

# 《野草》

## 图书基本信息

书名：《野草》

13位ISBN编号：9787020055289

10位ISBN编号：7020055281

出版时间：2006-12

出版社：人民文学出版社

作者：鲁迅

页数：69

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《野草》

## 内容概要

《野草》收作者1924年至1926年所作散文诗二十三篇。1927年7月由北京新书局初版，列为作者所编的《乌合丛书》之一。《野草》贯穿着严肃的自剖和不懈的思想探索。它的艺术特色鲜明——象征和隐喻手法，想象丰富，构思奇特。

## 《野草》

### 精彩短评

- 1、并没有读懂
- 2、写梦写幻那几篇让人毛骨悚然。
- 3、我！我！我！又看了一遍野草...（认真脸）有些懂了，有些依旧不明觉厉。也许根本不必懂？作者都觉得太偏激了呢。可我觉得却是难得真实的激烈呀
- 4、不太懂怎么欣赏散文，很多地方不明白作者想表达什么，可能阅历不够吧。
- 5、我希望这野草的死亡与腐朽，火速到来
- 6、每一篇文章都有深刻的立意，有的浅显有的晦涩，让我印象最深的是《奴才，聪明人和傻瓜》
- 7、散文诗集，“绝望之为虚妄，正与希望相同”
- 8、大部分读不明白，感觉像是一种新文体的试验。有抒情的，有议论的。小部分写得比较明确，也很正。
- 9、我独自远行，不但没有你，并且没有别的影在黑暗里。只有我被黑暗沉没，那世界全属于我自己。
- 10、先生早期的哲学，曾经很多年压在床头的小册子。
- 11、重读。于一切眼中看见所有，于无所希望中得救。
- 12、我只是从中读出了多样的鲁迅罢。初中语文老师口中的鲁迅，感觉就像是苦大仇深的老头，不可爱。读完《野草》，迅哥儿在我心中形象更加鲜活，时而明快，时而悲愁，时而责难，时而叹息。特别好。
- 13、【补签】力荐。
- 14、当我沉默着的时候，我觉得充实；我将开口，同时感到空虚
- 15、文字极美而有力。晦涩之处的神秘感也独具魅力。七星。
- 16、目前看到的最喜欢的一本，鲁迅先生的文采彻底征服了我。
- 17、3.19
- 18、绝望之为虚妄，正与希望相同。
- 19、读到了鲁迅的另外一面，尤其是“我失恋了”这诗，戏谑得很
- 20、非常需要一个高中语文老师TT.....
- 21、这两天早起重读.....简直要边读边哭。我为什么要在这种时候读啊.....
- 22、「绝望之为虚妄，正与希望相同」「当我沉默着的时候，我觉得充实；我将开口，同时感到空虚」个人哲思作，黑暗虚无梦，死火，风筝，聪明人和奴才和傻子。
- 23、看不懂哎...
- 24、鲁迅的文字犹如利剑。
- 25、比较苦闷，但是有深度
- 26、2017024.精神食粮。
- 27、好文章，鲁迅的自白，诗一样，冷且悲。
- 28、鲁迅创作这本散文诗集心情大抵是颓唐低落的，多数篇章都是鲁迅“碰钉子”之后的作品。无论是“四一二”政变，还是文人投身军阀，都令鲁迅悲愤而无奈。正是“有所不乐意的在你们将来的黄金世界里，我不愿去”“当我沉默的时候，我觉得充实；我将开口，同时感到空虚。”
- 29、“生命的泥委弃在地面上，不生乔木，只生野草，这是我的罪过。”
- 30、最爱野草题词。我将以这一丛野草，在明与暗，生与死，过去与未来之际，献于友与仇，人与兽，爱者与不爱者之前作证。真叫一个酣畅淋漓。
- 31、“生命的泥委弃在地面上，不生乔木，只生野草，这是我的罪过。”
- 32、凄凄文字与戾气指责，循环往复，刻意造就沉重。于是单看鲁迅的脸，也生出寒意来。如此恶毒，即使是大树上唯一一颗果子，也不会想吃。还好选入教科书的都是温和的篇目。
- 33、野草中每一篇都颇为简练，读起来也畅快淋漓。可以说其中的象征意义很明显，并且在今日这些悲哀和讽刺还在不断发生着。多年前写在笔记本上的话，现在读起来依然澎湃不已，大概这就是先生的魅力所在吧。
- 34、鲁迅先生的白话文已臻大成也。

## 《野草》

看罢当真觉得鲁迅先生就是民国年间的段子手。

35、还记得小学的时候，对野草的那篇后记颇为迷恋。这一本多为散文，与杂文的辛辣又有所不同。

36、不明觉厉，恍然大悟，不明觉厉。2016-5-9

37、希望是什么？是娼妓：她对谁都蛊惑，将一切都献给

38、文采好。

39、地火在地下运行，奔突；熔岩一旦喷出，将烧尽一切野草，以及乔木，于是并且无可朽腐。

40、“魂灵被风沙打击得粗暴，因为这是人的魂灵，我爱这样的魂灵；我愿意在无形无色的鲜血淋漓的粗暴上接吻。漂渺的名园中，奇花盛开着，红颜的静女正在超然无事地逍遥，鹤唳一声，白云郁然而起……。这自然使人神往的罢，然而我总记得我活在人间。”

41、16.5.11。野草重读。我独自远行，不但没有你，并且再没有别的影在黑暗里。只有我被黑暗沉没，那世界全属于我自己。鲁迅做了大胆的尝试，把诗歌、散文、戏剧（过客）、小说等文体进行融合试验，当然散文诗是主体风格。这次阅读发现野草几乎所有的背景都发生在作者深夜的所见、所思、所梦。题辞尤其适合朗读。我将大笑，我将歌唱。秋夜与影的告别经典。这样的战士和复仇两篇如酣畅淋漓的版画，两个复仇者的对峙与人之子的被虐杀，很有象征意义。希望、雪、风筝、好的故事相继回顾青春与童年。那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂。后半部分死火、狗的驳诘、失掉的好地狱、墓碣文、颓败线的颤动（如小说）、立论、死后皆以我梦见为开头，诡谲多变。最后三篇分别以寓言、蜡叶、和纪念的方式下文。绝望之为虚妄，正与希望相同。

42、跟小说比，略逊一筹

43、暂不评价

44、爱你

45、看不太懂呢

46、至今仍讽刺着，战斗着...不过有部分看不懂...隐喻的太隐，而且和那个时代脱节。不过这本书就是刀子本身的锻造过程。

47、日本学界评论鲁迅身上有“人与鬼的交织”，最能反应鲁迅内心本真的书，这是一份，《两地书》是一份，“你的反抗，是为了希望光明的到来罢了，……但我的反抗，却只是与黑暗捣乱。”“我常觉得惟‘黑暗与虚无’乃是时有。”那血与铁，火焰与毒，恢复和报仇的歌声故意地填以无奈何的自欺的希望。

48、残酷的美

49、一篇风筝最让人心悸，其他篇都多少暗含着隐喻，写得颇晦涩，唯独这篇写得明确与恳切，我想周作人会不会看呢，应该会看吧，那他心底里会原谅哥哥么？

50、中学时代对鲁迅先生那句“在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树”甚为恼火，因每次考试让分析这句话的含义时我都很是无语，不明白先生为什么这样表述，直接说“我家后园的墙外有两株枣树”不好嘛？现在重读鲁迅，倒是有点儿明白了。

# 《野草》

精彩书评



# 《野草》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)