

《中国现代文学史》

图书基本信息

书名：《中国现代文学史》

13位ISBN编号：9787300030340

10位ISBN编号：7300030343

出版时间：1999-3-1

出版社：中国人民大学出版社

作者：程光炜,吴晓东,孔庆东,郜元宝,刘勇

页数：418

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《中国现代文学史》

内容概要

本书是“面向21世纪课程教材”系列中的一册，讲述了中国现代文学的发展史。全书共分上下二篇，系统全面地介绍了1917年—1949年中国文学的发展历程及其在不同阶段所具有的代表性作家及作品。本书以全景展示的形式再现了中国现代文学的发展历史，具有内容丰富、资料翔实、科学性、理论性及知识性相融合的特点，不仅可作为教材使用，同时亦有助于普通读者对中国现代文学的发展史有一个系统全面的了解。

《中国现代文学史》

作者简介

本书作者主要来自中国人民大学、北京大学、复旦大学、北京师范大学等高等学校中文系，另外也邀请了一些其他大学和科研院所的青年学者。他们多在90年代获得博士学位，并在各自学术领域取得一定成绩；本书在广泛吸收本学科已有成果的基础上，在编撰体例、文学史框架及对作家作品的认识、评价等方面，均有一些暂的变化，体现了新一代学人的学术视野和眼光。图片的介入，将会扩充文学史的叙事空间，并引起其书写方式的变化。

书籍目录

绪论

上编 (1917—1937.6)

第一章 中国现代文学的发生

第二章 文学革命与白话文学

第三章 中国现代文学之父 鲁迅

第四章 多种小说形式的探索

第五章 现代散文的建立和发展

第六章 新诗流派的多样化探寻

第七章 现代话剧的孕育与进展

第八章 曹禺：现代话剧艺术的高峰

第九章 时代激流中的左翼文学

第十章 现代派文学思潮

第十一章 茅盾与现代长篇小说

第十二章 老舍与现代市民小说

第十三章 沈从文及京派小说家

第十四章 礼拜六派的通俗小说

下编 (1937.7—1949)

第十五章 战争时代文学的走势和选择

第十六章 东北流亡作家与流亡文学

第十七章 张爱玲，钱锺书及各沦陷区作家的创作

第十八章 艾青与七月诗派

第十九章 穆旦与西南联大诗人群

第二十章 国统区的历史剧和讽刺喜剧

第二十一章 国统区的长篇小说创作

第二十二章 都市通俗文学的新局面

第二十三章 赵树理：文学转型的一个标志

第二十四章 戏剧、诗歌：从控诉到颂歌

第二十五章 小说和散文的创作

精彩短评

- 1、一种思路。导言绪论见功力 后面良莠不齐。
- 2、一般。部分章节可读性不高
- 3、做为教材 我不爽
- 4、个人觉得比《三十年》思路更清晰，话题更集中，叙述也更优美。虽然不能面面俱到，但是但凡涉及的问题必定论说透彻独到，一定会给读者以启迪收获。
- 5、补充文史要览
- 6、高中时在三联书店买了一本，居然发现了那么多不知道的作家。
- 7、看着人大出版社才买的，我很少读文学理论，总感觉再怎么置身事外都会因着个人的喜好对某个作家的文章做出评论的，这本书还算不错，不管对考研有无帮助，总是学到了些知识的。
- 8、不愧为面向21世纪的教材!
- 9、翠翠与大自然的关系。。。徐志摩的诗。。。考得是什么啊。。。

《中国现代文学史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com