

# 《蜂鸟摄影学院佳能镜头宝典》

## 图书基本信息

书名：《蜂鸟摄影学院佳能镜头宝典》

13位ISBN编号：9787115439222

出版时间：2017-2

作者：蜂鸟网

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《蜂鸟摄影学院佳能镜头宝典》

## 内容概要

蜂鸟网是全球大型的中文影像生活门户网站，拥有485万注册网友。蜂鸟网的器材频道以专业严谨著称，其中蜂鸟数码影像评测室是国内专业的评测室。本次蜂鸟网集中了器材频道的优势技术力量，集合了众多版主和网友的好作品做成本书。镜头是光线进入相机的必经之路，是决定影像形成的关键，相机离不开镜头，摄影也离不开镜头。本书共计16章，对佳能可更换镜头各自的实用价值和适宜拍摄的题材进行了彻底剖析，带领读者全方位认识镜头，读懂MTF曲线，分析镜头的选择与配件，讲解镜头的维护与保养，并通过丰富、生动的案例教授摄影爱好者如何在实战拍摄中充分利用好自己手中的镜头。使摄影爱好者在学习本书知识后，可以对镜头从认识到精通，进一步提升自己的拍摄技能。本书内容全面，讲解生动，相信会对广大摄影爱好者和佳能单反相机用户有极大的帮助。

# 《蜂鸟摄影学院佳能镜头宝典》

## 作者简介

蜂鸟网是全球知名的中文影像文化门户网站，拥有485万注册网友，同时在线网友超过1万人。蜂鸟网始终致力于以传承影像文化、缔造商业价值为宗旨的影像互动交流型专业媒体的建设，目前已经成为中国影像类媒体中访问量高、受推崇的品牌。蜂鸟网的受众群覆盖整个中国大陆、港澳台及全球华人聚居区。

## 书籍目录

- 第1章 镜头使用速递 012
  - 1.1 读懂镜头的标识 014
  - 1.2 快速学会使用镜头 015
    - 1.2.1 变焦环与变焦效果 015
    - 1.2.2 对焦环作用与使用 016
    - 1.2.3 手动/自动对焦开关 (AF/MF) 017
    - 1.2.4 防抖功能开关 (STABILIZER ON/OFF) 018
    - 1.2.5 限定对焦距离开关 020
    - 1.2.6 镜头卡口 021
    - 1.2.7 滤镜接口 021
    - 1.2.8 镜头盖 021
    - 1.2.9 镜头后盖 022
    - 1.2.10 遮光罩及接口 022
    - 1.2.11 镜头接环 022
  - 1.3 正确安装镜头 023
    - 1.3.1 EF镜头适用于全部佳能数码单反照相机 023
    - 1.3.2 EF-S镜头只能安装在非全画幅佳能数码单反照相机上 023
    - 1.3.3 装卸镜头时的注意事项 023
    - 1.3.4 镜头等效焦距变化与影响 024
- 第2章 驾驭第三只眼睛——基本镜头技术 026
  - 2.1 选择焦距 028
    - 2.1.1 焦距与取景范围 029
    - 2.1.2 焦距与空间背景 031
    - 2.1.3 焦距与透视变形 032
  - 2.2 对焦控制 033
    - 2.2.1 主体对焦 034
    - 2.2.2 前景对焦 035
    - 2.2.3 对焦无穷远 037
    - 2.2.4 超焦距对焦 039
    - 2.2.5 手动对焦方法 041
  - 2.3 光圈效果 043
    - 2.3.1 光圈与虚化效果 043
    - 2.3.2 全景清晰的光圈选择 045
    - 2.3.3 背景虚化的光圈选择 047
    - 2.3.4 最佳成像的光圈选择 050
    - 2.3.5 控制虚实对比的光圈选择 052
- 第3章 透过镜头思考 054
  - 3.1 广角——包容与变形 056
    - 3.1.1 近大远小的透视变形 057
    - 3.1.2 夸张的建筑摄影 058
    - 3.1.3 深远立体的风景 060
    - 3.1.4 长腿妹与锥子脸 061
    - 3.1.5 纪实的冲击力 063
    - 3.1.6 鱼眼中的世界 064
    - 3.1.7 回归自然的效果 065
  - 3.2 长焦——提纯与精萃 066
    - 3.2.1 鹰一样的眼力 067

- 3.2.2 构建极简的画面 068
- 3.2.3 重新解构景物 069
- 3.2.4 细微入境 071
- 3.3 标头——坚持写实主义 072
  - 3.3.1 标准焦距的平实视角 073
  - 3.3.2 平平淡淡才是真 075
  - 3.3.3 内在的力量与情感 076
- 3.4 大、长、近、远——虚化的方法 077
  - 3.4.1 放大光圈，再大一些 078
  - 3.4.2 增长焦距，再长一些 079
  - 3.4.3 抵近主体，再近一些 080
  - 3.4.4 远离背景，再远一些 082
- 3.5 抓住光线 083
  - 3.5.1 顺光求新出奇 083
  - 3.5.2 侧光的影调平衡 087
  - 3.5.3 逆光的六种奇异效果 092
- 第4章 镜头里的风景 106
  - 4.1 焦距选择与取景构图 108
    - 4.1.1 广角镜头拍摄风光的整体气势 108
    - 4.1.2 标准镜头的平凡美丽 110
    - 4.1.3 长焦镜头精萃风景精华 112
  - 4.2 虚实风景 114
    - 4.2.1 小光圈的极致清晰的效果 114
    - 4.2.2 最佳光圈的适用场景 116
    - 4.2.3 风光摄影中大光圈的使用 118
  - 4.3 风景对焦 120
    - 4.3.1 寻找风景中的重点 120
    - 4.3.2 前景对焦 122
    - 4.3.3 对焦无穷远 123
- 第5章 纪实之眼 124
  - 5.1 属于自己的视角 126
    - 5.1.1 广角镜头拍摄环境特点 126
    - 5.1.2 标准焦距镜头的故事性 128
    - 5.1.3 长焦镜头的精彩细节 130
    - 5.1.4 定焦镜头在纪实拍摄中的运用 131
  - 5.2 我发现，我拍到 132
    - 5.2.1 现场的感觉 133
    - 5.2.2 寻求光影效果 135
    - 5.2.3 增加画面兴趣 137
    - 5.2.4 手动对焦 vs 自动对焦 139
    - 5.2.5 设计“陷阱” 141
- 第6章 美丽镜中人 142
  - 6.1 焦距与构图 144
    - 6.1.1 标准镜头：人像首选 144
    - 6.1.2 中长焦距：偏重人物 147
    - 6.1.3 广角镜头：偏重景物 149
  - 6.2 大胆的创意人像 151
    - 6.2.1 不一样的虚化 151
    - 6.2.2 光雾朦胧效果 156

- 6.2.3 镜头的呼吸感 161
- 第7章 完美的镜头 166
  - 7.1 好镜头的关键 168
    - 7.1.1 “锐”与“柔” 168
    - 7.1.2 暗角 169
    - 7.1.3 畸变 170
    - 7.1.4 色差 171
    - 7.1.5 眩光 172
  - 7.2 无关紧要的因素 174
    - 7.2.1 最近对焦距离 174
    - 7.2.2 最佳拍摄距离 176
  - 7.3 L镜头 vs 普通镜头 177
    - 7.3.1 日常拍摄 177
    - 7.3.2 创作摄影 181
    - 7.3.3 给购置L镜头一个理由 184
  - 7.4 变焦镜头 vs 定焦镜头 185
    - 7.4.1 日光下 185
    - 7.4.2 大光比拍摄 186
    - 7.4.3 室外阴影 188
    - 7.4.4 大光圈与自由变焦 189
    - 7.4.5 搁置结论 189
- 第8章 理工男眼中的镜头 190
  - 8.1 理解MTF曲线，了解镜头性能 192
    - 8.1.1 简单读懂MTF曲线 192
    - 8.1.2 MTF图表横轴代表镜头成像圈半径 193
    - 8.1.3 竖轴代表镜头成像的对比度和分辨力 194
    - 8.1.4 所有的蓝线代表最佳光圈f/8的成像素质 194
    - 8.1.5 所有的黑线都代表最大光圈的成像素质 194
    - 8.1.6 所有的粗线表示镜头对比度 195
    - 8.1.7 所有的细线表示镜头分辨力 195
    - 8.1.8 成对的线条体现镜头的综合画质 195
    - 8.1.9 变焦镜头有两幅MTF曲线图 195
    - 8.1.10 技术指标与现实 195
  - 8.2 镜头技术详解与疑问 196
    - 8.2.1 特殊镜片提高成像素质 196
    - 8.2.2 镀膜技术的影响 199
    - 8.2.3 镜头中的镜片和镜片组越多越好么 200
    - 8.2.4 对焦驱动系统USM与STM的不同 200
    - 8.2.5 内对焦、后对焦与浮动对焦 201
    - 8.2.6 镜头防抖（IS）功能的全方位运用指南 201
    - 8.2.7 圆形光圈的特殊虚化效果 203
- 第9章 镜头购置解决方案 204
  - 9.1 选购原则 206
    - 9.1.1 拍摄题材决定论 206
    - 9.1.2 作品用途决定论 208
    - 9.1.3 购买力决定论 209
  - 9.2 解决方案 210
    - 9.2.1 重视第一支镜头 211
    - 9.2.2 一步到位要慎重 212

- 9.2.3 有目的地配备定焦镜头 213
- 9.2.4 留下套机镜头 214
- 9.3 购买事项 215
- 第10章 套机镜头联队
  - 相机与镜头的套装优势 216
  - 10.1 平和看套头 218
    - 10.1.1 性价比最高——照相机与套头的性价完美匹配 218
    - 10.1.2 用途优势——套头可以广泛适应所有创作题材 218
    - 10.1.3 成像品质——绝不逊色的作品素质 220
    - 10.1.4 功能全面——能防抖、对焦快 221
    - 10.1.5 轻松创作——轻便、易用、备用 222
    - 10.1.6 明确弱点——超越拍摄极限 223
    - 10.1.7 发挥强势——拍出心跳的感觉 224
  - 10.2 各有所长——全画幅照相机两款套装镜头 227
    - 10.2.1 沉稳老练的EF 24-105mm f/4L IS USM 227
    - 10.2.2 异军突起的EF 24-70mm f/4L IS USM 229
  - 10.3 用途明确——非全画幅照相机的四款套头 230
    - 10.3.1 百搭镜头EF-S 15-85mm f/3.5-5.6 IS USM 230
    - 10.3.2 适合家庭 EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS STM 231
    - 10.3.3 户外游子 EF-S 18-200mm f/3.5-5.6 IS 233
    - 10.3.4 入门选择 EF-S 18-55mm IS STM EF-S 55-250mm IS STM 234
- 第11章 抉择——新三元与大三元 236
  - 11.1 三元镜头配备时的综合考量 238
    - 11.1.1 EOS5Ds/sR镜头名单的指导意义 238
    - 11.1.2 镜头适用的拍摄题材 238
    - 11.1.3 与照相机机身的配套 239
    - 11.1.4 镜头焦段、口径的衔接与统一 240
    - 11.1.5 镜头功能与价格的平衡 240
    - 11.1.6 个人的器材负载能力 240
  - 11.2 三元镜头推荐——全画幅数码单反照相机 241
    - 11.2.1 标准变焦镜头 241
    - 11.2.2 广角变焦镜头 243
    - 11.2.3 远摄变焦镜头 246
  - 11.3 F4新三元与F2.8大三元 249
- 第12章 双雄——两款非全画幅变焦镜头 250
  - 12.1 EF-S 17-55mm f/2.8 IS USM 252
  - 12.2 EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM 253
- 第13章 游侠的镜头 254
  - 13.1 全画幅游侠镜头 EF 28-300mm f/3.5-5.6L IS USM 256
  - 13.2 非全画幅游侠镜头EF-S 18-200mm f/3.5-5.6 IS 258
- 第14章 超级镜头 260
  - 14.1 鱼眼镜头 262
    - 14.1.1 鱼眼中的人像 263
    - 14.1.2 鱼眼中的风景 264
    - 14.1.3 EF 8-15mm f/4L fisheye USM 266
    - 14.1.4 鱼眼镜头与超广角镜头的区别 268
  - 14.2 移轴镜头 269
    - 14.2.1 不倾倒的大楼 269
    - 14.2.2 奇异的景观 271

- 14.2.3 佳能的移轴镜头的适用范围 272
- 14.2.4 不易使用的移轴镜头 272
- 14.3 微距镜头 272
  - 14.3.1 花草静物EF 100mm f/2.8L IS USM 微距 274
  - 14.3.2 昆虫EF 180mm f/3.5L USM 微距 278
  - 14.3.3 非全画幅EF-S 60mm f/2.8 USM 微距 280
- 14.4 人像摄影，只爱定焦头 282
  - 14.4.1 人像王者 EF 85mm f/1.2L II USM 282
  - 14.4.2 人像双侠 EF 50mm f/1.2L USM EF 35mm f/1.4L IS USM 284
- 第15章 镜头的维护与保养 288
  - 15.1 镜头的软件设置 290
    - 15.1.1 注册镜头与下载镜头数据 290
    - 15.1.2 校正暗角与畸变 291
    - 15.1.3 色差校正功能 292
    - 15.1.4 对焦微调方法 293
  - 15.2 如何清洁镜头 294
    - 15.2.1 镜头清洁工具 294
    - 15.2.2 镜片表面的清洁方法 296
    - 15.2.3 镜头卡口的清洁 297
    - 15.2.4 镜头外观的清洁 297
  - 15.3 镜头的保存方法 297
    - 15.3.1 镜头袋与镜头桶 297
    - 15.3.2 保存环境的要求 298
  - 15.4 特殊环境下的镜头保护 299
    - 15.4.1 冰冻低温环境 299
    - 15.4.2 雨雪潮湿环境 300
    - 15.4.3 风沙环境 301
- 第16章 镜头外接设备 302
  - 16.1 前端接滤镜 304
    - 16.1.1 UV镜与保护镜 304
    - 16.1.2 偏振镜 305
    - 16.1.3 渐变镜 307
    - 16.1.4 中灰镜 308
  - 16.2 镜头后端可接设备 310
    - 16.2.1 增倍镜 310
    - 16.2.2 近摄接圈 311
    - 16.2.3 转接环 312



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)