

# 《唐诗中的胡姬形象及其文化意义》

## 图书基本信息

书名：《唐诗中的胡姬形象及其文化意义》

13位ISBN编号：9787501358346

出版时间：2016-10-1

作者：邹淑琴

页数：308

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《唐诗中的胡姬形象及其文化意义》

## 内容概要

“胡姬”主要指的是我国古代由西域来到中原地区的少数民族女性。唐代许多名诗人如李白、杜甫、白居易、元稹等都屡次写到胡姬形象。《唐诗中的胡姬形象及其文化意义 新疆的生活与文化》通过对唐诗中胡姬的人种、来源、服饰妆容、身份职业、乐舞技艺以及人性情感等多角度的分析，阐释了胡姬在唐代中原地区所承载的独特的西域文化意义。

## 书籍目录

总序

导论

- 一、研究目的和意义
- 二、国内外研究现状述评
- 三、研究内容和方法

### 第一章 胡姬形象溯源

#### 第一节 胡姬之“胡”——唐代胡姬的种属问题

- 一、唐代之前“胡”人概念的演变
- 二、唐代的“胡”人
- 三、唐诗中的粟特“胡姬”

#### 第二节 胡姬之“姬”

- 一、“姬”与“胡”的地缘联系
- 二、唐代之前的“姬”及其女性身份的含义
- 三、唐代之“姬”及其歌舞意蕴

#### 第三节 汉魏六朝诗文中的胡姬形象

- 一、“胡姬”形象在汉魏六朝诗文中的出现
- 二、形象塑造的汉化模式
- 三、社会文化道德观念的差异

#### 第四节 唐代的社会文化背景

- 一、稳定繁荣的政治经济局面
- 二、平等包容的民族政策与开放发达的对外关系
- 三、多元并存的文化发展格局

#### 第五节 唐代社会“胡风”的盛行

- 一、胡风盛行的原因
- 二、唐代胡风盛行的社会状况及其影响

#### 第六节 唐代胡姬的来源

- 一、粟特人进入中原地区的原因
- 二、丝绸之路上的女奴贸易与胡姬入华

### 第二章 唐诗中的胡姬形象

#### 第一节 胡姬概况

- 一、胡姬的面貌
- 二、胡姬的身份、地位

#### 第二节 “酒家胡”——胡姬与酒

- 一、唐代饮酒之风与西域酒的畅行
- 二、作为“酒家胡”的胡姬形象
- 三、胡姬与西域酒文化

#### 第三节 胡姬之美

- 一、胡姬的服饰之美
- 二、胡姬的妆容之美
- 三、胡姬的性情之美

#### 第四节 胡姬之愁

- 一、胡姬之乡愁
- 二、胡姬之情愁

### 第三章 胡姬的乐舞艺术

#### 第一节 胡姬与西域舞蹈艺术

- 一、胡旋舞
- 二、柘枝舞

# 《唐诗中的胡姬形象及其文化意义》

## 三、胡腾舞

### 第二节 胡姬之歌与乐

#### 一、胡姬之诗、乐、舞三位一体

#### 二、胡姬与胡乐

#### 三、胡姬之歌辞

### 第三节 胡姬与西域乐器

#### 一、来自西域的弦管类乐器

#### 二、西域乐舞中的鼓类乐器

## 第四章 胡姬与“妓”文化及其对唐代诗人的影响

### 第一节 胡姬与“妓”文化

#### 一、唐代“妓”文化概况

#### 二、唐诗中的胡姬与汉妓

#### 三、文化背景的差异

### 第二节 胡姬与唐代诗人

#### 一、唐代文人名士狎妓宴饮之风的盛行

#### 二、胡姬酒肆的异域风情及其对诗人的影响

### 第三节 作为文学形象的胡姬与唐代诗人的创作心理

#### 一、唐诗中的胡姬：被塑造的“他者”形象

#### 二、唐代诗人的创作心理

## 第五章 胡姬的消失及其文化意义

### 第一节 胡姬的消失及其形象对后世文学创作的影响

#### 一、唐末以后胡姬的消失

#### 二、宋代以后文人对胡姬的想象

### 第二节 胡姬形象的文化意义

#### 一、西域文化艺术的传播者

#### 二、民族融合的媒介

## 结语

## 参考文献

## 后记

# 《唐诗中的胡姬形象及其文化意义》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)