

《曲海总目提要（附补编）》

图书基本信息

书名：《曲海总目提要（附补编）》

13位ISBN编号：9787020104762

出版时间：2014-10

作者：董康 编著,北婴 补编

页数：2472

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《曲海总目提要（附补编）》

内容概要

近人董康之《曲海总目提要》，辑录了自元迄清近七百余种杂剧与传奇剧目，逐一考辨其作者、故事源流和剧情，为曲学研究之必备工具书。是书虽有收录失全、考证有欠准确等遗憾，但曲海汤汤，许多戏曲作品历岁月而失传，惟赖该书得以为今人所知，董氏保存之功，不可磨灭。

一九五九年五月，人民文学出版社曾依一九二八年上海大东书局本为底本，将《曲海总目提要》重排出版。同时出版的，还有北婴（杜颖陶）先生编著的《曲海总目提要补编》，补编从各种不同传本的《传奇汇考》里，辑录了《曲海总目提要》所遗漏的（或文字不同的）提要七十二篇；复据历年所发现的材料，对《曲海总目提要》各剧作者不详或错误之处，作了二百四十九条补充和修正；为方便读者，补编亦有剧目索引。

《曲海总目提要》与《曲海总目提要补编》出版后，成为戏曲研究者案头必备之作，其学术价值，即使是半个多世纪之后的今天，亦未褪色。遗憾的是，自上世纪五十年代以后，因种种原因，此书一直未获重印，市场上早已难觅其踪。为了满足读者需求，现决定把二书合在一起，重新扫描修订后，再次推向市场，以期有利于学术。

《曲海总目提要（附补编）》

作者简介

董康，字授经，号诵芬室主人，江苏武进人（今常州人）。清进士，历任刑部主事、郎中。为修律大臣沈家本的得力助手，直接参与清末变法中修律各项立法和法律修订工作。辛亥光復後，東渡日本，專攻法律，回國任職司法。酷爱戏曲，清時在京任刑部主事时，即广为收集当时通行之戏曲剧本，举其大要，辑成《檀板阳秋》。后又购得《乐府考略》、《传奇汇考》残本，经研究考证，合纂为《曲海总目提要》，凡46卷。叙述684出杂剧与传奇的剧情，考证故事来源和作者简历，其中颇多今已失传的作品，弥足珍贵，被誉为中国记载剧本的书籍中内容最豐富和详尽的一部。他勾稽沉潜，广集南北曲牌，撰成《曲目韵编》2卷，计北曲588个，南曲1061个。董康“喜藏书而锐以传古为己任”，历时十载，编纂《诵芬室丛刊》。分初编与二编。二编又名《读曲丛刊》。还印刻了大量海内的孤本书，如明黄方胤《陌花轩杂剧》（包括《倚门》、《再醮》、《淫僧》、《偷期》、《督妓》、《变童》、《惧内》），明沈泰《盛明杂剧六十种》（包括徐渭的《四声猿》、康海的《中山狼》、陈与郊的《昭君出塞》、孟称舜的《桃花人面》等），《石巢传奇》及毛评本《西厢记》。

董康酷爱藏书，自谓“积癖”。喜诗词，精通法律，家富藏书，编著有《曲海总目提要》46卷、《曲目韵编》2卷、《诵芬室丛刊》等。

1937年後，日本佔領時期，受僞職，戰後被捕，1947年病逝。

北婴，即杜璟(1908-1963)，原名振吾(又作联斋)，字颖陶，以字行。笔名绿依、剑啸、云士、北婴、伯英、涩斋、野鹤、清商、雷南等，天津人。著名戏曲理论家。1949年后，任职于中国戏曲研究院。长期从事戏曲史料研究，著有《记玉霜簪所藏钞本戏曲》、《二黄来源考》、《曲海总目提要补编》，参与编校《中国古典戏曲论著集成》。

《曲海总目提要（附补编）》

精彩短评

- 1、读过明代部分。董康还真是认认真真地考证本事.....
- 2、已购。

《曲海总目提要（附补编）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com