

《封神记》

图书基本信息

书名：《封神记》

13位ISBN编号：9789624912944

10位ISBN编号：9624912947

出版时间：2008-04

出版社：黄易出版社有限公司

作者：黄易

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《封神记》

内容概要

<封神記>是黃易挑戰想像與極限,融渾中國武俠和西方科幻的作品,上承<封神榜><西遊記><蜀山劍俠傳>的精神,下啟玄幻小說的新局面,體現創作(無限的可能性)。

內容曲節離奇,豐富多姿,局中有局,高潮迭起,處處精彩,是繼<尋秦記><星際浪子>和<雲夢城之迷>後又一令人耳目一新的玄幻巨構。

開拓全新的領域,踏足小說創作的(無人地帶)。

向還珠樓主<蜀山劍俠傳>致敬之作

於人類被外空異族殘暴滅絕一億二千萬年後,最後一個人類伏禹於遠離銀河系的星球以奇異的方式重生,可是卻失去了人類的記憶。

此時宇宙陷入三國爭霸的時代,阿米佩斯王國,魔洞部和拜廷邦三足鼎立,合縱連橫,以萬億計的河系被捲進戰火中。

際此強者稱雄的年代,伏禹不但須掙扎求存,更要尋回自己的根源,奮起反擊,征戰宇宙,於沒有可能中尋找可能性,延續人類。

他的榮辱,就是全人類的榮辱。

精彩短评

1、层次要够，你才能读到5分

2、结尾太那啥了。@T

3、黄易的文笔一直不及前辈武侠小说家，以科幻小说而言，也够不上倪匡的简约紧凑，有时候差得想拳揍他。我最受不了他乱用「资格」二字，例如二人对恃，即将开战，却问：「你有甚麽资格杀我？」我心想：「他妈的，杀你还需要资格？有能力就行了！有资格没能谁杀得了谁？」其他滥用资格二字的例如，懒惰不举，反正我又不是写论文。

黄易小说卖点在于情节和想像，单独看一部作品，他的想像力之惊人，的确能满足读者。但多读几部，不难发现他的人物角色，只是换个名字换个时代再次出现。《封神记》裡，芙纪瑶即是师妃暄，绝色是鸾鸾，没有女人在身边的伏羲是徐子陵，一见女人就成寇仲。换了个情空背景，用同一性格和剧情，胡乱安插一些时空设定、不悬疑的剧情、没有深度的对白，又出一本书。换汤不换药地写小说，当作流行曲？能进K房就好？可惜如果这样写书的人最卖，畅销书榜上的大多如此。书腰引九把刀评语，黄易的书令人上稽，我心想：「封神记能令人上稽，就不必送书套促销。」说实话，如果书套漂亮，我还是会为书套买满四本，成套后拿去网拍。

http://housesroad.blogspot.com/2008/07/blog-post_28.html

4、爱吃快餐的小白们，看不懂还妄加评论彰显无知。说黄易写不了科幻玄幻的人自己面壁去，星际浪子是正儿八经科幻，穿越鼻祖是寻秦记的项少龙，之后才有了受启发而发挥而出的所谓网络四大奇书，之后才形成如今万千写手构筑的网文玄幻世界。第一人称写小说有多难，小白们知道么？有多少第一人称的书，要不了几章变回第三人称，要么尽是旁白画外音？海量的武侠玄幻类作品中，完全第一人称，所有情节细节全部由主角自己发现、判断、分析，故事多线条又没有漏洞和逻辑问题的小说，谁能找出第二本？更别说在宇宙大背景下的科幻小说了。

5、这么多年过去了你还是没有一点变化

6、觉得在重复星际浪子之类的玄幻，从文字到想象

7、黄易你傻了吗..

8、黄师还是专注武侠吧，科幻你真的来不了，这样的四不像。

9、一直很喜欢星际浪子，难得的看来三遍的小说

看网上有人说封神记超越了浪子，所以看看，但是很失望

小说虽然在想象力方面是超越浪子，但是总体很类似

情节有点像侦探，一点点揭露一个秘密，不如浪子，而且结局很仓促

10、微有瑕疵，但已达雅境。文字比以前都好。

11、借用黄易在本精品集的序言中所云：“从递信到今天已经整整二十年了”，诚然，无论是对于黄易还是大陆的读者来说，二十年都是弹指一挥间。大陆这次能对黄易作品进行整理并出版《黄易精品集》，也是缘于这具有纪念意义的二十年。除了因版权限制而未能再版的《边荒传说》外，这套丛书几乎网罗黄易的所有经典作品，更令人欣喜的是，从未在大陆出版的两部近作《云梦城之谜》和《封神记》终于得以付梓并正式与大陆读者见面，可说是近几年来大陆武侠出版的一桩盛事。自从华艺出版社引进黄易作品以来，无论是正版还是盗版，无论是实体书还是电子书，黄易的新作不断在大陆引起热潮，但自从01年《大剑师传奇》后，经典的黄皮华艺版一直未与黄易再续前缘，“凌渡宇系列”03年引进后也已有6年未再版，大陆最近一次的动作是华文出版社于06年引进的《边荒传说》15卷，当时着实令黄易迷们意外和激动了一把。而其他大部分作品，已经睽违读者长达10年之久，而且在市面几近绝版。至于《边荒传说》之后的两部作品《云梦城之谜》和《封神记》，大陆读者们更是只能通过台版和港版以及电子书来一睹为快，这次云南人民出版社出版的《黄易精品集》对于喜欢黄易作品的读者来说不啻为福音。

这套丛书中最夺人眼球的重头戏无疑是《云梦城之谜》和《封神记》。其中一个重要原因前文已经说过，这两本书从未在大陆出版，更为主要的原因是，这两部作品是黄易由《大唐双龙传》达到巅峰，由《边荒传说》再攀顶峰之后的回归之作，而这种回归，是带有破茧重生的意义的回归。二十一世纪初，《大唐双龙传》的问世为黄易赢得了巨大的声誉，将他带至事业巅峰，而之后的《边荒传

说》则被许多批评家和读者认为黄易的写作事业开始由盛转衰的标志，随后对于黄易开始走下坡路的评论日益甚嚣尘上，以至于《云梦城之谜》与《封神记》也遭到了非铁杆黄易迷的诟病，纷纷认为黄易已经江郎才尽，只能靠吃老本走老路硬撑。他们的理由何在？很简单，《云梦城之谜》让人想起了《破碎虚空》，而《封神记》怎么看怎么象《星际浪子》——黄易不断的在重复这自己，仿佛是转了一圈，到头来又回到了起点，这不是江郎才尽又是什么？这种观点乍听起来不无道理，《云梦城之谜》的感觉确实很像《破碎虚空》，尤其是男女主人公之间超越世俗的爱情以及男主人公宿命般的结局都十分相似，故事的结局不似黄易中后期作品的世俗的大团圆结局，而是其前期作品的超越生死与物质世界的深具形而上意味的结局，而《封神记》的感觉也很像《星际浪子》，外太空换个名字，女主角们减少几个，如此而已。难道黄易真的沦落到只能重复过去么？当然不是！如前文所言，从《边荒传说》开始，黄易在做着一步一步的回归，他所期待的不是用老套的故有模式拴住读者，而是期望通过这种创作来达到其作品破茧重生的目的。这种带有重生式的回归意义的作品，是目下黄易的创作任务和方向。所谓重生式的回归，主要体现在三个方面：因爱而爱——因道而爱——因爱而爱；哲学式反思——世俗大团圆——哲学式反思；天道——人道——“天”道。

这三方面的回归，第一方面说的是黄易作品的主旋律也是主要看点之一——男女爱情。第一个阶段因“爱”而爱，这个“爱”指的是肉欲上的情爱，无论是《寻秦记》，《大剑师传奇》还是《星际浪子》等作品，其宣扬的爱情往往是肉欲情爱，这也是黄易作品初期被人诟病最多的地方。进入第二阶段，黄易作品走向成熟，开始因道而爱，也就是追求所谓的“精神恋爱”以求得道。以道家学说为主的玄学体系永远是黄易异侠作品中不可或缺的核心元素，道家讲究绝圣弃智，爱情自然是必须断绝的，但黄易以恋爱作为女主角得道的障碍让其挑战与超越肉身，超越自我，最终羽化登仙破碎虚空，所以他的笔下才诞生了秦梦瑶与师妃暄。这个阶段黄易已经能把他的哲学观与爱情观很好的融为一体了。随着“大唐”达到事业顶峰，黄易开始回归进入第三阶段，还是因爱而爱，但这个爱已经不是单纯的情爱，也并非止乎礼的精神恋爱，而是至高无上超越一切的爱情。《边荒传说》是分水岭，燕飞为了纪千千的爱而放弃了破碎虚空（至于将来是否两人双双羽化就不得而知了），安玉晴为了燕飞亦是如此，这时的爱情已经超越人间，超越世俗，满溢虚空，即使到了另一个世界也依然是无可比拟的。正是达到了此种爱情的回归，才有了《云梦城之谜》中的那句话：“纵使沧海变成桑田，高山化为平地，日月失色，天地崩塌，但我们的爱却会永远燃烧，直至宇宙的尽头”。这分明就是“山无陵天地合乃敢与君绝”的现代文版嘛！正如结尾所言，生死对于乌子虚已经毫无意义，爱情万岁，真爱万岁。

第二方面的重生式回归，指的是黄易作品的思想与结局。众所周知，正如前文所述以道家学说为主的玄学哲学体系是黄易小说中的核心思想，无论是武功，爱情，故事的构思开篇高潮结局都或多或少的受到这种哲思的影响。第一个阶段是哲学式反思，“破碎虚空”本身就体现了黄易的道家哲学思想，而传鹰能在蒙人包围万念俱灰之下看破红尘白马飞升破碎虚空，其体现的就是黄易的道家哲学式反思，这是以哲学思想武侠小说的方式来反思民族关系，反思争霸战争，反思道家思想，反思物质世界与精神世界，这是早期作品所要表达的中心思想。到了第二阶段，黄易开始迎合广大读者的口味，生产文化商品，哲学思想性往往被搁置放逐到了武学体系上，而将结局设定为世俗所喜闻乐见的大团圆结局。比如《覆雨翻云》《大唐双龙传》等作品，其重点完全放在不同势力的斗争以及主角在斗争中不断成长的过程，最终的结局也必然是主角爱情事业双丰收闲云野鹤随风去。浪翻云和徐子陵是黄易难以割舍哲学式反思所特有保留的角色，但两人一个黑道，一个混混，浓重的江湖义气已经有了很深的世俗性了，而且最为耀眼的主角无疑是韩柏和寇仲这些“俗人”，最后连最具修道潜质的徐子陵也和石青璇比翼双飞了。当真是港式大团圆啊！玄幻系列更不必说，哪个主角不是美女一大堆，有惊无险的笑傲宇宙或者异世呢？可到了第三阶段，自《边荒传说》始破碎虚空的形而上味道又重新浓烈了起来，尤其到了《云梦城之谜》与《封神记》，更是将反思提高到了新的水平。“云梦称”中玄之又玄的宿命观，已经上升到了对人类生命本体的深度思考与反思，而《封神记》更是超越了人类这个限制而上升到了宇宙间的所有生物，对人类以及生物命运的反思与叩问。正如《封神记》结尾所言：“终有一天，圣土将因我们的力量回复生机勃勃的情景。她的土壤会被葱郁苍翠的植物覆盖，大地铺上嫩绿的草野，瑰丽如梦，如诗如画。从细菌、昆虫、走兽、飞鸟、游鱼乃至巨型海洋生物，都会在这个生命的伊甸园享受生命的赐与”。黄易的哲学式反思已经上升到了生命起源的高度，这种反

《封神记》

思之于第一阶段更形上，更虚无，也更深刻，更值得探索，也更发人深省。

第三方面在第二方面也有所提及，主要涉及到人与天的问题。纵观黄易作品，其主角无非两种人：庙堂型与大野型。比如“大唐”，寇仲就是庙堂型，而徐子陵就是大野型，比如“边荒”，刘裕属于庙堂型，而燕飞则是大野型——之所以叫大野型而不叫江湖型，是因为这两种人都要在江湖建功立业，只是所建之功所立之业的性质不同而已。庙堂型往往关注的是人道，就如何在人类社会取得自己的地位或达成自己的理想，寇仲，刘裕，韩柏等；大野型则关注的是天道，如何得道飞升破碎虚空，以武道通天道，徐子陵，燕飞，浪翻云都是此类。《破碎虚空》中传鹰八师巴令东来最终选择的都是天道，而《覆雨翻云》四大主角三个选择人道，多寡立判，《大唐双龙传》和《边荒传说》也是以政治斗争军事斗争为主，突出人道，好在后者对于飞升的念念不忘和第一男主角燕飞的性情而形成以天道为辅的模式。到了第三阶段，《云梦城之谜》与《封神记》则不讲人道，专讲天道，但此天非第一阶段的天，由“人格天”转向“自然天”。尤其是《封神记》，所谓的“天道”已经不是遥不可及虚无缥缈的飞升之路了，而是事关真正的“天”——整个宇宙的生存与灭亡，经过“宇宙最后一场战争”之后，新的生命体又开始了新的循环，这才是现在黄易所要表达与追求的“天道”。

黄易的重生式回归，不是周而复始的回到过去回到起点，从二维来看它貌似是回到原点，但从三维来看则是螺旋式上升，从而开拓了全新的视野角度和更宽广的思维空间，我相信黄易其后的作品将更富有想象力和生动的故事情节，也将更具有哲学反思与人文关怀。

12、曾经彻夜不眠，打着手电筒躲在被窝里看黄易的年代终究过去了。感觉上黄易想写短篇的，但后来却硬拖成了长篇。

封神记是黄易所有小说中构架最庞大的一部。语言和文字都还是那么熟悉，却让我无法激动。可以看看做星际浪子进阶版的书，却连星际浪子带给我的感觉都没达到。

从主角到配角，每个人的性格都是那么的似曾相识，却又不如从前。

或许是黄易退步了？还是我眼界放高了？

读它只是为了曾经的回忆，给曾经躲在被窝里给心仪女孩子写回信中写道：“最近看了黄易的《覆雨翻云》，感觉我的人生挂念有了很大的变化”的自己的青春的安慰。

所谓变化，难道不就是自以为变化，然后被社会和环境操成圆滑么？

13、开阔了眼界的作品

14、还行

15、推荐 边荒传说

16、我居然在电子书上看完了。典型黄易式天赋异禀男主角过关斩将不断成长最后把到最美最超凡脱俗mm然后干掉最终BOSS的RPG故事。一次两次还可以，每次都这样，省美疲劳了。如果黄易看的不多，特别是星际浪子没看，还看看瞅瞅，如果看了就不要浪费时间了。

17、略略的看了一下 现在都没那精气神去看了 可能太玄幻了。

18、宏大的世界观设定，情节跌宕起伏，黄大师科幻类集大成之作

19、大概看到了第八卷、第九卷、第十卷的样子，不想再往下看了，太琐碎，太拖沓——2009，1，2最后还是看完了

20、看来真的过了读武侠的年纪了

21、看了一小半，看不下去了，看来科幻离我太远了

22、确实，与《星际浪子》相比就没什么进步，除了更加的玄乎

《封神记》

精彩书评

1、曾经彻夜不眠，打着手电筒躲在被窝里看黄易的年代终究过去了。感觉上黄易想写短篇的，但后来却硬拖成了长篇。封神记是黄易所有小说中构架最庞大的一部。语言和文字都还是那么熟悉，却让我无法激动。可以看做星际浪子进阶版的书，却连星际浪子带给我的感觉都没达到。从主角到配角，每个人的性格都是那么的似曾相识，却又不如从前。或许是黄易退步了？还是我眼界放高了？读它只是为了曾经的回忆，给曾经躲在被窝里给心仪女孩子写回信中写道：“最近看了黄易的《覆雨翻云》，感觉我的人生挂念有了很大的变化”的自己的青春的安慰。所谓变化，难道不就是自以为变化，然后被社会和环境操成圆滑么？

2、一直很喜欢星际浪子，难得的看来三遍的小说看网上有人说封神记超越了浪子，所以看看，但是很失望小说虽然在想象力方面是超越浪子，但是总体很类似情节有点像侦探，一点点揭露一个秘密，不如浪子，而且结局很仓促

《封神记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com