

# 《神圣图像》

## 图书基本信息

书名：《神圣图像》

13位ISBN编号：9787010154686

出版时间：2016-4

作者：李凇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《神圣图像》

## 内容概要

《神圣图像:李淞中国美术史文集》是北京大学艺术学院教授李淞的自选集。李淞教授关注宗教美术史的研究，在国内外享有一定声誉。他的研究往往以小见大，通过一个美学意象，阐释意象背后的宗教学、历史学以及社会学含义，且考据方法严谨，文字功底深厚。这本自选集中收录了作者近年撰写的在国内外产生一定反响的14篇论文，有的从宗教经典出发，阐释其中古老而素朴的美学精神；有的由一个美学意象展开言说，把宗教造像之美和言语之美，通过现代人的考证还原出来，并分析其中的宗教意涵；还有的以考古发现为依托，回溯残垣背后的历史辉煌，用文字穿越古今，展示美学的魅力

# 《神圣图像》

## 作者简介

李凇，本名李松，湖北荆州人。北京大学艺术学院教授，美术学系主任、博士生导师。先后毕业于湖北美术学院、西安美术学院、南京艺术学院，获博士学位。曾任教于西安美术学院，2003年调到北京大学。

主要研究领域为汉唐美术史，佛教美术史，道教美术史。主要著作有《长安艺术与宗教文明》、《论汉代艺术中的西王母图像》、《远古至先秦绘画史》、《陕西古代佛教美术》等。2009年获首届“中国美术奖-理论评论奖”（国家最高美术奖项）；2002年获中国艺术研究院美术研究所“学术（著作）奖”（一等奖）；2001年获江苏省“优秀博士论文奖”；1999年获中国艺术研究院美术研究所首届“美术学论文奖”一等奖；2006年度北京大学教师奖；2004-2005年度北京大学教学优秀奖。

## 书籍目录

汉

依据叠印痕迹寻证马王堆3号汉墓《“大一将行”图》的原貌

论孔望山汉代摩崖造像的宗教属性

——兼说汉代图像的逻辑

走向图像

——从两个汉代实例再说图像的逻辑

马车画法与制图方式：从甲骨文到画像石

北朝

药王山《谢永进造像碑》的年代与摩尼教信息解读

隋唐

从所谓“太原番木瓜”（*Archicarica taiyuanensis*）说读图的误区

三宝与五圣

——唐代道教石窟及殿堂的主像构成

论山西龙山石窟始开凿于唐代贞元年间

宋元

经典圣地的新经典

——关于968年京兆府国子监里的《佛道图文碑》

论《八十七神仙卷》与《朝元仙仗图》之原位

对大足石门山石窟宋代10号窟的再认识

对宋代道教图像志的观察

——以大足和安岳三处造像新材料为重点

一个陈容，两个所翁

——从书法角度看美国波士顿美术馆藏《九龙图》的作者与年代

明

山西浮山县老君洞道教图像的调查与初步研究

跨过“虎溪”

——从明宪宗《一团和气图》看中国宗教艺术的跨文化整合

插图来源及索引

跋

# 《神圣图像》

## 精彩短评

- 1、亲爱的李老师的书
- 2、《八十七神仙卷》与《朝元仙仗图》比较最为精彩，籍叠印痕迹寻证马王堆“大一将行”图原貌亦见功力，其手法严谨细致，令观者不得不信；集中诸篇涉足多端，之所谓“以小见大，通过一个美学意象，阐释意象背后的宗教学、历史学以及社会学含义“大体不差
- 3、居然是第一个评价的人

# 《神圣图像》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)