

《日本推理100年》

图书基本信息

书名：《日本推理100年》

13位ISBN编号：SH10006-132

出版时间：2015-9

作者：（日）山前让

页数：288

译者：饭野直树

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《日本推理100年》

内容概要

谜斗篷029 <http://www.douban.com/group/murderpen/>

十九世纪后期，西方的推理小说被黑岩泪香冠名为“侦探小说”引进文坛。二十世纪，日本的推理小说经历了从无到有，还有过多次兴盛、衰败和变革。正是通过百年来的历史沉淀，日本推理小说在二十世纪作为一种小说门类得以确立。《日本推理100年》的主旨在于，以年为单位回顾日本推理小说的这段长达百年的历史。通过介绍历史重大事件，列举代表性作品和热门作品，希望能让诸位读者了解：那一年对日本推理小说史而言是怎样的一年。

《日本推理100年》

作者简介

山前让

推理小说研究者。一九五六年生，北海道人。北海道大学毕业。曾为许多文库版撰写导读解说，并编纂《女性推理作家杰作选》等选集。曾与新保博久（推理小说评论家）花了十年调查日本推理小说巨匠江戸川乱步府上的仓库，并将结果写成《幻影之仓》一书（与新保合著），荣获第五十六届日本推理作家协会奖（评论与其他部门类）。著有：《日本推理100年》、《坚守本格六十年记忆里的鲇川哲也》等书。

精彩短评

- 1、比起内容来说，本书提供的研究方法更为重要。尤其是把大事记和某些推理作品联系起来的，同时纵向的时间线也能看出很多有趣的脉络，比如几个推理文学的巨擘等等。当然近些年写得确实不如早年详实（1989年是不是删掉了什么东西哈哈），大概也是因为日本的学术规范导致的。实属难得的推理研究作品。
- 2、作品非常扎实，关键这书纸质真好~
- 3、一年太少，一百年太多。
- 4、日本推理年表，用了一个晚上看完，心潮澎湃。战前推理之艰难引进推广，战时推理之困难维持，战后五十年伴随经济景气腾飞繁荣，让人泪目。石原，谷崎也写过推理啊，果然东野不过一个普通作家，壮哉我大京极夏彦。这种年表价值在于总结吧
- 5、目前读过最有价值的日本推理整理，除了1901到2000年每一年的推理作品、奖项罗列，还搭配了当年的大事记，可以清晰看出推理文学在历史进程中的变革。虽然都是客观的事件点罗列，但居然看得荡气回肠，感人至深。之前我把东野圭吾比作食物中的方便面，正好在书中看到东野和方便面是同一年诞生的，简直爆笑哦！希望这样的推理研究类书籍，特别是近代部分的研究，能够多引进一些。
- 6、其实这本书挺有意思的，推理界和作品部分能让人对作者和作品年代有个宏观的把握，历史事件部分个人感觉特别有意思233
- 7、这本书的编撰过程其实很辛苦的，但是这本书给我吃力不讨好的感觉，因为它的定位很尴尬。如果定位在走资深读者的推理编年史，可能太浅尝辄止，起码翻三倍以上的字数。而且作者过于追求每年平均篇幅，有些年感觉作者舍得一些东西，而有些年的简介只是列举了一些作品充字数。如果定位是入门者的榜单书目方面，可能还有一些商业化的榜单没怎么介绍。
- 8、每一年谁发表了哪些作品非常详细。日本推理发展的脉络清晰。
- 9、每年发生的事件槽点很足啊
- 10、作为日推读者最期待的一本谜斗篷。非常实用的工具书，值得反复翻阅。日推的积淀与底蕴由此书也能窥见一二。感谢为此书付出努力的诸位。
- 11、谜斗篷价值就在于推理品评，研究，推广，广播之类作品翻译之上吧？！ps.日本推理作家好多好多好多人！！！！
- 12、故宫排队第一本，作者以历史时间线为轴，每一年分为三部分介绍，推理小说大事件，出版小说名录，以及历史大事件，在关于历史大事件的记述时突出历史事件与后期推理小说作品的关系，推理大事件中著名小说与刊物的历史意义。原来推理小说的名称是因为日本废止了繁体汉字“侦”字后产生的名词。江户川乱步与横沟史的地位凸显。
- 13、实力年表，厚的一笔，作为案头工具书很有用
- 14、研究必备的一本书籍
- 15、漫漫历史长河
- 16、资料集.裡面資料的浩瀚令人嘆為觀止.豬哥的註釋也詳盡認真.
- 17、可做大事提要及时间索引
- 18、一部日本推理小说大事年表，从1900年开始到2000年这百年间所有对日本推理小说发展产生深远影响的事件都以清晰的脉络记录了下来，当然是从黑岩泪香译介欧美作家开始，在写大事件的同时，正文之后还会附上每年出版的十部有代表性的佳作，同时把当年世界上一些重大事件也列举出来作为对比，这样的话读者在阅读时就不仅仅只是在阅读一部推理小说史，同时把推理小说的发展和世界进程也联系在了一起。
- 19、20世纪日本推理年表。有简单的评论，对于日系推理发展史有兴趣了解的人，此书是很好的入门与工具书。
- 20、看推理圈以外事件的年表更有意思
- 21、清张的地位没有被凸显挨【处处是梗
- 22、日本推理始于19世纪末，从二十世纪初的黎明到黑暗，从乱步出道到两次推理热潮，再由战前的短暂停顿到全面复苏，终于在四十年代末推向高潮，乱步、小酒井、甲贺、木木、小栗虫太郎、横沟正史这些开创者和革命者可谓鞠躬尽瘁死而后已，激励着一代又一代的小说家前赴后继，进而形成如今百花争艳的局面，不得不让人感慨万分，中国的推理路还很长.....

《日本推理100年》

- 23、工具书，每年选取重要事件和重要作品简单叙述。不过感觉作者选取重要事件的角度和我的兴趣不太一样啊。此外一个感想就是日本每年出道的推理作家好多.....
- 24、编年史，看完感觉和之前得到的印象比较一致：虽然是比较有价值的工具书，但实际上并不太值得出版。这也充分证明了：要决定做一本书一定要亲自读过，哪怕读摘要都不行...
- 25、花了许多精力校注的书
- 26、百年日本发展的概述
- 27、日本作家人才辈出，日系推理层出不穷、汗牛充栋。纵观全球，能在数量上比肩日系的也只有老美了。而英国是在精不在量，威尔基科林斯、柯南道尔、阿加莎克里斯蒂、Jk 罗琳.....几个世界级作家足以撑起一片天！希望有研究者完成一部欧美侦探推理史，估计得是字典级的制作吧！羡慕日本对知识产权的保护与尊重，无数的大赏也培养和鼓励了推理文化的发展。反观国内，盗版侵权泛滥，拖欠稿费甚至拒付稿费的现象屡见不鲜。记得五年前参加过一个出版机构举办的推理大赛，获得头奖也只有三百元购书券，还拖了几个月！另一篇在某杂志上发表的评论，连稿费都没有！中国的推理一百年，就是近代百年屈辱历史的真实写照吧！

《日本推理100年》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com