

# 《阿宝两只脚 凳子四只脚》

## 图书基本信息

书名：《阿宝两只脚 凳子四只脚》

13位ISBN编号：9787513316767

出版时间：2015-4

作者：丰子恺

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《阿宝两只脚 凳子四只脚》

## 内容概要

丰子恺最可爱的图文结集，记录与世界认真做游戏的孩子们。

踏着抽屉取苹果，罐头当凳凳当桌，扇子两把做小车……

写小孩的大事，画大师的童心。

这小燕子似的一群儿女，是在人世间与我因缘最深的儿童，他们在我心中占有与神明、星辰、艺术同等的地位。——丰子恺

本书是丰子恺关于孩子的图文结集。丰子恺视孩子为“身心全部公开的真人”，而大人受社会的种种束缚，反而是不健全的。他以孩子为朋友，常揣度孩子的所思所想，捕捉他们自在无顾忌的言行，形诸散文，痴想要替孩子留住他们的黄金时代。孩子也是丰子恺最擅长的画材，他天性中的率真也正与孩子的率真相合，每每一个定格、一句话便足以传神，使观者微笑。他描摹孩子的日常情状，他们对世界的好奇和种种探索，记录富有创造力和妙趣的童言童语，画出孩子如何沉浸在自我世界之中，而世界万物于他们又何等相亲相近。孩子与父母、长辈之间的深厚亲情，也在画中历历传达无遗。

# 《阿宝两只脚 凳子四只脚》

## 作者简介

丰子恺（1898 - 1975）

原名润，又名仁、仍，号子凯，后改为子恺，笔名TK。浙江桐乡人，现代画家、散文家、翻译家、美术教育家和音乐教育家。有散文集《缘缘堂随笔》《缘缘堂续笔》，艺术理论著作《丰子恺美术讲堂》《丰子恺音乐讲堂》，漫画集《子恺漫画》《护生画集》，译作《源氏物语》《猎人笔记》等。

# 《阿宝两只脚 凳子四只脚》

## 书籍目录

话孩子  
给我的孩子们  
华瞻的日记  
儿女  
送阿宝出黄金时代  
画孩子  
花生米不满足  
阿宝两只脚，凳子四只脚  
KISS  
快乐的劳动者  
爸爸吃蛋糕  
饼干里有核！  
儿童不知春，问草何故绿  
种瓜得瓜

# 《阿宝两只脚 凳子四只脚》

精彩短评

## 《阿宝两只脚 凳子四只脚》

### 精彩书评

1、有爱则童心不老——读丰子恺《阿宝两只脚，凳子四只脚》彭忠富“人人说道，牧童尚小。那是我，独享最好。多梦季节，知音非少。看：鸟儿唱，鱼儿游，马儿跑。此意未尽，此情未了。多少年，童心不老。朝思夜盼，问君知否？望：片片云，淡淡风，青青草。”这首诗脍炙人口，极易引起共鸣，它写出了一个人童年的美好及成年后对童年时光的向往。钻林打鸟，下沟捉鱼，过家家扮新娘，骑竹马挎长刀，谁儿时没有玩过这些呀？可是当我们长大后，却离这些游戏越来越远了。大人的世界跟孩子截然不同。孩子可以天真烂漫，童言无忌，无忧无虑，哭个鼻子撒个娇。而大人则要正襟危坐，不苟言笑；要成家立业，光宗耀祖；要男儿有泪不轻弹，要打落牙齿和血吞。成人世界要讲规则，充满了蝇营狗苟，尔虞我诈，而孩子的世界则是阳光灿烂，一片欢声笑语。我相信，绝大多数人都愿意活在童年时光里，那样的日子自由洒脱，没有啥负累烦恼。但人过留名，我们来世上一遭，好歹还是要有所成就，哪怕最终一事无成，至少我们曾经努力过。不仅如此，我们还得给予孩子在成人世界生存的技能 and 规则，否则他们长大后就会与社会格格不入，成为现实中的失败者。孩子是上帝送给人间的天使。为人父母者疼爱孩子，愿意为孩子的成长付出毕生心血。在孩子身上，我们的血脉得以延续，我们看到了自己儿时的影子，我们更收获了一颗难得的童心。只有有爱，则童心不老，现代画家、散文家丰子恺先生就是这样的人。巴金曾说，“我的脑子里有一个丰先生的形象：一个与世无争、无所不爱的人，一颗纯洁无垢的孩子的心。”丰子恺是佛门居士，一生悲天悯人，播撒爱心。他爱小动物，家里养着几只猫，宁愿自己吃得差些，也要保证猫鱼供应。丰子恺有七个子女，这小燕子似的一群儿女，是在人世间与他因缘最深的儿童，子女在他心中占有与神明、星辰、艺术同等的地位。在《阿宝两只脚，凳子四只脚》这本图文合集中，丰子恺记录了与世界认真做游戏的孩子们。我们从中可以了解到民国时期儿童的游戏生活，也可以了解丰子恺的育儿经，从而得以见贤思齐。这本书包括两部分，分别是文集《话孩子》，收录了《给我的孩子们》《华瞻的日记》《儿女》和《送阿宝出黄金时代》五篇文章。丰子恺认为儿童时代是一个人的黄金时代，“天地间最健全的心眼，只是孩子们的所有物；世间事物的真相，只有孩子们能最明确、最完全地见到。”孩子因为不受成人世界规则的约束，有啥说啥，想吃就吃，想睡就睡，丰子恺认为这才是真实、自然的人生，是我们应该毕生追求的方向。跟孩子的天真率直比较起来，丰子恺觉得自己是一个可怜的“残废者”，实在不敢受他们“父亲”的称呼，倘然“父亲”是尊崇的。对于亲子关系，丰子恺认为应该以朋友之心相待，这对于从封建礼教中成长起来的丰子恺来说颇为难得，至今仍有积极意义。其次是画集，包括《花生米不满足》《阿宝两只脚，凳子四只脚》《KISS》《快乐的劳动者》《爸爸吃蛋糕》《饼干里有核》《儿童不知春，问草何故绿》和《种瓜得瓜》八组，共数百幅主题漫画式图片，全方位地展现了大人眼中的孩童和孩子眼中的世界。其中最著名的当数《瞻瞻的脚踏车》，瞻瞻以两把蒲扇做车轮，玩得不亦乐乎。这幅图片曾入选中学美术教材，算是丰子恺先生代表性的画作了。

# 《阿宝两只脚 凳子四只脚》

## 章节试读

- 1、《阿宝两只脚 凳子四只脚》的笔记-第173页  
可爱的小扒手这个太熊了啊，要打屁股！
- 2、《阿宝两只脚 凳子四只脚》的笔记-黄包车
- 3、《阿宝两只脚 凳子四只脚》的笔记-海报
- 4、《阿宝两只脚 凳子四只脚》的笔记-KISS

# 《阿宝两只脚 凳子四只脚》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)