

《黑白巴黎》

图书基本信息

书名：《黑白巴黎》

13位ISBN编号：9787806275559

10位ISBN编号：780627555X

出版时间：2000-09

出版社：东方出版社

作者：张耀

页数：252

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《黑白巴黎》

内容概要

巴黎让人想起缤纷，但是，张耀只给它两个颜色：白色和黑色！黑是绝对，白是热烈。《黑白巴黎》打破了色彩的框架，将一般人心目中五彩缤纷的巴黎，以黑、白、灰呈现而出，展示了一个疯狂的都会和它的梦想者之间的故事。喜欢异国情调的人都应该看张耀……

《黑白巴黎》

作者简介

张耀
1960年出生于上海，十六岁开始发表文学作品。八十年代初复旦大学毕业后移居维也纳，为德国、奥地利多家德文报纸撰写、拍摄专辑作品。1990年，撰写欧洲咖啡馆文化的书稿，于维也纳、格拉兹、萨尔斯堡及荷兰阿姆斯特丹、香港、台北多次举办摄影作品展。
1993年起常驻香港，为德国最有影响的《摄影画刊》亚洲记者，并任数家国际性杂志特约摄影。1997年迁返欧洲，现居巴黎。他的作品自九十年代在海外出现以来，带动一股新人文影像风潮。
他以一种旅行的生活方式，一个事例影像、文字的摄影作家角度，自1999年起在中国大陆推出的《咖啡地图》、《打开咖啡馆的门》，展示了一种全新的图文出版理念。2000年再度由东方出版中心推出的“无界的偏见”系列作品，揭晓一连串个性化、视觉化的城市故事：黑与白的地带组成《黑白巴黎》、高反差各类色调形成《彩色罗马》，令人充满惊欢。

《黑白巴黎》

书籍目录

引言

自序 感觉，感觉，还是不一样

第一章 巴黎的脸

第二章 假如掠过塞纳河都会的上空

第三章 倾斜的香榭丽舍

第四章 从第一区到第十九区

第五章 夜巴黎，一个城市的双重曝光

第六章 美丽年代的夕阳假面和影子

第七章 有雾没雾的秋天和作戏感

第八章 走进地下，另一个都会的错觉

第九章 现代，不流行浪漫

结语

《黑白巴黎》

精彩短评

- 1、搁置。虽不是极爱巴黎，但到底还是有一份别样的感情
- 2、黑白的拍摄。虽然不懂摄影，但喜欢里面很多图。
- 3、只花了五分钟翻。并不精心的巴黎记录而已。
- 4、文字不是我想像的柔美，相反有些犀利。黑白的图片略显沉重。排版设计有些新意，但总觉得有些突兀。
- 5、巴黎就该是黑白的！那样才味道十足！最近在琢磨着收一本呢！
- 6、Paris!
- 7、我要彩色巴黎~~~
- 8、一种对城市的记录方式！
- 9、拿巴黎当情人，是一种少年爱恋。
可以玩，不可以要，这叫美丽。
- 10、看到一个想象中的另一个巴黎
- 11、我爱巴黎！
- 12、张耀是神
- 13、图文书的鼻祖啊~
- 14、我只能说，跟我眼里的不一样
- 15、给人不同的感觉。
- 16、可以爱她，可以恨他，可以吻好多次，但是不能要她，这叫做戏，也叫美丽。文字比图片好。概念新颖，不愧是国伟老师啊~
- 17、不得不承认，对巴黎的爱很多年前就种下了。
- 18、重新看了一遍。文字比图片好得太多。
- 19、对本书的图片和文字非常失望！
- 20、这本书就是为我写的！！！！！！现在的我就是一枚爱巴黎爱得发疯 恨不得丢下一切 离开所有人一个人去塞纳河边游荡 高唱Let me alone 但是唱完了还会回来的女子！
- 21、20090628
- 22、大四的生日礼物，兴奋了许久
- 23、喜欢这种简单的格调配上简单的文字
- 24、“可以玩，不可以要，这叫美丽。”
- 25、很老的书 算是看的第一本摄影相关的书 忽然想起 却怎么也找不到了
- 26、读过，没去过。
- 27、图不错，有几张现在还贴在墙上
- 28、高二的运动会之后Daisy在信里给我推荐这本书。没有想象中的好。可能是我太偏执。也或许只是口味不同。调调思路什么的都挺好。
- 29、挺好的呀，对于没去过巴黎的人来说，挺有思想的
- 30、会有想拍点什么东东的冲动
- 31、一个人看巴黎，感觉二十年前跟现在区别不大
- 32、仓库拿外公家看 <http://book.douban.com/review/3091584/>
- 33、绝版，极个别店可以看到
- 34、非常喜欢里面说的，灰色是最客观的颜色。的确。
- 35、有一个巴黎情节。
- 36、曾经它是我被借走
- 37、凝固....

《黑白巴黎》

精彩书评

- 1、就是在十年后，打开一本书，她的外表依然如初，里面就未必了。只是十年之后，才被人阅读，不免有些可悲……黑白照片，只为喜欢巴黎的人而写/摄，时间长了，纸张都黏在了一起，哎。p.s.不知道这辈子，有没有机会去次巴黎，呵呵。10.03.16晚写于外公家
- 2、一直想找一本关于巴黎的书来读读，终于一个秋日的午后在图书馆里找到了这本连摸起来都很有感觉的书，打开书，满目的黑白，从不知道浪漫之都巴黎用黑白这两种色彩也能被描绘的淋漓尽致，无论是图片还是文字，都让我有一种感觉——我终于找到了这本书啦！
- 3、我不是一个有巴黎情结的人，恰恰相反，却是在试图通过更多的渠道来逐步改善我对巴黎原有的成见。有多少种词语曾被世人用来形容巴黎？繁华、时尚、浪漫抑或风情万种……大概没有多少人能真正读懂巴黎，犹如他人对巴黎人的了解一样，似曾相识，却又令人捉摸不透。我花了一个下午的时间读完这本书，或者更确切地说这是一本画册，张耀以自己的方式再度诠释了巴黎，他说，“把这热闹多彩的‘花都’在我眼里、在镜头里压缩到黑白两个颜色里的时候，心里感到从未有过的快意。”所以，同一座城市，在不同的镜头下我们看到了不一样的人和景。巴黎是冷漠的，它以城区为单位将人群划分开来。“在第一区有住宅或办公室都可以翘鼻子，第四区的古老广场街道养大了巴黎却被人遗忘了，第六区是越来越时髦的左岸，十二区属于小市民，十六区属于绿地和名门，十九区，住了半个世纪的黑人正在搬出来，为了给自以为是的白领和雅痞腾位置……巴黎的百科全书都在这二十个数字里面，把这个城市隔成天上地下，老死不相往来。”巴黎也是温情的，因为在其地铁站里，曾上演过一幕幕关于流浪汉的决绝爱情。“有因为爱上了街头汉而舍家出走、跟情人一起流浪10年都不后悔的女人。还有一位常年躲在地铁里生活的老妇人，一辈子跟无数人睡过觉，却只爱一个男人。为了那人，偷过东西，坐了牢出来，被他打了，还是爱他，男的死了以后，她的心也死了，再也不想走出地铁看见阳光了。”在某些时候，或许很难有明确的界限把所谓的黑与白彻底分离开来，如同我们透过这部作品所看到的巴黎，不单单只是在色彩上的对比与融合，也是整座城市文化、价值观的对比与融合，而在社会文明的进程中，巴黎正在这样模糊的边界上游走，在每一座看不见的屋檐下，巴黎人都在喘息……
- 4、我是一个有巴黎情节的人，所以才会在书架上看到《黑白巴黎》这几个字后就毫不忧郁的把它借走。没错，我就是那个爱巴黎爱的发疯，恨不得丢下一切，离开所有人，一个人去塞纳河边游荡，高唱let me alone，但是唱完了还会回来的那个人。“拿巴黎当情人，是一种少年的爱恋。可以恍惚，可以闪电，可以灿烂瞬间，但是不会永远。跟一辈子厮守这个词绝对无缘。可以玩，不可以要，这叫美丽。”---《黑白巴黎》张耀一个疯狂的都会和它的梦想者之间的故事。这里的巴黎是那个繁华似锦的花都，这里的巴黎也是那个冷漠的衣冠楚楚的城市。“黑白”更多的可以理解为巴黎的现实，并非想象中那般喧哗灿烂。看破世界的巴黎人早就把生活归纳成了一个永远周而复始的圆环。现代的巴黎，不流行浪漫。比起男性作家笔下的理性的宏观巴黎，我更偏爱女性作家笔下的感性的微观巴黎。正如书中所说的那般：“巴黎有种女性美的崇拜，巴黎最骄傲的还是它的美丽女人，还是一种自认可以欣赏和懂得女人的文化。”或许最有味道的巴黎，本属于女人的笔尖下。我被黑白镜头下的巴黎逐页感染，黑白的很性感，模糊的颗粒却动人，恋上一座城，也许有些时候就跟迷恋一个人一样，是没有原因的。如果你喜欢法国，曾经爱上过巴黎，就不该错过这一本书。
- 5、高中时看的书，很厚一本，把它从图书馆背回家到了大学，想在看一边，却在那么大的图书馆里找不到他了算是我的摄影启蒙书吧，也算是巴黎启蒙书完全的黑白影像，没有太多高房，很多高空俯拍，从各个角度把巴黎拍了出来
- 6、看了这本书非常失望，照片看来是用单反+变焦拍的，视角非常零乱，更不用谈什么人文关怀了。文字部分太多的主观臆想，画蛇添足的地方太多。好在我是29折买的。

《黑白巴黎》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com