

# 《理由》

## 图书基本信息

书名：《理由》

13位ISBN编号：9787505720749

10位ISBN编号：7505720740

出版时间：2005-01

出版社：中国友谊出版公司

作者：（日）宫部美幸

页数：362

译者：乔君

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)





## 书籍目录

案件  
入住者  
片仓旅馆  
邻居  
生病的女人  
逃跑的一家人  
买主  
妨碍执行  
找房  
父与子  
卖房  
年幼的母亲  
没有照片的家庭  
死者与生者  
回家  
不在的人们  
离家出走的人  
綾子  
信子  
逃亡者  
投案

### 精彩短评

- 1、哎，这写的太碎了，比火车差很多，很失望。
- 2、内涵什么就不谈了 翻译也未免太没有追求了 严重减分 目前为止最纠结的直木奖
- 3、2010.10.03—2010.10.05
- 4、唔，不是我喜欢的风格
- 5、报告文学读着很累，不过这理由还是真社会派啊
- 6、略嫌啰嗦，不太习惯这种风格
- 7、日本推理侦探小说写的好呀，这本除外。她重点完全是在剖析人性，为什么犯罪上。这部分明明就是可以只占结局的小小部分，让我肿么受得了。又看了些杂七杂八的书。
- 8、报告文学的形式来写推理还是第一次读，不过觉得情节略弱，个人觉得不够精彩吧，关于揭露社会问题的推理系，还是东野大叔比较精彩
- 9、日本版“逃离”，一个个家庭悲剧被串联成一出杀人案件，当事实从各个角度被粘合到一起时，故事的发展愈发看得心寒。家庭对成员的影响有好有坏，逃离出去就能展开新人生的想法依旧不切实际，人生价值观早已被痛苦地烙印住...少有能跳出这痛苦去考虑整体关系的，人与人之间的交流也越来越少...故事中自然有善良的人，但可惜的是并没有好的结局，也许懦弱无知的善良没有任何意义吧，真是令人痛苦的事实呢
- 10、看过就忘记的书
- 11、不喜欢
- 12、“家庭啊，血缘啊，对任何人都是非常麻烦的，也应付不过来，可是还是有认真地想舍弃它们去生活。”
- 13、四个故事都还不错，叙事流畅，值得一读
- 14、【书评】：宫部美雪《理由》：这本书很难啃。看了十多天才勉强看完。原因在于：故事线索庞杂，人物数量众多，情节回旋繁复。报告文学在平静中揭露日本泡沫经济崩溃之后人与人之间的冷漠和利益纠葛，是一幅彼时社会的浮世绘，有算计有淡漠有痛苦有挣扎。大人毫无担当，倒是小孩子，个个看透世事。推荐
- 15、宫部美雪的五部小说看完了，没了。我心目中，第一名必须是《模仿犯》，巨作无法超越。第二名是《火车》我遇到的第一部她的小说惊为天人。第三名是《理由》，好看！第四名是《龙眠》特殊能力的少年塑造得非常印象深刻。第五名《魔术的耳语》
- 16、狠狠狠日本，更像一本民俗书  
小说很大的成功，来源于对现实的尊重  
推理和桥段倒是其次的了
- 17、很好 形式比较新 是报告文学样子的 故事虽然不够跌宕起伏 但也有温情细腻无奈困窘等种种情绪 很喜欢 社会派的侦探小说都是这样的吗 想认真开始读这种小说
- 18、此版的翻译太坑爹 本来就平淡的情节被这么一折腾更加不可读 据说初接触宫部不应该看这本？反正我是闷了
- 19、文笔很赞，经常用意想不到的角度，人性剖析得也很深刻
- 20、又一本被蹩脚翻译毁了的好书。
- 21、絮叨叨，宫部阿姨，乃就饶了社会派吧.....
- 22、该作者一大特点就是罗嗦。纪实文学啊，看不进去。
- 23、通过推理讲故事的牛人，如果是奔着推理来的可能会失望
- 24、大一看的，都忘了说啥了，泪...
- 25、社会派？也许根本不是推理小说也不一定。一家四口被灭门，轰动一时。陆续讲了不少一个家庭，四口之家的秘密陆续曝光。小说非常啰嗦，惹人生厌。好比想买幅波澜壮阔的画卷，结果落到手是天空渐变色，还TM是拼图版。而且立意真是ORZ，凡是想脱离原生家庭否认出生都不会有好下场。
- 26、有学到如何描写人物心理表情动作
- 27、继承了松本清张社会写实派的推理风格，故事涉及的背景和当下中国的现实，异曲同工。
- 28、一开始感觉读起来杂杂拉拉、枝枝蔓蔓，可从中间开始大力翻转，很是吸引人。
- 29、不好意思，确实不是我的品味。经常翻到最后去看结果的我，第一次这样不在乎中间发生了什么

## 《理由》

。太大段的對話，太多的細節，太寬的人物角色，我的耐心並沒有戰勝好奇心。

30、很不错的小说，虽然我不明白为什么这算推理小说，可能因为作者总是给人以悬念吧。很深刻地揭示了现代社会人与人的疏离，以及家庭的淡化。

31、又看到凌晨4点多

32、翻！译！差！评！但是是第一次读以报告文学形式写的推理小说，还是很有些意思的。人终究是群居性动物啊。突然想到在天津的那天晚上，“让我握你的手 让你握我的手 彻底了解颤抖 你会知道我”。

33、里程碑.....

34、推理迷不用看了，基本是报告文学...

35、其实，不太吸引人，而且，写得有点烧脑

36、类似社会问题类的作品看多了，只能算一般吧。翻译得非常差

37、伪纪实类犯罪小说

38、看到中途有点乏味 但是总体还是挺不错的

39、信息量非常大的一本，查来查去却是一个很意想不到的结果。

40、如果了解日本上世纪末经济文化背景会更有助于此文的阅读.

41、这个社会派找的点不错啊，想用强制拍卖缓和泡沫经济的后果，但又变成了送钱给坏蛋们了。家庭的主题如果不是歌颂真有点难写，小丝孝弘对家庭和对那个占房的家庭的态度写的很好。不过就推理来说的话，说实话连凶手动机都没看懂。

42、不同的社会造就不同的人格

43、其实主要是对所描述的社会现象感兴趣

这是犯罪小说，没什么推理成分

44、买了10年终于看完了，虽然没期待的好看，但是10年前就尖锐的指出了许多当今的社会问题，人越来越冷漠，越来越自私，家庭观在青少年心里的覆没

45、太残酷，太无助.....

46、某種程度上的傑作，可惜中盤有些無聊，有些議論性文字過於生硬直白

47、第一次读宫部美幸的书，感觉节奏有点难以把握。她的背景描写非常的细，比方说到小区的停车场和安全性就用了大段篇幅描写，真的有点难以读下去。但是习惯了之后，不得不感叹她描写之写实。还有就是如果想看本格推理建议还是放弃这本吧，故事很松散。是一本需要习惯但是习惯了之后感叹写的很好的一本。

48、人物刻画细致

49、暴露于推理小说下的社会问题

50、翻译的一塌糊涂！糟蹋作品。



## 《理由》

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)