

《张爱玲日常叙事的现代性》

图书基本信息

书名：《张爱玲日常叙事的现代性》

13位ISBN编号：9787510082145

出版时间：2013-6

作者：李梅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《张爱玲日常叙事的现代性》

内容概要

张爱玲是中国现当代文学的一个“异数”，其人、其作在中国大陆传奇般的传播过程，及其在大众和专业领域引起的持久不衰的阅读兴趣都说明，张爱玲的文学成就蕴含着某些非常重要的文学特质。本书从叙事学理论研究的角度，以张爱玲为例，对代表性的中国传统叙事文学进行了研究梳理，指出中国传统文学的最根本特质是日常生活叙事，而就现代文学来说，张爱玲传承并抵达这一文学流脉的巅峰。作者对张爱玲及作品之艺术特质和中国传统文学的关系进行了论述，提出了“张式叙事”和“中国味道”两个命题。接下来深入分析了张爱玲小说所创造的日常现代性，指出这个日常现代性其实质正是对错综复杂的五四现代性的另一种延续和发展。

《张爱玲日常叙事的现代性》

作者简介

"李梅，陕西乾县人。

暨南大学文艺学博士。

华南理工大学新闻与传播学院副教授，美国密苏里大学新闻学院访问学者。

陕西师范大学中文系本科及硕士毕业。20世纪90年代初南下广东，拼搏珠三角新闻业采编一线，2006年进入高校任教。

目前研究方向：文学叙事、新闻叙事、新闻传播及媒介文化等，至今发表各类新闻作品、学术论文及学术专著等文字200多万。

读书、行走、生活，静观万千世态。

爱、思、写，寄意心路历程"

《张爱玲日常叙事的现代性》

书籍目录

序	至情至真追梦人.....1
导论	进入张爱玲的方式.....1
第一节	传奇般的接受史 / 2
第二节	张爱玲的文学世界 / 10
第三节	“宏伟叙事”的发生和形成 / 15
第四节	“被遮蔽”的思想根源 / 19
第五节	日常生活叙事的重新崛起 / 23
第一章	张爱玲与中国文学传统.....27
第一节	贵族·平民·自由作家 / 28
一、	“冷眼”看世界 / 29
二、	“传奇”才女 / 34
三、	去国岁月 / 36
第二节	“张式叙事”与“中国味道” / 38
一、	日常性·人情美 / 40
二、	“细节”与“史蕴诗心” / 47
三、	“荒凉”的历史感 / 51
第三节	小说的起源与中国文学精神 / 55
第四节	张爱玲与“鸳鸯蝴蝶派” / 60
第五节	《红楼梦》与张爱玲的“女心世界” / 65
一、	“倾听”人生的回声 / 65
二、	“大悲哀”里的人情 / 69
三、	续写“女心世界” / 75
第二章	现代性.....79
第一节	“现代性”的涵义 / 80
一、	西方的现代性 / 80
二、	现代性在中国：五四文学的两个走向 / 82
第二节	张爱玲的现代性 / 87
一、	延续五四现代性之一 / 87
二、	张爱玲的“日常现代性” / 90
三、	张爱玲与西方文学 / 96
第三节	中国现代性的复杂面貌 / 102
一、	“言志”与“载道” / 106
二、	现代性的悖论 / 108
三、	遮蔽中的“孤岛奇葩” / 113
第四节	张爱玲与左翼文学 / 117
第三章	论日常生活叙事.....131
第一节	“梨子”与“坦克” ——永恒的日常生活 / 134
第二节	跌倒的、委弃的人生之爱 ——“小人物” / 141
第三节	人被生活“生活”着 / 150
第四节	裂缝下的深渊 / 158
第五节	站在人生的边沿颤抖 / 164
第四章	张派流传.....169
第一节	从追随西方到回归传统 ——以白先勇为例 / 171
第二节	共同的香港想象

《张爱玲日常叙事的现代性》

——以施叔青为例 / 177

第三节 当代文学中的日常生活叙事

——以王安忆、苏童为例 / 182

第四节 个人经验的大众脸庞

——以女性写作为例 / 195

参考文献.....211

一、译著 / 211

二、著作 / 212

后 记.....217

《张爱玲日常叙事的现代性》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com