

《说“写字”》

图书基本信息

书名：《说“写字”》

13位ISBN编号：9787300171869

10位ISBN编号：7300171869

出版时间：2013-4

出版社：中国人民大学出版社

作者：叶秀山

页数：252

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《说“写字”》

内容概要

《说“写字”：叶秀山书法谈丛》内容简介：说“写字”——叶秀山书法谈丛，是当代著名哲学家叶秀山先生的书法论集，全书以其名作《书法美学引论》和《说“写字”》为主体，附收部分书法论文和随笔。作者试图将中国书法作为一种艺术推介给读者。他从心理学、社会学、哲学等角度阐述书法美学的原理，分析书法与绘画、表演等艺术种类之间的关系，讨论了不同时代书法作品的具体形式和书家风格，并从幼时谈起，把自己练字的艰辛历程，对碑帖、字画的认识，对书法作品、书法艺术的评论等，娓娓道来。作者以深厚的中西哲学底蕴，阐释着中国书法绵延数千年的文化根脉，向读者展示了书法艺术“单纯性”形式背后的“超越性”内涵，以及中国书法那独特的“形而上”意味，这真正触及了中国书法的精神核心。

《说“写字”》

作者简介

《说“写字”》

书籍目录

书法美学引论 前言 原理篇 一、书法美学告诉我们什么 二、书法艺术之心理学观 三、书法艺术之社会学观 四、书法艺术之哲学观 分析篇 一、书法艺术的内容与形式 二、书法与绘画 三、书法与美术字 四、书法与表演艺术 五、草书在书法中的地位 风格篇 一、金石之风格 二、碑帖之神韵 三、二王之风貌 四、唐代之气度 五、笔墨之情趣 作者后记 说“写字” 书论散叶 中国艺术之“形而上”意义 “有人在思”——谈中国书法艺术的意义 关于“文物”之哲思——参观台北故宫博物院有感 书法是一种艺术 街上匾额观之不尽 书道贵新 《虞愚自写诗卷》读后 在《中国书法》杂志座谈会上的发言 世纪寄语 书法艺术 后记 哲思中的艺术

章节摘录

版权页：的确，我们现在的的生活产生了多么大的变化！我们不能说，我们的生活在形式上已经“西方化”，或正在“西方化”，但我们的生活的确在向着“科学化”、“现代化”的方向前进，我们与世界的距离正在缩小，但我们与自己的传统的距离却在增大。我们不太“懂”自己的传统了。为什么不“懂”？因为“说”不清它们的“意义”。为什么“说”不清？原因当然很多，但其中有一条是：我们的理论家对这些传统在“说”现代人“听不懂”的“话”。如果我们研究文学的，还说刘勰的话；研究戏剧的，还说李渔的话；研究书法的，还说孙过庭的话，那么不仅西方人、世界上许多国家的人“听不懂”，而且我们自己的儿孙们也“不懂”了。所以问题不在这些传统，哪个民族没有自己的传统？欧洲人对自己希腊古代的传统，从荷马到亚里士多德，不还是如数家珍吗？人家（包括现代的西方人和青年的中国人）不“懂”，是因为你“说”的“话”人家“听”不“懂”，而“听”“不懂”你的“话”，是因为你和他们“说”的不是同样的“话”。当然，这里不是汉语和外语的差别，也不是古代汉语和现代汉语的差别，而是语言内容的差别。如果你“说”的和他们是同样的“话”，是现代人的“话”，那么，他们是不会不懂的。他们“听懂了”你的“话”，而如果你又说得对，他们也就“懂得了”那些传统艺术作品的“意义”了。所以，现今理论家的任务就是不要老重复过去“说”过的“老话”，要“说”现代的“新话”。并不是真的不“旧话重提”，对过去的“话”，无论刘勰说过的、孙过庭说过的，也都要研究，要从现代的新的角度重新“说”。事实上，我们现在的生活中的“话”早已变了许多，我们每个人天天要“说”许多的“话”，表示我们对生活、事物的“理解”，但我们一“说”到那些传统的艺术来，或者扩大开来，一“说”到传统的学问（包括哲学、历史、文学等）来，似乎就只会说现代人“听不懂”的“老话”。这本小书就是试图对书法这样一门我国独特的、历史悠久的艺术“说”一些现代人“听得懂”的“话”。要别人（包括西方人和现代中国人）听得懂你的话，总要学一学别人是怎样“说”的，所以我们要了解、介绍一点西方美学的知识，看人家是怎样“理解”艺术的。说现代大家都听得懂的话，并不是“鹦鹉学舌”、“人云亦云”，而同样是说自己要说的“话”，还是你说你的“话”，我说我的“话”，有时因为意见不同，还要争论一番，但双方的“话”还是“懂”的，否则就“争论”不起来。现在有时的情况是：你说你的，我说我的，互相不知所云，各说各的，真的“没有共同语言”。我们要“说”共同都“懂”的“话”，但又要“说”自己的“话”。“说”自己对事物（包括对艺术品）的“理解”、“意见”和“理论”。

《说“写字”》

编辑推荐

《说“写字”：叶秀山书法谈丛》编辑推荐：书法艺术是中国特有的艺术，但它又是可以、也应该向世界推广的艺术。作者娓娓道来，不仅仅推介书法美学的远离，更评论作品、艺术，在哲学中阐释书法的文化根脉，触及中国书法的精神核心。

《说“写字”》

精彩短评

- 1、鼎是铸造，所以笔划圆，甲骨刻字，所以笔划方。此老于书法外行话很多。
- 2、叶秀山是科学哲学课上谢遐龄老师介绍的，作为哲学研究者，以书法、京剧为入口旁及美学。这本书语言很平实，内容很实在，回忆自己学习书法的一段很有兴味。老派之书也。
- 3、文章很流畅。前辈的学者怎么对业余的东西都有很高的造诣？现在的教授、博士们有的经连汉子都认不全，

《说“写字”》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com