

《元曲三百首-中华国学经典读本》

图书基本信息

书名：《元曲三百首-中华国学经典读本》

13位ISBN编号：9787531726944

10位ISBN编号：7531726947

出版社：陈君慧 黑龙江北方文艺出版社 (2013-01出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《元曲三百首-中华国学经典读本》

书籍目录

元好问 [黄钟]人月圆 卜居外家东园 [仙吕]后庭花破子 (二首) [中吕]喜春来 春宴 (四首) [双调]小圣乐 骤雨打新荷 孙梁 [仙吕]后庭花破子 杨果 [越调]小桃红 (八首之一) [越调]小桃红 (八首之二) [越调]小桃红 (八首之三) [越调]小桃红 (八首之四) [越调]小桃红 (八首之五) [越调]小桃红 (八首之六) [越调]小桃红 (八首之七) [越调]小桃红 (八首之八) [越调]采莲女 (三首之一) [越调]采莲女 (三首之二) [越调]采莲女 (三首之三) 刘秉忠 [南吕]干荷叶 (八首之一) [南吕]干荷叶 (八首之五) [双调]蟾宫曲 (四首) 杜仁杰 [般涉调]耍孩儿 庄家不识构阑 王和卿 [仙吕]醉中天 咏大蝴蝶 [仙吕]一半儿 题情 (四首) [双调]拨不断 大鱼 盍志学 [双调]蟾宫曲 盍西村 [越调]小桃红 临川八景 (选四) [双调]快活年 张弘范 [中吕]喜春来 [越调]天净沙 梅梢月 (二首) 商挺 [双调]潘妃曲 (十九首选三) 胡祇通 [中吕]阳春曲 春景 (三首) [双调]沉醉东风 (二首) 严忠济 [越调]天净沙 伯颜 [中吕]喜春来 王恽 [正宫]黑漆弩 游金山寺 [越调]平湖乐 (十首之一) [越调]平湖乐 (十首之二) [越调]平湖乐 (十首之三) [越调]平湖乐 (十首之四) [越调]平湖乐 (十首之五) 卢挚 [黄钟]节节高 题洞庭鹿角庙壁 [中吕]喜春来 和则明韵 (三首之二) (中吕)喜春来 和则明韵 (三首之三) [双调]沉醉东风 秋景 [双调]沉醉东风 闲居 (三首) [双调]蟾宫曲 [双调]蟾宫曲 [双调]寿阳曲 别珠帘秀 陈草庵 [中吕]山坡羊 叹世 (二十六首选六) [中吕]山坡羊 叹世 (二十六首之二十二) [中吕]山坡羊 叹世 (二十六首之二十五) 奥敦周卿 [双调]蟾宫曲 咏西湖 (二首) 关汉卿 [仙吕]一半儿 题情 (四首) (南吕)四块玉 别情 [南吕]四块玉 闲适 (四首) [双调]沉醉东风 [双调]碧玉箫 [双调]碧玉箫 [双调]碧玉箫 [双调]碧玉箫 [双调]大德歌 春 [双调]大德歌 夏 (双调)大德歌 秋 [双调]大德歌 冬 [双调]大德歌 [南吕]一枝花 赠珠帘秀 [南吕]一枝花 杭州景 [南吕]一枝花 不伏老 白朴

章节摘录

版权页：楚霸王火烧了秦宫室，盖世英雄气。阴陵迷路时，船渡乌江际，则不如寻个稳便处闲坐地。像许多元代散曲家一样，隐逸情怀是马致远反复吟咏的主题。在现存马致远小令里，有一组（八首）题为《野兴》的[双调·清江引]颇为引人注目。这里就选了其中四首，这些小令并非写于一时一地，但表现忘情物外、避祸全身的思想和抒发恬适的隐居情怀却完全一致。第一首小令以“绿蓑衣紫罗袍谁是主？”这一疑问句开篇，起首便提出垂钓者，当官的，都为了啥？接下来便说：原来两者都没有多大意义。那究竟什么是有用的呢？作者非但不答，更进一步提出，即使简简单单做个钓鱼人，处境也堪忧啊！既然如此，那到底该怎么办呢？自然而然就引出了本组曲子的主题：不如寻找一个安静稳妥的地方坐看春花秋月吧。由此点出诗人看穿世态炎凉，寻求恬适的退隐生活的隐士情怀。第二首小令以一幅美丽的山林春晓图开篇。清晨，窗外欢快的鸟鸣声，唤醒睡梦中的老山翁，好似在说：“要么回家去吧。”可是又好像在说：“走不得，走不得。”既然如此进退两难，那我还是寻个安静的地方隐居起来吧。此曲最妙之处就是运用拟人手法，将诗人对现实环境下人们无所适从的处境借鸟儿之口得以表现，从而引出主题。第三首曲子则以反问句起首。丰厚的待遇谁人不喜欢呢？可是偏偏只说刘伶、毕卓、李白的故事，为什么呢？因为他们本在官场，却只能饮酒求醉，可是即使这样，还是避免不了灭顶之灾。因此末句“则不如寻个稳便处闲坐地”便是水到渠成的归宿了，只有远离官场、远离社会，跻身山林才能免于杀身之祸。最后一首曲子则是借楚霸王项羽的故事来吟咏主题。想当年，项羽击破咸阳，火烧阿房宫，灭掉秦国时，有着怎样的英雄气概和盖世本领。可后来，在阴陵迷路时，却被一农夫欺骗，落得个陷人大泽的结局；在吴江边上，拒绝还乡，自刎而死。如此盖世的英雄人物，到头来也不过是一个悲惨的结局。由此看来，“则不如寻个稳便处闲坐地”莫过于是最好的选择。所选《野兴》组曲四首篇篇都以“则不如寻个稳便处闲坐地”作结，但作者却从不同角度层层揭示其意蕴，突出地表达了作者安闲自适，置身于红尘之外的愿望。末句的重复，不但很好的点明了主题，更起到了加重语气的作用，成为作者画龙点睛之笔，归隐理所当然，也把诗人内心强烈的隐居情怀表现得很透彻。[双调]寿阳曲 山市晴岚 马致远 花村外，草店西，晚霞明雨收天霁。四围山一竿残照里，锦屏风又添铺翠。据《寄园寄所梦》、《梦溪笔谈》等书记载，宋代宋迪，以潇湘风景写平远山水八幅，时人称为潇湘八景，或称八景。这八景是：平沙落雁、远浦帆归、山市晴岚、江天暮雪、洞庭秋月、潇湘夜雨、烟寺晚钟、渔村夕照。马致远所描写的八景的名称与此一致，因此他描写的也可认为是潇湘八景。这里选取的是其中的第一首。这支曲子写傍晚小山村雨过天晴的秀美景色。雨过天晴，山村映照在落日余晖中；晚霞作衬，雾气轻飏，四周群山像锦绣屏风般的迷人；眼前的草店与村落，与其他景象连成一体，构成一幅和谐清新、恬静秀丽的“山市晴岚”图。“花村外，草店西”，暗点题面的“山”、“市”两字，“外”和“西”则将景物描写的境界扩大，说明此曲着眼点不是山村内景，而是山村外景。第三句中的“明”字，恰到好处地表现了雨后晚晴给人的视觉印象和心理感受。下文的描写无不由此字出，此可谓全曲之眼。“四周山一竿残照里”与《西厢记》中的“四围山色中，一鞭残照里”句有异曲同工之妙。山色青青，在淡淡雾气中连为一片，在夕阳晚霞的辉映下，就像屏风立在“花村外”、“草店西”。此曲虽重在写“晴岚”，但并非只写晴岚，还有草店、晚霞、酒旗、山色等。真是一笔一景，曲中有画。从这大自然的画工之美中，见出曲家恬淡平和、向往宁静的心态。马氏的散曲写得清俊，写得清新，颇像苏轼评陶渊明所说的“外枯而中膏，似淡而实美”的作风；又像以淡墨秃笔作小幅山水，虽寥寥数笔，而意境无穷。

《元曲三百首-中华国学经典读本》

编辑推荐

《中华国学经典读本:元曲三百首》由北方文艺出版社出版。

《元曲三百首-中华国学经典读本》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com