

# 《历史名琴与名家》

## 图书基本信息

书名：《历史名琴与名家》

13位ISBN编号：9789866656551

出版时间：2016-1-5

作者：陳義雄

页数：536

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《历史名琴与名家》

## 内容概要

小提琴被認為是「天使之音，魔鬼之器」，自古以來就比任何樂器更具神祕性，許多製琴家、演奏家、學者、專家，甚至愛琴成迷者、琴癡，為探求其祕，從未有厭倦的時候，因而產生了許許多多的逸聞、奇譚。這些離奇傳聞，與真實事跡、歷史和學識，共構而成一門「提琴學識」(Violin Lore)；一代小提琴巨擘雷曼夷 (Eduard Remenyi, 1830-1898) 被自己珍愛的琴弓殺死於音樂會演奏中；魔琴傑里尼 (“Devil's Cellini”) 作祟害人，此二項傳說，惶悚怪譚，即屬「提琴學識」二則。本書作者以說故事的方式與筆法，讓讀者在閱讀這些「音樂聊齋」的樂趣中，瞭解領會提琴製作藝術 (The Arts of Violin Making) 及其簡史。偉大的提琴家與他們所使用的琴和弓有著密不可分的關係。當聽眾激動地對帕格尼尼的神技及其所用的琴「加農砲 (Canon, Guarneri del Gesù)」讚嘆不絕時，卻忽略了所持之弓。

一把弓的良窳，其影響甚至比琴還要深遠。弓必須被演奏家用極其敏銳的感受性加以操控，才能使提琴發出變化萬千的多彩音色，可以說是小提琴家手中的神奇魔棒 (magic wand)。因此，韋歐第 (Giovanni Battista Viotti, 1755 - 1824) 宣稱：「小提琴的關鍵在琴弓 (“Leviolon, C'est l'archet”)」20世紀的小提琴泰斗海飛茲 (Jacha Heifetz) 時常告訴學生：「弓在演奏上往往比琴還要重要得多！」

人、琴、音樂，可謂「三位一體」(Trinity)，關係密不可分。本書著重於19世紀與20世紀重要提琴製作名家 (master violin makers)，以及現代製琴名家之介紹，敘述其生平背景、師承學派，評論其作品之風格、工藝、漆藝、音質與鳴響 (sonority)，也提示製琴家在其樂器上所做的標 (琴) 籤 (label)、烙印 (brand)、印記 (imprint) 為提琴製作藝業尚處萌芽階段，樂器市場昏天暗地，名琴贗品充斥的台灣，提供讀者購琴、選琴的基本鑑識與鑑價知識。本書是台灣史上第一本兼縮提琴與琴弓最完備之專業論述著作。

# 《历史名琴与名家》

## 作者简介

# 《历史名琴与名家》

## 书籍目录

# 《历史名琴与名家》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)