

《灼人的秘密》

图书基本信息

书名：《灼人的秘密》

13位ISBN编号：9787532913077

10位ISBN编号：7532913074

出版时间：1996

出版社：山东文艺出版社

作者：茨威格,显克微奇,安德列耶夫

页数：315

译者：韩耀成,吕同六

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《灼人的秘密》

内容概要

灼人的秘密-- (奥地利) 茨威格

海边的恋情-- (波兰) 显克微奇

思想-- (俄国) 安德列耶夫

卡尔美拉 (意大利) 亚米契斯

卡斯特罗修道院院长 (法国) 司汤达

精彩短评

- 1、其实小孩子都是很敏感的，但是大人往往不把孩子当回事。
- 2、“人是互相需要的 即使他们似乎彼此为敌”
- 3、孩子才是让一个女人变伟大的存在。茨威格真是把狩猎游戏里男人的心理完全写出来了。
- 4、一个孩子最终在晦涩中领悟：情感常常彼此带有敌意，却又互相需求。
- 5、景色描写如诗如画，心理活动细腻真实，敏感再现当事人的纠结状态
- 6、超细腻的心理描写
- 7、他什么也不想了，只想像以前那样当孩子。瞬息之间的痛苦和接踵而至的不可逆的认知，彼此充满敌意，又不得不相互需求，甜蜜的残酷。
- 8、女人真实的渴望，孩子和女人的关系很微妙
- 9、男爵小孩和母亲之间三个人微妙的关系

10、读完这篇小说，感觉挺累的，就像经历了一场漫长的蜕变。很多人是在岁月流转中不慌不忙的长大的，也有人是在某些一瞬间，就长成了另一个大人。埃德加在度假的地方呆了没有几天，说起来，经历的事情也没有几件，可每一个细节、每一句话都用力地敲打在他的心上，就像故事里的那句话，“任何热情压在像小孩那么纤细的肌体上，宛如压在柔软的石蜡上一样，都会留下它的痕迹”。

埃德加是一个十二岁的男孩，我一直觉得一个孩子从十一二岁到十四五岁的年龄都是非常敏感的。他们介于成人和孩子之间，就像作者对于埃德加的描写：“他的面孔不算好看，但是还没有定型，在他身上成人和幼童的争斗才刚刚开始，胜负未定”。在这个阶段的孩子，年龄带给他们的差别是人生中相比较起来最大的。一个二十岁的人和二十五的人交流起来并没有很大的隔阂，相差十岁、二十岁、三十岁的人结婚然后共度一辈子也没有什么困难。而一个十岁孩子和一个十五岁的孩子，很有可能把同一个问题想成完全不同的两种模样。

成长是一件很诡异的事情。首先，没有人知道它是从什么时候开始的，其次，也没有人知道它是何时结束的。这篇故事用了第三人称来叙述，开始是站在男爵的身后，讲透过男爵的人称看到的世界，然后又站在了男孩儿埃德加的身后，去揣度讲述他的想法，间杂着母亲、那个丰腴的、风韵犹存的犹太少妇的心理描写。作者把所有人的想法都剖析在读者面前，在我惊叹于埃德加细腻的内心的时候，我也注意到了关于埃德加母亲的细致描写。

算起来，那女人约莫也要有三十几岁了，在一个十二岁的男孩儿、或者哪怕是在现在的我的眼里，她应该已经是一个“长大”了的大人了。对于长大的标准，我以为是清楚的明白自己在做什么，对于现有的、已经选择了的生活轨迹不动摇、不怀疑、不后悔，不会像一个孩子那样迷茫怀疑。在想象中，以为自己长大了也就是那样的模样。虽然不知道为什么会是那个样子，但是理所应当，觉得“长大了就都好了”。但是看了这篇文章，却觉得并不尽然如此。在开始的时候，对于男爵的诱惑纠缠，她还有是有理性的纠结：“残酷得灼人的恐惧在追逐着她，把她抓住，但就在逃开的时候，她同时又为她没有这样做而感到惋惜”。而到了后来，在埃德加不断纠缠、阻碍她投怀送抱的时候，她已经近乎于丧失理性了，不用理性的方式来考虑这段感情了。埃德加向她说他对于男爵的判断，她在心中忍不住默默认同：“‘埃德加，你怎么能说这话呢？’她不知所措，也不知道该怎么回答。她心中激起了一种感情，觉得孩子是对的”、“现在她蓦地感到害怕了，但是并不知道是害怕男爵呢，还是怕孩子”。她并没有成熟的、像一个三十几岁的女人那样来面对这个问题，而是不成熟的选择了逃避。“但是她不好意思向自己的孩子承认他是对的。她像许多人一样，一种自认为优越于他人的感情，在处于狼狈境地时，常用一种粗暴的方式来救助自己”。

她是没有长大的。她在许多场合的无措、犹豫，并不是一个成熟稳重的成年人该有的姿态。她一直在摆荡、在纠结，就像一个十几岁懵懂无知的少女那样放任自己茫然无措。经历过这件事情，不仅仅让埃德加成长了，更是让他的母亲成长了。就像文章最后说的那样：“从现在起，她只属于他，属于她的孩子，这意味着她放弃风流生涯，意味着她与自己欲念的诀别。”读完这篇文章让我觉得，我不得不抛去数字代表的那个年纪、抛弃躯壳上的皱纹和苍老来用心认识一个人。因为他外表的样子，并不能代表他内心有或者没有与之相符的思想观念。

造福学弟妹不解释

《灼人的秘密》

- 11、茨威格 真心觉得有一种作家，必须感情细腻入微。
- 12、无稽现实和神秘情感，生活目光的无目的成长，完美的治愈系且行且珍惜结尾。使没文化路人转粉之作：“他懂了，他的命运就是同生活作斗争。”
- 13、刚开始还以为是教人如何撩妹的故事，看到后来才知道这是一个由童年走向成熟的传说。
- 14、读完有种感同身受的感觉，自己也曾像那个小男孩，当然我更需要那种勇气。
- 15、成长的故事，不仅是孩子的成长，也是母亲的成长。细腻的描述，有些句子简直写进了心里。男孩纤细敏感，想要探索外界的渴望和恐惧，那些不确定的试探和猜忌，在触碰到灼热的秘密，走向生活的列车和密林后，在温暖的家中达成了和解。生活便是这个世界上最伟大的秘密，不断探寻，思绪千万，在甜蜜与痛苦中挣扎，然后达成和解，再进入一个心阶段。
- 16、小主人公的内心世界刻画非常细腻，让我回想起了自己的童年：希望成为别人眼中的主见，对任何事物都抱有强烈的好奇心
- 17、又浪漫，又残酷
- 18、他以后会嘲笑自己的无知。
- 19、幸福不是一切，人还有责任
- 20、直到以后，多年以后他才认识到这泪水是一个老之将至的人的誓言。从现在起，她只属于他，属于她的孩子，这意味着她放弃风流生涯，意味着她与自己的欲念诀别。
- 21、啊啊啊，其实我更好奇母亲心理活动的变化啊~
- 22、人性是想通的，即使跨越了百年，那些愉悦的猜疑的愤恨的释怀的情感都是一样的，好的作者善于描写这些细腻的东西，使其著作百年不朽
- 23、可能是翻译的问题，读后只有一种感觉：这种东西我也能写。
- 24、人本来就是复杂的。每一段经历好像都要有各种心理历程来成长
- 25、就看了《灼人的秘密》
- 26、《灼人的秘密》孩子成长了，也帮助她的母亲成长了，从此以后母亲选择了好好做好母亲角色。
- 27、孩子心理成长的变化往往是让人惊讶的，而又是敏感的。孩子最终成长了，也使母亲获得了救赎。
- 28、萌芽在母亲心中死去却在孩子心中发芽.....
- 29、茨威格把孩子的心理描写表现的及其细腻，最后是很暖心的结局，看完很舒服，名家的作品就是不一样
- 30、对狩猎游戏中男人的心理的描写，简直造福傻白甜
- 31、Edgar和母亲最后的“回归”真是像一次大人（作者）的温柔的手掌的抚摸啊。虽然这结局把我一下震住，还无法转过神来，但重新回到爱，正如一切根植于爱和对爱的追求一样。
- 32、小孩子的报复不过是一种为了得到关怀和爱的行为。一个轻吻就可以和孩子尽弃前嫌。
- 33、结局很好。不像我含着愤怒想象的那样。
- 34、
- 35、文章里说埃德和母亲打架后坐火车去找外婆 在车上看到了另一番景象 一切都如此真实 他惊奇的发现 他世界的左右两边 都是深不见底的漆黑的深渊 他从来没有撕破过的黑幕如今呈现 不知所措 一路上遇见的一切让他突然间知道了大人的秘密 大人总爱对他说谎 原来是因为真实世界充满残酷与诱惑
- 36、请给孩子足够的尊重和欣赏，我是自始至终羡慕着男爵能得到如此纯真真挚的真心的，三个真，这才是孩子啊，其实真理和纯真真的能共存一体的
- 37、小孩真是经历了傻白甜到病娇的过程啊.....
- 男爵的吃瘪看着好心碎.....
- 38、我只想说，到底谁才是孩子？

都是孩子。

- 39、第一部让我读的魂牵梦绕热泪盈眶的短篇小说。
- 40、看到后来觉得小主人公有点偏激了，最后的拥抱真的是，委屈得哭出来。
- 41、多年以后他才认识到这泪水是一个老之将至的人的誓言。

《灼人的秘密》

- 42、对心理描写很细致
- 43、就像在世界跌撞着长大的每个人
- 44、一个男人和一对母子的三角恋
- 45、茨威格的这篇，是所读过的最棒的一篇偷情小说。
- 46、秘密。
- 47、作家之所以能够成为作家，那是因为他已不再是他，而是可以化身为千千万万的人。在这部小说里，作者一人化身为三，通过三个人：母亲，男爵，小男孩，三人之间的心理博弈来凸显小男孩成长的心理变化，相当有趣。令人印象深刻的是，在小说的开始，作者就交代了，像小男孩这样平时少接触人的人，他的爱与恨都是那么的强烈，而随着故事推进，小男孩由炽热的爱变为刻骨的恨，这两种状态都是瞬息的，强烈的。而最后当一切归于平静，小男孩不再渴望成为大人，而只是想拥有温暖的幸福。我不知道这样的妥协是好还是坏？
- 48、非常好
- 49、我以为后来母亲和孩子搞上了。我内心太阴暗了，，
- 50、只这一篇文章，我就深深的沉醉。对于细节的把握和心理的描述，还有起承转合，多么的精妙
- 51、每个坏人都可以变好，每个人都其实是好人。就怕走错那一小步。

1、读完这篇小说，感觉挺累的，就像经历了一场漫长的蜕变。很多人是在岁月流转中不慌不忙的长大的，也有人是在某些一瞬间，就长成了另一个大人。埃德加在度假的地方呆了没有几天，说起来，经历的事情也没有几件，可每一个细节、每一句话都用力地敲打在他的心上，就像故事里的那句话，“任何热情压在像小孩那么纤细的肌体上，宛如压在柔软的石蜡上一样，都会留下它的痕迹”。埃德加是一个十二岁的男孩，我一直觉得一个孩子从十一二岁到十四五岁的年龄都是非常敏感的。他们介于成人和孩子之间，就像作者对于埃德加的描写：“他的面孔不算好看，但是还没有定型，在他身上成人和幼童的争斗才刚刚开始，胜负未定”。在这个阶段的孩子，年龄带给他们的差别是人生中相比较起来最大的。一个二十岁的人和二十五的人交流起来并没有很大的隔阂，相差十岁、二十岁、三十岁的人结婚然后共度一辈子也没有什么困难。而一个十岁孩子和一个十五岁的孩子，很有可能把同一个问题想成完全不同的两种模样。成长是一件很诡异的事情。首先，没有人知道它是从什么时候开始的，其次，也没有人知道它是何时结束的。这篇故事用了第三人称来叙述，开始是站在男爵的身后，讲透过男爵的人称看到的世界，然后又站在了男孩儿埃德加的身后，去揣度讲述他的想法，间杂着母亲、那个丰腴的、风韵犹存的犹太少妇的心理描写。作者把所有人的想法都剖析在读者面前，在我惊叹于埃德加细腻的内心的时候，我也注意到了关于埃德加母亲的细致描写。算起来，那女人约莫也要有三十几岁了，在一个十二岁的男孩儿、或者哪怕是在现在的我的眼里，她应该已经是一个“长大”了的大人了。对于长大的标准，我以为是清楚的明白自己在做什么，对于现有的、已经选择了的生活轨迹不动摇、不怀疑、不后悔，不会像一个孩子那样迷茫怀疑。在想象中，以为自己长大了也就是那样的模样。虽然不知道为什么会是那个样子，但是理所应当，觉得“长大了就都好了”。但是看了这篇文章，却觉得并不尽然如此。在开始的时候，对于男爵的诱惑纠缠，她还有是有理性的纠结：“残酷得灼人的恐惧在追逐着她，把她抓住，但就在逃开的时候，她同时又为她没有这样做而感到惋惜”。而到了后来，在埃德加不断纠缠、阻碍她投怀送抱的时候，她已经近乎于丧失理性了，不用理性的方式来考虑这段感情了。埃德加向她说他对于男爵的判断，她在心中忍不住默默认同：“‘埃德加，你怎么能说这话呢？’她不知所措，也不知道该怎么回答。她心中激起了一种感情，觉得孩子是对的”、“现在她蓦地感到害怕了，但是并不知道是害怕男爵呢，还是怕孩子”。她并没有成熟的、像一个三十几岁的女人那样来面对这个问题，而是不成熟的选择了逃避。“但是她不好意思向自己的孩子承认他是对的。她像许多人一样，一种自认为优越于他人的感情，在处于狼狈境地时，常用一种粗暴的方式来救助自己”。她是没有长大的。她在许多场合的无措、犹豫，并不是一个成熟稳重的成年人该有的姿态。她一直在摆荡、在纠结，就像一个十几岁懵懂无知的少女那样放任自己茫然无措。经历过这件事情，不仅仅让埃德加成长了，更是让他的母亲成长了。就像文章最后说的那样：“从现在起，她只属于他，属于她的孩子，这意味着她放弃风流生涯，意味着她与自己欲念的诀别。”读完这篇文章让我觉得，我不得不抛去数字代表的那个年纪、抛弃躯壳上的皱纹和苍老来用心认识一个人。因为他外表的样子，并不能代表他内心有或者没有与之相符的思想观念。造福学弟妹不解释

《灼人的秘密》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com