

# 《路过》

## 图书基本信息

书名：《路过》

13位ISBN编号：9787512202764

10位ISBN编号：7512202768

出版时间：2012-8

作者：吴芳

页数：233

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《路过》

## 内容概要

《路过:吴芳纪实摄影作品》内容简介：这里，没有绚丽的风景，没有奇妙的画面，有的只是真实生活，或悲或喜，或痛或伤。“曾经路过，却未必看得见”，这是吴芳纪实摄影作品集封面上的一句话，这句话也精炼成了他这本作品集的名字。

## 《路过》

### 精彩短评

- 1、没想到安徽也有这么好的新闻纪实摄影家，拍摄的东西直击人心，非常好的一本书
- 2、单纯地排版不错，文字与照片有对不上的地方。照片质量的话，因为看过的图片并不多，不好随意评论。

## 精彩书评

1、关注点：小众一些，大家都在拍的就不用了，因为很难有所超越。书里有意思的关注点：1.退伍军人《活着的纪念碑》2.物价疯涨对人们生活必需品购买造成的压力《在涨价的日子里》3.植物人家庭《家有植物人》4.毕业季《毕业季》这个点每年都会看到，但是总是会有共鸣的（何况还会再毕业一次）5.农民工居住问题《大棚里的夫妻床》6.药品问题《假药阴影下的母子》从一对母子谈开去7.见义勇为导致伤亡家庭生活状况《被冷漠的平民英雄》8.工地粉尘对工人造成伤害《粉尘民工》雕塑工作室也是常年灰尘满满9.康复中心的人们《康复之路》10.房车里的家《我的家在报废汽车上》11.老年痴呆问题《被遗忘的时光》12.青少年事故《青春有悔》，个人专题构图角度：1.通过图片变形增加冲击力 2.纪实、新闻摄影基本是拍人像，一般占据图片高度三分之二以上，色彩、构图什么的为主要内容服务，所以拍的时候找好角度，然后稳住力求画面清晰，其他的回来PS就好啦 3.人像略低于被摄者视线，二分之一、四分之三侧都很有冲击力 4.能够说明图片内容的文字可以框在构图中 5.合影摆拍的话，平视就很好 6.构图中乱七八糟的无关人等一律清除 7.如果背景很空角度很正，那就可以哈哈了 色彩：1.黑白很有冲击力，可以增强对比度表现人物内心什么的，并且可以做全黑的人物负形。但是用太多可能会单调 2.彩色照片保持正常亮度、对比度和色相（觉得不够冲击力呢，可能是印刷的问题）

### 1、《路过》的笔记-第1页

德国著名战地记者、世界新闻摄影比赛奖获得者、路透社全球图片总编瑞恩哈德·克劳斯在《路过》的序言中这样写到：一张好照片既要符合美学观点又要主题清晰易懂，寄情感于拍摄主题从而感动观者。吴芳将他全部的精力和热情都用于对真正好照片的追求。他是一位光影大师，他的视角、感觉和构思都有过人之处，他的作品符合中国的传统和文化，以摄影的方式记录着中国近年来的变化与发展。同时，他的作品遵循了人道主义精神，对摄影主题包含深深的关切。

记得6年前的春运，当大多数记者将镜头对准车拥挤、票难买等场景时，吴芳却把镜头对准了那些跟随父母跋涉在返乡路上的孩子，那组“迁徙的小鸟”一经刊登，令无数读者动容。拍什么怎么拍是新闻摄影的“六字箴言”。吴芳在“拍什么”上有他成熟的、独特的选择标准，形成了关注民生、直面社会的鲜明风格，《路过》中的22个专题，每一组都能勾起读者的阅读欲望，每一组都能引起读者的广泛共鸣。对于“怎样拍”吴芳更是运用自如。在用光、构图、色彩、影调等方面，他都能处理得相当有技巧，每一张照片的出炉，都能让读者耳目一新。德国著名战地记者、世界新闻摄影比赛奖获得者、路透社全球图片总编瑞恩哈德·克劳斯在《路过》的序言中表示：一张好照片既要符合美学观点又要主题清晰易懂，寄情感于拍摄主题从而感动观者。吴芳将他全部的精力和热情都用于对真正好照片的追求。他是一位光影大师，他的视角、感觉和构思都有过人之处，他的作品符合中国的传统和文化，以摄影的方式记录着中国近年来的变化与发展。同时，他的作品遵循了人道主义精神，对摄影主题包含深深的关切。

# 《路过》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)