

《卑微的神灵》

图书基本信息

书名：《卑微的神灵》

13位ISBN编号：9787544210973

10位ISBN编号：7544210979

出版时间：1998

出版社：南海出版公司

作者：罗伊·阿伦德哈蒂

页数：387

译者：张志中,胡乃平

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《卑微的神灵》

内容概要

我们尽管遗憾，却永远没有足够的痛苦。
我们虽然快乐，却永远没有足够的幸福。
我们的梦想永远不够充分。
我们的命永远没有足够的分量。
这就是事实。

在这里，爱情法则规定了谁是应该被爱的，以及如何去爱，爱到什么程度。

《卑微的神灵》

作者简介

印度女作家。来自贫穷的喀拉联邦，鼻翼上小小闪光的钻石使她显得有些妖艳。1997年获得英语文学的最高荣誉——布克奖，使得罗易一跃成为当今最具影响力的亚洲女作家，而叛逆的罗易给寂寞的英语文坛注入了一股新鲜的血液。

《卑微的神灵》

精彩短评

- 1、纪念那年我们的初三
- 2、写的好 看第二遍的时候更好 不过翻译得一般
- 3、空灵.....
- 4、小事情里的上帝
- 5、白老虎是看电影的快感，卑微的神灵是阅读的快感。读到后来反而期待结局不要来，虽然结局早就告诉我们了。看到一半的时候已经爱上艾沙，拉赫，维路沙，同情的是阿母，查科，贝比，妈妈吉，爸爸吉
- 6、我美丽的印度啊~我伟大的印度啊~我哀伤的印度啊~我破败的印度啊~
- 7、一个忧伤的世界，一段禁忌的爱情，一个微小的生命。
- 8、太震撼了。不知道写出一本这样的书，要付出什么样的代价。即便是要跟魔鬼交换条件，也是愿意的。
- 9、好看，要重读的。
- 10、31和7
- 11、补记
- 12、卑微的神灵，卑微的爱情
- 13、当年布克奖得主，令人难忘的爱情故事
- 14、去看吧。
记忆中，没有彩色的，灰蒙蒙的忧伤。
有些感动，不一致的，都在。
还是要亲自去看吧。

像里面的小主角一样，举起手指，行走

- 15、看的有点乱。
- 16、除了那段沉重的爱情和不堪的种姓制度，我还看到了一个真正的印度，如果对那个国家那个民族有兴趣，这本书一定不会让你失望。
- 17、总觉得，翻译的名字不太喜欢，但是前一个月在图书馆看到新的版本，名字是，万物之神，就觉得，这个名字，其实也还好。
- 18、翻译不好
- 19、整体不比台译本。有的译文纯属译者自作聪明。
- 20、前四分之三本书在故事的主线剧情中穿插着整个家族各个人物的生活片段，这些片段成为最后四分之一本书中超乎想象的爱情悲剧的伏笔。有些事情在前文中明明早已透露却能在最后再次震撼人心。文笔和故事结构都非常赞！
- 21、那个东京之爱扎出的小喷泉跟我想像中应有的蘑菇不同
- 22、这是我10年里读到的近代外国文学里边，觉得写得最伤感细腻的小说，以特有的女性的视角。过去很多年，想起书中，留下的有郁郁葱葱的夏季印度花园以及所有人都像宇宙里边一个滑动的印记。
- 23、中学时代看过的书。
看的时候不太能接受这种絮絮叨叨的叙事，不过不得不承认作者描述功底的强悍，一个脏兮兮，热烘烘，骨子里充满了种族歧视的印度社会跃然纸上。当时还是头一次看到这种手法，男女主人公到最后，才有一些细微的联系，前面所有的章节都在用孩子的角度看世界。现在的年龄再来回忆这本书，不由得感叹写作结构和思路的精巧，以孩子的角度，更多的则是所看所听，客观的多。p.s小时候很喜欢长大了的拉赫，有一种中性美。
- 24、!!
- 25、贝塔斯曼书友会（还有人记得这玩意儿吗）买的第一本书，随便买来的意外之喜，看的时候觉得这书太妙了。虽然后来都翻成微物之神，但我也许是先入为主地更喜欢这个版本。
- 26、给肉眼就能检查出不下十处错的译文来个差差评
- 27、也算读过？
- 28、Arundhati Roy

《卑微的神灵》

- 29、还是觉得南海这个译本更好，安静得近乎喑哑，用词毫不造作，直触它所要表达的核心。读完那一刻觉得罗伊不应该仅仅只有布克奖，就凭这本小说，她得到任何荣誉都是当之无愧的，当然在这本小说的完成面前任何荣誉都毫无意义。
- 30、诗人的空洞，是一种有哲学功底的空洞，一种有深度的空洞，不同于普通网民的空洞，需要普通网民自备干粮、长途跋涉去探索。你负责空洞，我负责探索其中的哲学深度，这个买卖好像有点不大公平。再说了，下半身诗人不是最讨厌“哲学深度”这种提法吗？写诗是人权之一，便是没有才华的人，也还是有写诗的权利。就算是没有才华的人，如果对语言的魔术抱有一种探索之心，也还是一件好事。一个时代无论如何狂妄，不能在美的可能性面前失去谦卑。
- 31、郑州。既像马尔克斯又像福克纳，但是在时空的安排上好像掌握得还是不太好。
- 32、诗一般的语言讲述了一个忧伤的故事，违背了种姓制度规则的人们被剥夺了生命、声音和幸福，遵循这制度的人被剥夺了灵魂。
- 33、翻译太差，看来一半，受不了了。有时间看原文吧！
- 34、印度文学非常牛逼
- 35、在这里，我找到了内心的小鸟
- 36、这种看似散乱的布局而能清楚地叙事很需要技巧吧，虽然我到没有特别喜欢这种方式呢。
- 37、就是看看另一个译本是什么样的。。。
- 38、写法独特，很有感触，值得看
- 39、浓厚神秘的风情 美得窒息 如同一个嘶嘶嗦嗦的深刻的秘密
- 40、让我一切评说都会苍白无力和做作的书。很美，残酷的美。如蛾一般的书
- 41、奇特的叙事方式；艾沙和拉赫一对同李双生子美好得让人心疼；阿母的故事像是一条缓缓流淌在阿内米耶姆的大河，悄无声息地携裹着生活的悲伤；其实，我们都是希望被爱吧。
- 42、好书 最爱啊
- 43、丰富的诗意，无限地接近弗吉尼亚·伍尔夫。
- 44、我所读过被我认为“杰作”的小说之一。优美如诗的文笔与凄迷悲怆的剧情，机智的用词和躲闪剧情的手法，让我为之惊艳。多年来一直放在枕边之物。
- 45、找了12年。
- 46、我忠实于这个版本的翻译。“微物之神”在书店里看到很多次，但都是犹豫了一下没买。

1、甜美的、有用的戴新伟一几个月前，大名鼎鼎的V.S.奈保尔发了飙，其中炮打自己的同胞，火力生猛，连追捧过印度作家的友邦人士都不能幸免于难：他们写爸爸，写妈妈，写叔叔和阿姨，他们在努力擢升自己笔下的东西。可怜而天真的批评家们读了印度小说就可能得出结论：“上帝啊，张三、李四或王五来自一个硕大无朋的印度家庭，我们过去一无所知啊！”（云也退译）尽管是轰动世界文坛的“炮轰”事件，依旧应“联系上下文”来看待奈保尔的发飙，并且应当看他的全部发言而不是“炮轰”两个大字标题。奈保尔的发难与其作为作家的经历有关，比如他对奥斯汀的反感，对巴尔扎克的扬弃以及对莫泊桑的推崇，或与其观察有关，比如他对印度文学的看法，很可能是指那些试图在西方获得名声的作家而已。对于现象的发言永远需要进一步辨别，方能显示其价值，因为个案比现象要复杂难缠得多。以此为例，我们才不会将奈保尔的言论简单地理解为是对裘帕·拉希莉、阿伦德哈蒂·罗易这样的印度作家的指责，表面看来这两位完全在“炮轰”之列，但即使是奈保尔面对阿伦德哈蒂·罗易的小说，他也不得不承认这是一把“健康的骨灰”。真是非常不幸，《卑微的神灵》恰恰就是写印度外省一个大家庭的三代人，更为不幸的是，罗易这部处女作1997年出版之后就赢得了该年度英语布克奖，且一度成为畅销书的代名词。然而罗易的不幸正是她的万幸，她的小说或许具有可供指责的一切缺点，但同时具有属于她自己的妙不可言之处，其实这样的作家更需要批评家小心，他们不是几句发自肺腑的赞扬就能打发过去的。除了“写爸爸，写妈妈”，罗易写孪生子，“天堂腌菜罐头厂”的第三代人，艾沙和拉赫，一对相差十八分钟出生的孪生兄妹。生物学的巧合带来美妙的故事：现在，许多年以后，拉赫仍然记得，在一个夜间，她是如何在艾沙有趣的梦中发出的“咯咯”笑声中醒来。与此相应的是艾沙“见到她，她带来了列车经过时的声音、以及如果你是坐在火车的窗户旁边的座位上，那么窗外的光和影必然会落在你身上的一明一暗交替的景象。”这些出现在《卑微的神灵》前几页的段落非常可口，因为它们清晰地体现了一部小说最原始的含义——新鲜的故事（也正因为如此，没有必要讨论这部小说的具体情节）。如果仅仅写孪生兄妹，那么这部小说无疑正是奈保尔欲除之而后快的三流货色。事实上罗易走得更远。《卑微的神灵》的核心是阿母的爱情，然而从一开始就不是讲阿母而真的是“写爸爸，写妈妈，写叔叔和阿姨”，明明故事的开始就是结束，但在罗易漫不经心的笔下全部走失了，各个故事竞相呈现，亦互相迷失。罗易写其他人远远多于阿母，甚至多于艾沙和拉赫，她加大力气，笔墨全费在一些无关紧要的人身上，而主要的冲突却一再被推迟，那结局就像努力抢戏的二流演员，不断地在别人的戏分里蹦达着转瞬即逝的小脸。直到最后结局来临，原先使力气的背景转化为一种难以言说的氛围。（晚年名声大噪的中国作家汪曾祺写小说也爱以远景着手，让人强烈感受到什么是小说的氛围。）《卑微的神灵》为什么要采取这种凌乱的手法？首先它不是对所谓意识流的模仿，它没有取消情节而是呈现各种细节的美妙，其次《卑微的神灵》不是一部彪悍的小说，恰恰相反，它充满了轻盈、抒情与讥诮，在此叙述下，作为小说，《卑微的神灵》容纳了太多东西，一切在文学理论上应当分门别类细分的文学类型，在此都能找到：传说、英雄传奇、神话、谜语、格言、案件、备忘录、故事和笑话。简单的小说形体之中融合了这些单元，不仅如此，还有诗与戏剧的影子——那熙熙攘攘的、匆匆忙忙的船的世界已经逝去了。白色的蚂蚁忙着去觅食。白色的瓢虫急于回家。白色的甲虫匆忙地逃离光明望地下钻。白色的小提琴上演奏出白色的悲伤的音乐。所有这些全部消逝了。罗易真让勒内·韦勒克老怀堪慰，这位文学理论大师判断“类型体现了所有的美学技巧，对作家来说随手可用，而对读者来说也明白易懂”，罗易完全实现了。同时，对广阔背景的描绘乃是采取浸染的方式渗透到故事里去，罗易并未着眼于实物描绘，而是提供一种世界性的经验：老姑婆贝比·科查玛对美国电视的热爱，阿母作为离婚女人回到娘家的遭遇，可以说，罗易把读者从纱丽、印度家庭、边跳边唱的宝莱坞剧情之中解救了出来，这种“谢绝介绍”的写法其实正是薇拉·凯瑟“不带家具的小说”的文学主张。从这个意义上说，《卑微的神灵》是绝对的现代小说，它遵循了现代文学的发展规则与技巧。像很多女性作家一样，罗易的文字细腻敏感，甚至有些地方抒情性过于浓烈，这时，罗易以讥诮——不是暗嘲也不是讽刺——的口气让自己和大部分女作家不一样。孪生子喜欢倒写英文单词被老师痛罚，结果老师被运牛奶的卡车撞死——“对这对孪生兄妹来说，确实是有正义藏在什么地方。那辆送奶车正在倒着车”。而老姑婆贝比·科查玛这个同样与孪生子为敌的人，“垂下手臂，就是一道多肉的窗帘，把艾沙和拉赫隔离开来”。最绝的是——一长列火车从有着青蛙样污痕的路面上隆隆地开过来。铁路两边的田地里栽种的甘薯叶子都在隆隆声里赞同地点头。Yesyesyesyesyes。这是一种混杂着喜乐与悲哀的讥诮，不太轻也不太重，克制，但锐利，一种非常迷

《卑微的神灵》

人的恶作剧，将抒情性文学腔冲淡了。这一招相当的高明，一下子就把罗易从作家中跳脱了出来，换言之，罗易创造了属于她自己的文学语言与写法，她的风格如此强烈如此成熟，显示出了作为大作家的格局。在罗易得奖的第二年，中国出了中译本，张志忠、胡乃平两位的译笔忠实地体现了罗易的风格。二贺拉斯归纳的文学价值——甜美和有用，对于《卑微的神灵》而言，批评家们的确难逃奈保尔那致命一击。这是一部里里外外都在讲述印度的小说，所取得的世界性声望，未必就没有来自对第三世界、前英国殖民地的某些想当然的拔高，而这恰恰是西方文学界最乐于看到，也是第三世界作家最乐于写到的。固然，罗易写到了印度1960年代到1980年代家庭的崩溃，种姓制度的矛盾，全球化下的社会现实，这些可以被理解为作家的逢迎，但罗易以其在文学上的创造力赋予了这个故事一种真实感。我们宁愿相信，小说所写的即是印度的现实，对小说来讲，可口可乐、革命与美国电视、猫王这些符号的出现是真实的而不是设置，至少不是像中国人裘小龙写上海石库门那样的要命写法。这涉及到文学的真实性，它应该让读者觉得故事是真实的，不论这读者是印度人还是美国人。很多处女作都不乏自传的成分，《卑微的神灵》也不例外。书中有一段对成年后就读于建筑学院的拉赫的描写：“拉赫穿一条牛仔裤，一件白色的T恤。她把半幅用多种布头拼接而成的旧床单用纽扣系在脖子上，她向后飘起，像一件披风。她的野性的头发扎在后面，看上去很齐整，但是事实上并不是整齐的。一粒小小的钻石在她鼻子的一边鼻翼上闪烁，她有着可笑而美丽的锁骨，和优美的运动员的步态。”罗易曾学习建筑，并且从照片上看，她也有钻石在鼻翼上闪烁，这位功成名就的女作家活脱脱拉赫打扮——哪有我们常见的“作家”的影子，更别谈什么自恋。就是这位大学生模样的女作家，对印度的现实积极发言，她反对印度修建纳玛达水坝的计划（被印度政府象征性判处监禁一天），积极关注印巴之间的政治纷争，年前更公开拒绝政府颁发给她的奖项。作为第三世界的知识分子，罗易所见所写，与她的发言是一致的。她近于金刚怒目的发言，是站在历史卑微者一边对抗暴力和强权。可以说，对于全球化背景下生存环境每个人都忧虑，包括奈保尔“炮轰”的那些作家，但通过具体而微地观察罗易，其实她和奈保尔是同路人——在全球化的背景下，更多的作家忧虑的是如何把第三世界的故事包装给西方读者看。罗易的成功不是偶然，并且她和她的小说所给世人的馈赠比想像的还要多。

2、<卑微的神灵> 印度 阿伦德哈蒂·罗易很年轻的女作家,英国98BOOK得奖书籍.闯入了危险禁区的男女,一个贱民与离婚的白人妇女的故事.这本书,第一次看是在大学,或者那时对爱情对生活怀着不可救药的幻想,内心极其变态的渴望那些绝望的人绝望的事情。当时,第一次看到里面写30岁,一个不大不小的年龄,刚好可以死去的年龄这样的话语的时候,无与伦比的伤感就开始蔓延。那时,坐在荷花池边上,看着天色慢慢的沉下去,而我无能为力,对这一切,是的,无能为力,我想尽了办法来折磨自己,让那些绝望的感觉不断不断积聚在一起,就是这样放任。而现在,我可以想象那时的无奈,但是却永远也无法回到那个愿意付出伤痛来自我折磨的时候去了。我对一切的一切都是如此淡然,哪怕发生在自己身上,毫无切肤之痛,只是刹那的愕然,然后默然。他们都说我很乐观很坚强,我内心也不愿意承认这是麻木。就像那天朋友说我说话尖酸刻薄,我说。。如果。。。甘同条咸鱼有咩分别。我终于明白,有些感觉,在2006年的4月已经全部失去。随着好友涛的离去,而全部殆尽。我的乐观,我的麻木,只是在于,虽然没见到最后一面,但是我对她的承诺,会一直坚持。我会努力让自己平和一点,努力让自己快乐一点。至少人前如此。

3、很久前看过,许多情节已经模糊,只记得那个场景,当孩子们进入监牢看到奄奄一息的他时,他们感到他在对他们微笑,也许是肩膀,也许是身体的其他部位,总之他们感到那笑容依然那么温和与温暖。那一刻,我被深深打动。身份的卑微,更显出灵魂的高贵。

4、微物之神和卑微的神灵The God of Small Things一句几乎人人能看懂的句子,应该如何翻译,中间有着微妙的差别。我无法评判,只能比较。小事情,卑微的事物。全书都在写着琐琐碎碎的事情,因为她说:人们能够谈论的只是细小的事情,重大的事情只能是尽在不言中。这是少有的用很微观的眼睛,很缓慢的时间来叙述一个激动的,悲惨的,发生在一瞬间的故事。微小到甲虫、蜘蛛、蚂蚁.....翻译成《卑微的神灵》的张志忠说:我.....翻译为《卑微的神灵》,而且自信是符合作者的意图的。01他是谁?那单臂的男人?他会是谁?失落之神?微物之神?鸡皮疙瘩和骤来的微笑之神?酸铁味道之神——像钢制的公车扶手和售票员握过扶手所散发的气味?02他是谁,这个一只手臂的人?它可能是谁?他是伤残了的神?卑微的神灵?头上碰出疙瘩的突然微笑的神?纯金属气味的——像大客车上金属扶手的气味,像那个扶过它的售票员手上的气味?01或许这是因为她不曾真正认识他,也不曾听过他的遭遇。失落之神。微物之神。没有在沙滩上留下足印,没有在水中留下涟漪,没有在镜中留下映像。02或许,这是因为,她从来没有真正地熟悉他,也根本没有听说过他所发生的种种事情。那个伤

残了的神。那个卑微的神灵。他在沙滩上没有留下脚印，在水面上没有留下涟漪，在镜子里没有留下影像。The god of small things，是维鲁沙。这句话出现在所有描写他的段落中，和他的特有语句在一起。他是微物之神？还是卑微的神灵？阿慕和阿母Ammu吴美真做了个注释：女子名，艾斯沙和瑞海儿的母亲。由于Ammu和马拉亚拉姆语的Amma（妈妈）发音近似，故本书中，艾斯沙和瑞海儿直接称他们的母亲“阿慕”。张志忠没有注释，为了表达出这种双关，直接翻译成了“阿母”阿母不像个女子名，像他们说“妈妈”。也许应该叫“阿姆”。^_^宝宝克加玛和贝比·科查玛Baby kochamma贝比·科查玛和宝宝克加玛，宝宝克加玛更好。贝比，看着还以为是她的本名，但实际上是因故演化成的一个别名。克加玛(kochamma)/科查玛，指姑妈，姨妈，舅妈等，应该是一个称谓，不是姓氏，因此在《卑微的神灵》中说“把他们当作是科查玛家族的代表”应该是不正确的，吴美真翻译成“都称他们为克加玛”。这样的称谓变成了姓氏模样的还有，索菲·摩尔，玛格丽特·科查玛。其他和其他Others01现在他们和阿慕死时一样大。三十一岁。不算老。也不算年轻。一个可以活着，也可以死去的年龄。02他们已经到了阿母去世时的年龄，31岁了。不算老。不算年轻。刚刚是一个可以去死的年龄。选101他们离开了。六个王子，口袋塞满玩具。一对异卵双胞胎。以及失落之神。他不能走，因此他们拖着他。没有人看见他们。蝙蝠当然是看不见的。02他们离开了六个王子，他们的口袋里装满了玩具。一对异卵孪生兄妹。一个伤残了的神。一个卑微的神灵。他无法行走。所以，他们拖着他。没有任何人看到他们。只有蝙蝠在场。当然啦，它们在白天都是瞎子。选201他们三个人都各自明白一件事：他们“爱死”了一个男人。而明白这件事情使他们结合在一起。02他，他们三个人都被一个确切无疑的、各自信守的信念凝聚在一起——他们爱一个人，爱到他死后。选101火车没有预先警告就开始移动了，非常缓慢地移动。艾斯沙的瞳孔放大。当阿慕沿着月台走动时，他的指甲陷入阿慕的手里，而当马德拉斯邮车加快速度时，阿慕也跟着跑起来。“上帝祝福你，我的宝贝，我的甜心，很快我就去接你！”“阿慕！”艾斯沙叫喊，因为她已放开手，一根接一根松开他的小手指。“阿慕！我想吐！”艾斯沙的声音升高，变成哀号。小骨盆猫王，有走了样的飞机头，特地为外出而梳的飞机头，穿着一双灰褐色的尖头鞋。他将他的声音留在后面。在火车站的月台上，瑞海儿弯下身，不停地尖叫。火车驶出去了，光亮进来了。02没有任何警告，列车就开动了。他开得非常缓慢。艾沙的小学梦爆炸了。当阿母抓着他的手在月台上快走的时候，他的手指甲戳进她的手心里。当马德拉斯号邮车开始加快速度，她从快走变成了小跑。上帝保佑你，我的孩子。我亲爱的。我很快就来看你！“阿母！”当阿母不得不松开她抓着艾沙的手，一个手指头一个手指头地松开，从大拇指到小拇指地松开的时候，艾沙叫起来。“阿母！我要呕吐！”艾沙的声音淹没在火车的呼啸声中。“猫王的跟屁虫大使”离去了，带着他被弄乱了的特别显眼的发卷，穿着他的米色尖皮鞋。他把他的声音留在后面。在月台上，阿母往回走，她痛哭着，痛哭着。火车远去了，光亮找了进来。也许男性更擅长讽刺，女性更擅长抒情。这段让人越看越心疼，以至不敢细想的场景，吴美真的翻译应该说更流畅，更痛苦。而其中差异很大的两个地方，大概只能参考原文才能解释了。留白和变体原书在各个地方使用了很多的变体字，这一点在两个译本中都有表现。但《卑微的神灵》保留得更全面。留白——“在作品的情节线和感情线达到某种极致的时候，当叙述着的情感因为过于强烈、作品中人物命运过于悲惨的时候，作品中会出现突然的空白——这不是制版印刷上的疏忽，而是服务于作品的内在需要，是恰到好处的。——二者的处理则截然不同，《卑微的神灵》原样保留了这些空白，而《微物之神》中则将他们抹去，甚至连同句子。如：01我们也可以说，事实上，这件事开始于爱的律法被订立之时——那种规定谁应该被爱，和如何被爱的律法。那种规定人可以得到多少爱的律法。02它真正地开始于“爱的法律”被制定出来的那一天。该法律规定，可以爱谁，如何去爱。以及爱到什么程度。（空白）（空白）无论如何，为了一个切实的追求，在一个毫不切实的世界上……在“悲观主义者和乐观主义者”一章中还有几处留白。了不起的罗伊，她以如此优美的文辞，在徘徊往复的情节中，在缓慢的日子和历史巨大洪流的汇流中，给人以最深的刺痛。

5、没有重点的，一段一段的，没有秩序的，一个故事就这样诞生了。生活中充斥着小事，所有的琐碎拼凑在一起，才有了对于某人来说所谓的大事，但也许对别人，依然是不足以道的小事。从开始的困惑，到后来的习惯，直到读完整本书，依然没有什么重点，但是一个家庭的故事就这样在脑中出现了，每个人都有他固有的怪癖，似乎没有一个人是正常的，可现实中又有几个是完全正常的呢，我们总有这样那样的古怪行为和想法，只是装做大众认可的形象在那里掩饰着，只是没有一个人把我们的这些“不合群”夸大表现出来，或许，“正常”才是最大的不正常。

《卑微的神灵》

《卑微的神灵》

章节试读

1、《卑微的神灵》的笔记-第1页

这本书太美，没有心理准备的时候，不要去读，会让你的负面心情沾满整个胸口。是一本杰作，真的。翻译一共两个版本，这个黑封面才是最好的，另一个翻译的是渣。（海南出版社的是渣，简直就是糟蹋这本书！）

2、《卑微的神灵》的笔记-第187页

有些事情是无法做的——例如，给你自己的一部分写信。给你的脚或者你的头发。或者，你的心。

3、《卑微的神灵》的笔记-第66页

他们向密顿小姐表演一番：把这样两句话——Malayalam和Madam I'm Adam倒着念和顺着念念得一样好，是完全可能的。她没有被逗得乐起来。这说明，她根本不知道“马拉雅拉姆”指什么。他们告诉她，这是在喀拉拉每一个人都使用的一种语言。她说，她有一种印象，这里是叫做喀拉利斯。艾沙对密顿小姐采取了公开厌恶的行动，他告诉她说，就他所知道的而言，这是“高度愚蠢的印象”。密顿小姐向贝比·科查玛抱怨艾莎的无礼，和他们倒着读书的行为。她告诉贝比·科查玛，他看到撒旦在他们的眼睛里。“旦撒”在他们的“睛眼”里。他们被强迫写道：“今后我们决不再倒着读。”“今后我们决不再倒着读。”一百遍。按词序。几个月以后，密顿小姐在澳大利亚的荷巴特经过横行线穿过马路的时候，被一辆运牛奶的卡车撞死。这对孪生兄妹来说，确实是有正义藏在什么地方。那辆送奶车正在倒着车。

4、《卑微的神灵》的笔记-第139页

这是河水的警告。灰绿色的河水。像荡漾的丝绸。有鱼在其中。有天空和树在其中。夜晚，破碎的金黄色的月亮在其中书中的文字读起来像诗，飘荡着忧伤。

《卑微的神灵》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com