

《将军胡同》

图书基本信息

书名：《将军胡同》

13位ISBN编号：9787501610002

出版时间：2015-7

作者：史雷

页数：212

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《将军胡同》

内容概要

泡茶馆、看京戏、斗蛐蛐、养金鱼、熬酸梅汤、耍猴猎獾，在京腔京韵的故事中感受老北京的趣味童年，回到那段让人向往的民国往事；

透过姥爷一家、图将军一家、秀儿一家三个不同阶层的家庭，去体悟一个丰富鲜活的老北京的鲜活画卷。图将军这一鲜活灵动的形象，带读者去感受极具特色的老北京人的“京味儿”生活；

作为一部抗战题材作品，整部作品没有直接去写硝烟与战火，而是通过儿童的视角来观察和体会这一切。作品虽然悲壮，却仍然充满希望；

《将军胡同》

作者简介

史雷，1970年10月出生于四川省灌县（现都江堰市），北京作家协会会员，作品散见于《儿童文学》《少年文艺》（上海）《少年文艺》（江苏）《读友》《东方少年》等杂志，曾获2011年冰心儿童文学新作奖佳作奖、首届“读友杯”全国少儿类型文学大奖赛二等奖、第二届“读友杯”全国少儿类型文学大奖赛优秀作品奖、2014年《儿童文学》擂台赛之“直通罗马大奖赛”金奖。长篇小说《将军胡同》一举夺得第一届“青铜葵花儿童小说奖”之最高奖“青铜奖”殊荣，受到谢冕、高洪波、王泉根等七位终评专家的一致好评。

《将军胡同》

书籍目录

曹文轩“青铜葵花”序言

第一章 大红门

第二章 铁弹子

第三章 美猴王

第四章 老黄忠

第五章 鱼美人

第六章 石唐山

第七章 铁苍狼

第八章 六月雪

《将军胡同》名物考（侯晓晨）

《将军胡同》专家评语（刘绪源、徐坤、洪清波）

《将军胡同》

精彩短评

- 1、喜欢作品背景是清末的故事，因为可以借着故事去看看那个时候的传奇与变数，以儿童的视角去看这个时代，会让作品失去一些悲剧带来的力量，但又多了些简单和趣味，小孩子迷恋于斗蛐蛐、看美猴王的那些片段，让我比较喜欢。其他的，教育色彩浓了些，结尾来得也太突然了吧。
- 2、在人民文学杂志上看的，还不错...
- 3、原来蛐蛐、鸽子、蝈蝈、猴子、金鱼、土狗，都怀有一颗赤诚爱国的心啊！你们这些汉奸真是猪狗不如！
- 4、儿童文学
- 5、比较喜欢看这种题材，这一本挺快就能翻完，可是往后看着看着就发现除了老黄忠，目录上的活物全死光了，要是真事也就罢了，这跟那些刻意悲伤的青春疼痛小说有什么区别，最后轮到铁将军的时候都懒得说什么了
- 6、这是一本很好看的书，老北京的风土人情尽显其中。更重要的是，我在里面看到了民族气节。在这个略显浮躁空虚的时代，应该让孩子多看这种书。
- 7、7.5分，三星半，这是我认真思考给的评价。叙事技巧的功底能看得出来，对老北京风物名物、俗语掌故也是下了很多工夫，每章以一个事物串联集中叙事，图将军也塑造得较为立体。但是“我”这个叙述者反而有些弱，作者宏大主题叙事的意图过于明显，铁弹子、美猴王、老黄忠、鱼美人、铁苍狼，说实话到后面真有些腻味了，不看就知道叙事的路子。收尾也略显仓促，不是很满意。但是在同类作品中，应该还是不错的吧。希望继续努力吧。。。
- 8、有种看《城南旧事》的感觉，挺感动的
- 9、今天在飞机上又认真读了一遍。京味叙事已经做得很不错了，可惜后面漏气了。把家国情怀加在动物身上是限制其格局的主要原因吧。这类题材从站在全人类的角度去反思战争可能会更有力一些。
- 10、章回感太强烈，主人公这个没有个性的角色刻画得好失败。其实跟梁实秋雅舍系列是一个路数，但无奈此作者党性极高，不红不行。
- 11、好看
- 12、青铜葵花奖获奖作品，京腔京韵的叙述中，刻画了勇敢爱国的芸芸众生。每章死一个人或者动物，与侵略者的矛盾在自己心爱的人、物件的丧失中激发。图将军作为前朝遗老，出场之初就知道是必死的结局，但还是在结尾处为他落泪。何为好的儿童文学？“文学性、真童心”是解之一。
- 13、对老北京的风物很迷.....
- 14、非常优秀的儿童文学作品
- 15、虽是儿童小说，却清澈隽永出了味道！很喜欢。
- 16、读友上看过，挺感人的

《将军胡同》

精彩书评

1、这部作品不久前获得了首届“青铜葵花儿童小说奖”的最高奖“青铜奖”，读来果然意蕴深远，回味悠长。作品由一曲喜庆的皮影戏《二度梅》开场，虽然热闹却令人担忧，因为“太平盛世”的表象下涌动着家国动荡的不安；结尾以一段凄惨的《祭塔》与开头相呼应，继而又转为激昂的《阳平关》，图将军的死催人泪下，却让人看到一个民族生存与发展的希望。小说里，作者以从容不迫的语言，娓娓道出老北京传统文化的精髓与意趣，写出了国家危亡之际，以图将军为主的“平民英雄”们灵魂觉醒和精神成长的故事。可以说，《将军胡同》是一曲慷慨的悲歌，对侵略战争的控诉、对民族精神和文化遗产的思索尽在其中。《将军胡同》是一部优秀的儿童小说。作品的叙事风格朴实庄重，叙事节奏张弛有度，每一章的内容既可独立成篇，串联起来又是一个背景完整、人物形象丰富的故事。特别是小说的主人公图将军，塑造得有血有肉，呼之欲出。图将军祖上三辈都战功赫赫，都曾被授封“三等奉国将军”的爵位。然而图将军却并不是以一个英雄的姿态出场的。他开始只是一个纨绔子弟，在王朝没落的年代里，守着花鸟虫鱼等玩物、靠着典当家产度日，是一个典型的“多余人”的形象。是“我”的姥爷充满善意和包容的举动，唤醒了图将军耿直、善良、好胜的天性，让他过上了靠拉车自食其力的生活。图将军与“我”的父母、舅舅等革命者不同，他并没有明确的民族意识或是革命目标，所有的举动都是出于他天性中质朴而强烈的爱憎观念。他有一股来自民间的“侠气”，看不惯侵略、压榨与欺凌。蟋蟀“铁弹子”、“老黄忠”、獾狗“铁苍狼”等动物，既是图将军调教出来的得意宠物，也是他的朋友，或者说是他精神世界的一部分。动物虽然没有保家卫国的意识，但它们天然具有忠诚、刚烈的气性，可以说，正是“铁弹子”和“铁苍狼”的牺牲，促成了图将军的成长，让他变得不一样了。他或许并不明白“我”的舅舅等革命者的宏图大志，但他愿以自己的牺牲换取革命者的生存，把祖国的命运交付给这些他信任的人。他的死设计得巧妙悲壮，既不拖累任何人，又完成了自己舍身取义的使命。从“多余人”到“平民英雄”，图将军的每一步转变都有情节的铺垫，显得毫不突兀，真实可信。作为一部抗日题材的少儿小说，《将军胡同》并没有盲目的口号和空洞的说教，也没有过分地拔高任何一个人物，甚至没有写到战火硝烟。但就在作者沉郁冲淡的叙述中，读者仿佛亲临那个风雨飘摇的战争年代，看到侵略战争给人民生命和精神带来的巨大破坏，体会到普通百姓们在面对家国存亡时表现出的凛然气概。除了图将军，小说还塑造出一系列形象鲜明的人物，例如作为开明商人的“姥爷”，他虽然并不太理解子女们的革命行动，却不干涉、不阻止，给他们充分的民主和自由，在涉及民族大义的关键之处坚持原则，毫不退让，是一个可敬可亲的长者形象。而整部作品虽然悲壮，却仍然充满希望，究其原因，在于对几个孩子形象的塑造上。图将军的精神在觉醒，叙述者“我”也在一起成长，作为所有事件的见证者，“我”已经成长为一名勇敢、正义、有担当的少年；秀儿唱着她的皮影戏，传承的是中国的传统文化；小海子生在汉奸家庭，却有自己明确的是非观念，坚守自己的道德底线。当图将军慨然逝去，一群孩子却岿然立起，他们正是整个民族与国家崭新的希望。而小说的另一个重要特点，就是作品中充满了京味浓郁的传统文化元素，又时时出现“冷月”、“飞雪”等意象，这让作品带上了鲜明的个人特色，与其它儿童抗日题材的作品区分开来。唱戏，斗蛐蛐，猎獾，看猴戏，养金鱼……若不是战争的破坏，这些传统文化活动何尝不是逸趣盎然？史雷在小说中花了许多笔墨写到他对文化的思考。文化无国界，侵略战争的罪恶却可以摧毁一切。秀儿爹演得一手好皮影，却因为战争的缘故只能去干苦力，他的悲惨死去，是战争破坏传统文化的一种隐喻；另外，作者并没有简单粗暴地把日本人都描述成凶狠贪婪的坏人，老横泽和美香就是热爱中华文化的日本友人。然而也是因为战争，老横泽误死于抗日人士之手。“我”和图将军并没有因为老横泽和美香是日本人而憎恶他们，美香也没有因为父亲之死而怨恨中国，而是把“鱼美人”送给“我”，表示战争结束后还要来看“我”。这种宽容而有智慧的态度，更凸现出人性之美并无国界、种族之分，而贪婪的侵略恶念，则是人类文明共同的大敌。史雷不喜欢刻意煽情，但《将军胡同》仍然让人忍不住落泪。在作者恰到好处的环境渲染、场景叙述中，图将军也好，“铁弹子”、“美猴王”、“铁苍狼”也好，他们的死哪一段不是荡气回肠？幸好，当结局秀儿唱起《祭塔》，当“我”想起《阳平关》，读者欣喜地看到传统文化没有死去，它镌刻在每个中国人的记忆里；民族精神永远不会消逝，它生生不息地流淌在每个普通中国人的血液里！

《将军胡同》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com