷上奋笔疾书之时，我却如狼似虎般阅读这本书，虽然显得自己浪费时间，但收获却是很大的。不得不承认，韩寒是一个“感性”的人，正如他曾经代言过雀巢说过的活出敢性。他直接指出并批判了当今教育制度下存在的种种缺陷，文以载言，在一行行铅字下，给人一种经世致用的感觉，有如韩寒受到教育的排斥似的，因而对中国高考制度写出心中的呐喊。不得不承认，他的呐喊也体现着我们这些读书郎的真实内心，朝五晚十一点，甚至更晚。早上起来面对的是一张张因睡眠不足而显得额外苍白的脸，面对的是一堆堆冰冷的书，试卷。对考试已经麻木的我们已成为刷题机器，一张又一张，枯燥无味。然而又有几个人真真正正的想要去打破这种现状呢？即使语文考试抠字，抠无用的语法；学英语学到连母语的韵母，声母都已忘的一干二净之时；我们是否该反问自己，这些真的有用吗？自己是谁，从哪里来，往哪里去。高考制度固然存在着缺陷，可在批判它时，我们或许可以反思它的好处，在官二代，富二代，房二代充斥眼球之时，也许我们的阶级，我们的起点已大相径庭，可暂且来看，高考也是暂为公平的，每个人都如同参加奥运比赛，大家都是参赛者，无论肤色，人种，都在哨声响起之时尽自己最大的努力向终点奔去。是高考给予了我们许多人改变自身的机会。在农村，人们普遍认为，再穷也要供养孩子读书，因为--读书改变命运。认识总是反复性与上升性并存的，就像真理与谬误一样，两者虽无明确的界线，但一不小心，真理也可能成为谬误。高考制度的制定，出发点肯定是好的，只是在发展的过程中，不可阻挡地出现了漏洞，与时俱进，是我们所要做的，也是中国所要做的。不忘初心，相信社会会越来越和谐，安详。（处女作，如有不当，请多多指教）

5、前些日子听说《通稿》再版，便毫不犹豫的买了回来。和头版比起来，多了些韩寒一路走过对这些问题的持续关注和感受。我很喜欢韩寒的杂文，凌厉尖锐又不失幽默，而书中提到的种种教育问题，至今仍旧存在，甚至有些变本加厉。这些问题亟待解决却岿然不动，教育的问题到底是什么问题呢？到底是谁的问题呢？到底……去他的。

6、平时看书是很随机的，和好友换书后就会间或的穿插进自己的阅读书单里，这次读完王小波读韩寒，也是件颇有趣的事情。两个人两种风格的幽默感，直指真实的讥讽，揭露教育的粉饰，相比上学时读到的韩寒，这时的文字少了偏激多了理性。2013.08.29

## 章节试读

### 1、《通稿二零零三》的笔记-

学习未必要在学校里学，而在学校里往往不是在学习。

### 2、《通稿二零零三》的笔记-第2页

语文在教会人识字以及遣词造句以后就没有存在的理由了。

### 3、《通稿二零零三》的笔记-

我实在不明白，对于一件事我就只能发表六百字的看法，这到底有什么错？

### 4、《通稿二零零三》的笔记-第57页

一个十八岁以上的成年人，居然还不知道自己以后的理想是什么，自己喜欢的是什么，那真是教育的失败。

### 5、《通稿二零零三》的笔记-第107页

只有发生一些事情后才能想到写作，而不是为了写作去发生一些事情。

### 6、《通稿二零零三》的笔记-第10页

真正好的文字在说服人的时候根本不需要举例子玩数据，更不需要名人名言。

### 7、《通稿二零零三》的笔记-第86页

什么都有代价，一切都是平衡的。

### 8、《通稿二零零三》的笔记-第14页

一件好事情往往是一个人随手一做就可以，但是一件坏事情就是要各行各业的各种人齐心协力才能完成。

### 9、《通稿二零零三》的笔记-

就像张国荣死了一样，猜测他的死因其实没有什么意义了，他肯定有自己的想法，我们谁都不知道，所以谁都没有资格断定。

### 10、《通稿二零零三》的笔记-第88页

叛逆和做自己喜欢的事在当今中国是两回事情。

### 11、《通稿二零零三》的笔记-第11页

每个学生都可以保留自己真实的一面，未必要在很多时候显露。

### 12、《通稿二零零三》的笔记-

不过有时候就会想到我的观点别人是不是喜欢，或者想把观点表达得委婉一点甚至会换一个相去甚远的观点。这样写作文真的很累。

### 13、《通稿二零零三》的笔记-第98页

不知道怎么和人谈事情能够成功，不知道怎么自己独立去解决事情，不知道事情出了变化后应该怎么解决。

### 14、《通稿二零零三》的笔记-第46页

人对世界的看法不会一成不变的。

### 15、《通稿二零零三》的笔记-第104页

做自己喜欢的和自己会的。不会的，有其他人。

### 16、《通稿二零零三》的笔记-第99页

录用应届毕业生比要了一个处女还麻烦，要从头教起，不能一上来就发挥作用。

### 17、《通稿二零零三》的笔记-第24页

热血一定要洒在它该洒的地方，否则它就叫鸡血。

### 18、《通稿二零零三》的笔记-

牛顿是个例子，但隔壁住的大爷就不是个例子。

### 19、《通稿二零零三》的笔记-第3页

作文是一种模式，就好像要撒一个官方的慌，必须有时间人物地点，最关键的是必须要有一个向上的主题。

### 20、《通稿二零零三》的笔记-序

而那些学文科的，比如什么摄影导演顾问文学批评等等学科的人，自豪地拿出博士甚至还加一个后的文凭，并告诉人们他在学校里已经学了二十年的时候，其愚昧程度不亚于一个人自豪地宣称自己在驾校里已经开了二十年的车。

### 21、《通稿二零零三》的笔记-第64页

为了万一，这样的代价的确太大。

### 22、《通稿二零零三》的笔记-第17页

让喜欢写文章的人去写真正的文章，让不喜欢写文章的去写情书，让写情书被拒绝的人去写日记，让喜欢些假大空作文的人去当领导，这样才皆大欢喜嘛。

### 23、《通稿二零零三》的笔记-第3页

一个学生，哪怕写出《红楼梦》来，只是属于习作；但是一旦有了点名气，哪怕写出像上文这样无聊扯淡的东西来，都是艺术。

### 24、《通稿二零零三》的笔记-第95页

有的人总是喜欢把自己往悲惨的地方想，就算生活美满，也会为生活为什么这样美满而哀怨。

### 25、《通稿二零零三》的笔记-第13页

记不住的，怎么都记不住。

### 26、《通稿二零零三》的笔记-第42页

喜欢只是一种喜欢而已，不一定要到一个很高的境界才算成功。

### 27、《通稿二零零三》的笔记-

其愚昧程度不亚于一个人自豪地宣称自己在驾校里已经开了二十年的车。

### 28、《通稿二零零三》的笔记-全部

#### 序

那些学文科的，比如什么摄影、导演、古文、文学批评等等(尤其是文学类)学科的人，自豪地拿出博士甚至还加一个后的文凭的时候，并告诉人们在学校里已经学了二十年的时候，其愚昧的程度不亚于一个人自豪地宣称自己在驾校里已经开了二十年的车。

#### 语文的问题

而像作文这样一个没有评判标准的完全凭借批卷个人喜好给分的东西能进所谓公平的高考试卷，本身就是有失公平的。

可以说，很多人的撒谎体验都是从作文开始的，而为数不多的说真话体验，是从写情书开始的。

#### 教师的问题

教师是一个极其简单的循环性工作，只要教材不改，永远就是两三年一个轮回，说来说去一样的东西，连活跃气氛用的三流笑话都一样。这点你只要留级一次，恰好又碰到一样的老师就知道了。

#### 性格的问题

老师都下意识暗自鼓励学生鄙视成绩差的，原因是拉了班级的后腿。每次听见这个我都觉得很可笑，班级又不是狗，还分前腿后腿的。

#### 自己的问题

我可能只有在百般无聊下才能写点东西。我觉得只有发生一些事情后才能想到写作，而不是为了写作去发生一些事情。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)