

《狄金森诗选》

图书基本信息

书名：《狄金森诗选》

13位ISBN编号：9787217001921

10位ISBN编号：7217001927

出版时间：2004-01

出版社：中央编译出版社

作者：[美] 狄金森

页数：231

译者：江枫

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《狄金森诗选》

内容概要

64开精装本，“名家名译”“随身典藏”。

《狄金森诗选》

精彩短评

- 1、 略略翻过，本科辅修英语的毕业论文课题就是选的这位女诗人，当时抄了很多很多别人的东西，总感觉英文的她很美（却并不知所云），中文的她似是而非，但也有很称心的，一直记得余光中先生译的《夏之逃逸》
- 2、 不自私不狭隘 就不是诗人了
- 3、 力荐
- 4、 Companion 2 学校有电子图书真是好
- 5、 这是入大学我收到第一份生日礼物，我一直搁置在床头的。
- 6、 不记得在哪初识狄金森了，后来在德芭与彩虹重逢便买下了。这版翻译得挺好的。就是收集的诗作不多。
- 7、 赞译本
- 8、 我买的就是这个小本
- 9、 灵魂选择自己的伴侣，然后，把门紧闭，她神圣的决定，再不容干预。发现车辇停在她低矮的门前，不为所动，一位皇帝跪在她的席垫，不为所动。我知道她，从民族众多的人口选中了一个，从此封闭关心的阀门，像一块石头。有时拥有一颗心，很少拥有灵魂，更少拥有力量，几乎没有——拥有爱情。
- 10、 I am nobody, who are you? Are you nobody, too?
- 11、 这个年纪读诗有点浮躁
- 12、 要造就一片草原，只需一株苜蓿一只蜂/一株苜蓿，一只蜂/再加上白日梦/有白日梦也就够了/如果找不到蜂
- 13、 一个隐秘的内心世界。
- 14、 本科毕业论文就是写的她的诗歌
- 15、 谢谢你充满了我的等待时光
- 16、 江枫翻得已经不错了呀！
- 17、 有史以来，最出色的女诗人，和她“约会”是最美妙的体验。
- 18、 无物之阵
- 19、 艾默斯特的修女，沉重的叹息。
- 20、 原诗猜想可能很好，但译得tmd太差
- 21、 经典
- 22、 太美丽了
- 23、 但愿我是你的夏季。
- 24、 精美
- 25、 诗人们只是把那些灯点亮-/他们自己，退场-/他们激励那些灯芯-/如果生命之光像太阳那样/为他们所固有-/每一个时代是一块透镜/会透射出他们的/圆周-
- 26、 这个还是要读原文
- 27、 她是另一种风格的诗篇。我想学会从书中学会东西。
- 28、 :无
- 29、 狄金森的诗歌我只抄写了一遍，歪歪扭扭的铅笔字早已褪去踪迹。有人用钢笔在那之前写了一行字，所以果然钢笔比较容易保存（重点大错
- 30、 朋友送的。
像在阅读自己的灵魂。
这个女人怕是要成为我的最爱。
她是我自己。
- 31、 篱笆那边
- 32、 原来我有造就草原的白日梦。
- 33、 夜莺般风水雨露哲学的精灵
- 34、 她有点儿太可爱了
- 35、 翻译很一般

《狄金森诗选》

- 36、要看英文版才能看出精彩来吧？！
- 37、字字珠玑。
- 38、曾经的礼物。
- 39、And there is another sunshine,though it be darkness there.
- 40、她找到了那条路，很多人到死才知道，很多人用死来完成，她一开始就知道，知道死亡
- 41、我相信韵味已失——

- 42、干净又可爱！
- 43、大学毕业前夕，我要寻找生活的可能性，她真的只生活在那个地方不曾远离吗？
- 44、不能停步等待
- 45、我不能和你一起活着。
- 46、这本书的装帧我真的很喜欢
- 47、一朵兀自盛开的孤独之花，一首适合深夜的心灵之诗。
- 48、陈大宇评论：女人善于隐藏自己，即使在那些平静的诗句后面，有梦的火焰燃烧。贫生有私人藏书转让，感兴趣的文人雅士可联系我的专用QQ：1554948415
- 49、我从未见过荒原/我从未见过海洋/却知道石楠的形态/知道波浪的模样.....

1、从来没有见过这么有灵性的女子，除了狄金森，她是我最喜欢的诗人。狄金森生前默默无闻，成年后终老独身，从二十五岁开始，弃绝社交，足不出户，一辈子没有离开过他父亲的庄园，在家务劳动之余埋头写诗，她写诗完全是写给自己，生前从没有发表过，正如她自己的诗所写的那样，“灵魂选择自己的伴侣，然后，把门紧闭——她神圣的决定——再不容干预——”读她的诗，你不得不惊叹人的内心世界是如此的丰富和宽广，诗人关注的是人类的一些基本存在，宇宙、自然、家园、生命、死亡香花会谢狄金森香花会谢，糕点，当天新鲜。记忆却像歌曲永远红艳这是我最喜欢的狄金森的一首小诗，隽永含蓄，却意蕴深厚，值得反复玩味。一切美好的事物，比如生命、比如青春、比如爱情，是那样令我们心动，但最美好的，往往又是最脆弱的，所以当这些美好的事物，最终都离我们而去，正如诗中所唱的“香花会谢，糕点，当天新鲜”，是那样的短暂，那时我们该是多么的感伤和痛苦。人生实在是无常的很，但这一切却不全是虚无，因为我们曾经真实的经历过，真切的感受过，这就足够了，因为“记忆却像歌曲，永远红艳”，它将永远在我们心灵深处歌唱。每次和我的学生讲狄金森的这首诗，总是很动情，希望他们会有所触动，但在一个物质功利、非诗非理想的时代，这些都是徒劳。有时看着他们虚度光阴、挥霍青春，真的很痛心。我不止一次和我的学生说，人生最宝贵的是青春，而最黄金的一段时期，便是大学这几年，因为只有这几年，你才是最自由的，相对来说，既无经济压力、又无世俗牵绊，可以自由的读你喜欢的书，做你喜欢的事。记得钱理群先生回忆当年初入北大时，他的教导主任对他们说的大学里必须做的三件事：追求知识、追求友谊、追求爱情。因为大学是知识、学问的殿堂，而青年学生，又是思想最活跃，精力最充沛的，所以趁着年轻，应该多读点书；学生时代的同学情谊，相对来说也是最纯粹、最真诚的，较少沾染世俗的功利色彩；而爱情，我一直以为青春时代的爱情，尤其是少年时代的初恋是最美好的、最纯真的，是不计任何功利的，没有理由，只是为了爱而爱，这种爱情是和青春联系在一起，因为青春是短暂的，所以这时期的爱情也是短暂的，往往没有结果，但并不是毫无意义。记得路遥曾回忆，在一个寒冷的冬夜，在一个破旧的小旅馆的过道里，一对年轻的恋人，紧紧拥抱对方、相互取暖的情景，他说这是人间最美好的一个场景，但他接着又不无悲哀的说，这人间至真至纯的一幕，只是存在一瞬间而已，因为不久就会被别的琐碎的事所沾染、所牵绊。想想也是，人生最美好的时光，也就短短几年而已，比如作为一个中国人，很多人是必须走这样一条道路的：上大学前，你似乎只有一件事可做，那就是一切都是为了高考；而大学毕业后，又得愁着找工作，为生存而奔波，几年打拼下来，工作事业、经济状态也稳定了，接下来就是结婚生子，老婆孩子要养，同事上司关系要处理，七大姑八大姨的事也要操心，没有一天是闲下来的，往往弄得你是心力交瘁，想静下来读一本自己喜欢的书，做一件自己喜欢的事，都不太可能，一是没时间、二是条件不允许，即使这样，你的体力、精力也大不如从前，而且你的心态也变了，你再也找不到那种少年的意气 and 闯劲了。所以人生的四季不能颠倒，在你正当年的时候，就应该充分的绽放，尽情的表现，此时不狂，更待何时，因为时过境迁，所有这一切美好的事物，都终将离你而去，比如青春、友谊、爱情，你剩下的唯有记忆，它在你的内心深处，是永远存在的，是支撑你走完这漫长、孤独、艰难人生的精神支柱。当你老了时候，当你生命即将结束的时候，你才会坦然面对，你才不会害怕，不会有所遗憾，因为你不曾虚度你的一生，因为人世间的一切，你都经历过，都感受过，这也许就是泰戈尔所说的“生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美”的人生境界吧。所以有时看着我的学生虚度光阴、挥霍青春时，真是很痛心，“纵有千金，也难买年少”；同学之间，有时为了一些蝇头利益，往往争得头破血流，丝毫不顾同窗情谊；而爱情有时也是只两个目的：一是打发大学寂寞无聊的时光，二是解决生理问题。但是想想，如果若干年后，我们已不再年轻，当我们回忆自己的这段青春岁月时，发觉并没有什么值得回忆的，或者多半是一些不愉快的事时，那才是人生最大的悲哀。附记：突然想起前几天读郭英德先生的文章《红楼梦的哲学阐释》，里面有一段话论述曹雪芹创作《红楼梦》的动机，深有同感，我以为，这段文字揭示了《红楼梦》最核心的问题，而且也可以加深对狄金森这首小说的理解，现摘录如下：曹雪芹创作《红楼梦》，的确经历了一场梦幻，翻然大悟，但醒悟过来后，唯一值得留恋的、成为他记忆深处的东西就是情。对情的思考和眷恋，挚爱和表达，是创作《红楼梦》最核心的动机。甄士隐的故事表现的是一种看破红尘的人生选择，而贾宝玉的故事是不看破红尘，所以要用假语村言来写。如果按宗教阐释，你不应该再迷恋红尘，但现在小说所写的贾宝玉故事，却又重蹈覆辙，反而更迷恋红尘了。实际这是否定之否定，红尘不值得迷恋，最终指向的是红尘更值得迷恋。红尘不值得迷恋的并不是指向它的过程，而是从它的本体性质来说，红尘是无

价值的、短暂的，最终是要割断的；但是从迷恋的情感投入这个角度来讲，红尘历劫的过程本身却是 有价值的。红尘的本体没有价值，但迷恋它的过程有价值的，人要在历练红尘的过程中才能真正禀赋情感，实现情感的价值。曹雪芹似乎真的要写一个空幻的出家的故事，告诉你这个世界没有意义，没有价值，哪怕生活过得再热闹，男女爱情再深厚，也没有意义；但他实际上要告诉你的是，所谓人生没有意义，这是从本体上来说，但是生活的过程是有意义的，因为它充实了你的生命。这就是“否定之否定”那么，为什么必须经历了情的过程才能达到否定之否定呢？这是因为只有迷恋于情，亲身体会情，执着地去追求情，你才能真正实现人生的价值和生命的价值。曹雪芹创作《红楼梦》，不是要告诉你人世间没有意义，而是要告诉你人世间从本体说是没有意义的，但你既然降生到这个社会中，既然生活着，你就必须要经历一生的过程，在这个过程中，你才能得到你的意义，实现你的价值。无独有偶，孙犁的一段文字也同样揭示了曹雪芹之所以能写成《红楼梦》，大师之所以能成为大师的原因，不妨也摘录如下：曹雪芹面对这种现实（指家庭的重大变故），他思考、探讨，并企图得到答案，什么是人生？人生为何如此？他从现实中归结出一个普遍的规律，生活在时刻变化，变化无常，并不断向相反的方向转化，决定人生命运的，不是自己，而是外界的一种力量，这种力量，有时可知，有时不可知，他痛感身不由己，好了相寻，谋求解脱，而又处于无可奈何之中。在命运的轮转推移中，遭逢不幸，并不限于底层，也包括那利益上层——高官命妇，公子小姐。是的，只有体验了人生的各种滋味，即经历了生离死别，悲欢离合，兴衰成败，贫富荣辱，才能了解全部人生，曹雪芹是知道全部人生的，这就是红书上所谓“过来人”。历史上“过来人”那么多，可以说是恒河沙数，为什么历史上的伟大作品，却寥若星辰，很不相称呢？这是因为过来人经过一番浩劫之后，容易产生消极思想，心有余悸，不敢正视现实。或逃于庄，或遁于禅，自南北朝以后，尤其如此。曹雪芹是亦有这方面的影子。总的说来，曹雪芹的思想是入世的，是热爱人生的，是赞美人生的。他认为世界上有如此多的可爱的人物和性格，他为他们的不幸流下热泪，以至泪尽而逝。上帝、天堂、永恒、不朽、信仰、爱、幸福以及现实关怀等。

2、天那——我开始读懂了一个诗人！这通常会被称做“无用”的开始而我，还是固执的找到了另一个世界的钥匙那里，供奉着一颗颗敏感、富有的心灵时间，永远停留在“她”愿意的一瞬其中的活物全是理想的化身而我，再次用一种笨拙的方式开始贪婪地享用，别人的人生。

3、考虑的到白话文诗歌本来就不成熟，那么也就不去计较太多了。不过54都过了90多年了，白话文诗歌还是那样，分行散文，脱节谜语，难说还有什么发展的可能性。也就那样了罢。

4、致狄金森上帝走过草莓你独坐草原，绣着闪电夏夜雨大晕厥的河岸，滚落满树的吻草莓烂熟采摘的唇早已遗失2008.7

5、1像无形的夜她的语言总是异常的简洁，冷静。浅白的张力弥漫在空无之处。那些不动声色的——张扬而含蓄，扭结生涩之花总是不经意间就触动质朴，清新。多么奇特的女人啊一辈子渴望但从未经历爱情未加入教会但为粗鲁的父亲制作面包，弃绝社交之余埋头写诗并且从不计较声名。推迟发表又有什么关系呢倒是活着，使人感到羞耻她是清贫的。她是她自己的财富。远方的高贵恋人我只能与你在黑暗的回声中相逢2我做面包，我写诗一具并不存在的尸体，将我的日子穿透。每一个黑夜都是锋利的。我的心是空的。我沉醉于空无。我的手指触摸到了语词，绝望无形的具体的力量自上而下，简洁明了不可抗拒的心碎我坐在夜里顺从上帝的旨意。默默生产人间粮食

6、狄金森这个姑娘，活的寂寞又充实。她的心无限宽广，却一生隐宅。诗歌是心灵的诉说，也是最朴实的智慧和人生原则的体现。隐藏不一定是 不好的。太多人耐不得寂寞，等不到被人发现的那天。长久的积累，再被发现，比急匆匆捧出半桶水给别人看，要好得多。

7、她是我 最喜爱的一位诗人。我曾经梦想能成为像她一样的诗人。关于梦想。我只对一个人说过。当时我记得，在说这些话的时候，我很满足。我总觉得自己不善表达，所以说说话语速不快，想很多，说出来却不多，但是希望别人能够明白。那天傍晚，能看到夕阳，泛红。我兴致勃勃地说自己对诗歌的喜爱。我想当一名诗人，或者研究诗歌的学者。因为我觉得那是一个有趣的世界，远离喧嚣。每一首诗都蕴含着生命，每一个意象都有不同的含义。你可以揣摩诗人当时的内心，或者用你自己的思维去理解。没有确定的答案。未知，但却充满无限可能。那是多么的美好。朋友听得很专注，好像被我感染，笑意盈盈。我很高兴我在说这些的时候，有人在听，很认真的倾听。虽然多年以后，朋友已经离开。以后，我依然喜爱诗歌，那是我最喜欢的一堂课。我偶尔也写诗，简单的文字，简单的心情。不想说话，就用几个词，几个短句，写给自己。可惜，现在已经力不从心。时间，真的很可怕。梦想在退却，想要抓住，却很无力。希望是带着翅膀的鸟儿，栖息在灵魂中，唱着无词之曲，永不停息。

《狄金森诗选》

无论如何，请不要绝望，不要放弃。

8、“我本可以容忍黑暗，如果我不曾见过太阳，虽然阳光已给我温暖，那也许会成为更新的荒凉。”作者：[美]狄金森

9、我很荣幸能与一个半世纪以前的女诗人同一天出生。或许也正因如此，我听到了她的寂寞。她提笔踌躇，夜不能寐。脑中反复出现的是那个缠绕心灵一生的背影。为什么在那么年轻的时候遇见他？为什么爱了就再也放不下？为什么不能给自己一个理由再次打开爱情之门？为什么到了最后连话都不愿意同无关者去讲？告诉你吧！那都是因为这是诗人的爱。诗人的爱太纯，太深，太倔强~隔着时间这条无法跨越的河，我看到了那颗碧海青天里夜夜哭泣的心。她似乎一直在告诫我——不要去做一个诗人，诗人太寂寞。是寂寞铸就了诗歌... ..

章节试读

1、《狄金森诗选》的笔记-第85页

小草很少有事可做
但愿我是干草一束

2、《狄金森诗选》的笔记-第199页

死亡是一场对话，进行
在灵魂与尘土之间。
死亡说，“分解吧”——灵魂说，“先生
我却有不同的信念”——

死亡对此表示怀疑，争辩从头开始——
灵魂转身远去，
只是为了留住证据
脱下了一袭肉体外衣。

3、《狄金森诗选》的笔记-第245页

我啜饮过生活的芳醇-
付出了什么，告诉你吧-
不多不少，整整一生-
他们说，这是市价。

他们称了称我的份量-
锱铢必较，毫厘不爽，
然后给了我我的生命所值-
一滴，幸福的琼浆！

4、《狄金森诗选》的笔记-第220页

我本可以容忍黑暗
如果我不曾见过太阳
然而阳光已使我的荒凉
成为更新的荒凉——

5、《狄金森诗选》的笔记-第162页

(640)

我不能和你一起活着
那将成为生活——
而生活已在那边——
在橱柜的背后

教堂的司事掌管着钥匙 —
他收拾起
我们的生活，他的瓷器 —
像一只杯子

为管家妇所抛弃 —
古怪，或是破损 —
塞弗尔的新出品更可喜 —
旧的，有了裂隙 —

我不能和你一道死 —
因为一个，必须等着
给另一个阖上眼皮 —
你，不会做 —

而我，就能够站在一旁
看着你，逐渐僵硬 —
如果没有我自己
死的荣幸，冷却的权利

我也不能和你一起升天 —
因为你的脸
会使耶稣的暗然失色 —
那新的风采

在我思乡的眼睛里
平淡而且陌生 —
只是你的光辉
比他的离我近些 —

他们会审判我们，怎样审 —
因为你，侍奉过天国，你知道，
或是，曾经做过努力 —
而我，不能 —

因为你充满了我的视野 —
我再没有眼睛去观赏
像乐园那样
不洁的美景

如果你迷失了，我也愿迷失 —
虽然我的名字
会由于天国的声誉
而有最响亮的声音 —

如果你，得救了 —
而我，被罚到
没有你的地方去 —

我自己，就会是我的地狱 —

所以我们必须分离 —
你在那里，我在这里 —
只给门留个缝隙
那却是海洋，和祈祷 —
和那白色的食粮 —
绝望 —

约1862 1890

6、《狄金森诗选》的笔记-1

<原文开始></原文结束>我从未看过荒原

我从未看过荒原--
我从未看过海洋--
可我知道石楠的容貌
和狂涛巨浪。

我从未与上帝交谈
也不曾拜访过天堂--
可我好像已通过检查
一定会到那个地方。

云暗

天低又复云暗，
飞过雪花一片。
穿越车辙马圈，
去留择决艰难。

谁人这样待风，
令其整天抱怨。
自然犹如我等，
时常没戴皇冠。

我是无名之辈! 你是谁? (260)

我是无名之辈! 你是谁?
你也是无名之辈吗?
那么我们为—对!
别说! 他们会传开去-- 你知道!
多无聊-- 是-- 某某名人!
多招摇-- 象个青蛙—
告诉你的名字 -- 漫长的六月—

给一片赞赏的沼泽!

"信念"是个微妙的发明

"信念"是个微妙的发明
当绅士们能看见的时候——
但显微镜却是谨慎的
在紧急的时候。

逃亡

我一听说“逃亡”这个词
血液就加快奔流，
一个突然的期望，
一个想飞的冲动。

我从未听说敞开的监狱
被战士们攻陷，
但我幼稚的用力拖我的围栏——
只不过再失败!

希望 (254)

"希望"是物长着羽毛
寄居在灵魂里，
唱着没有词的曲调，
绝无丝毫停息，

微风吹送最为甘甜
暴雨致痛无疑
能够使得小鸟不安
保有此多暖意。

听它越过奇妙大海
飞遍严寒田地
可它不要我面包屑
哪怕饥饿至极。

心先要求愉快 (536)

心先要求愉快
再要求免除疼痛；
其后，要那些小止痛片
来减轻苦痛；

然后，要求睡觉；
如它法官的愿望
而后应当是
要求去死的自由。

补偿

为每一个狂喜的瞬间
我们必须偿以痛苦至极，
刺痛和震颤
正比于狂喜。

为每一个可爱的时刻
必偿以多年的微薄薪饷，
辛酸争夺来的半分八厘
和浸满泪水的钱箱。

战场

他们雪片般落下，他们流星般落下，
象一朵玫瑰花的花瓣纷纷落下，
当风的手指忽然间
穿划过六月初夏。

在眼睛不能发现的地方，--
他们凋零于不透缝隙的草丛；
但上帝摊开他无赦的名单
依然能传唤每一副面孔。

我没有时间憎恨

我没有时间憎恨，因为
坟墓会将我阻止，
而生命并非如此简单
能使我敌意终止。

我也没时间去爱，
仅因为必须有点勤奋，
我以为爱的那少许辛苦
对我已是足够莫大难忍。

我的河儿流向你

我的河儿流向你—
蓝色的海! 会否欢迎我?

我的河儿待回响—
大海啊—样子亲切慈祥—
我将给你请来小溪
从弄污的角落里—
说呀—海—接纳我!

我的朋友

我的朋友肯定是只鸟—
因为它飞翔!
我的朋友肯定是个人,
因它会死亡!
它有倒刺,象蜜蜂一样!
哦,古怪的朋友啊!
你使我迷茫!

天堂是个医生吗?

天堂是个医生吗?
他们说他能治病;
但死后的医药
是没有效用的。

天堂是国库吗?
他们谈及我们欠的债;
可是那谈判
我没参加。

剧痛在于特征上

剧痛在于特征上
急切在于那迹象
告别的狂喜
称之为“死亡”

当去忍受成长
苦恼就因之遭遇
我知道许可已经给予
去与同类团聚

痛之神秘

痛有一个空白的元素;
不能够记起
当它开始,或如有一天

当它不是痛时。

它没有未来只有自己，
包含它无限的领地
它是过去，开明的去感知
新的痛的周期。

对人类而言太晚

对人类而言太晚
可对于上帝还早
创世，虚弱无力的帮助
可剩下的，我们还能够祈祷

当地上不能存在
天堂是何等美妙
那时，我们老邻居上帝的表情
会多么好客，殷勤，周到

去天堂！

去天堂！

我不知何时-
请千万别问我怎样！
我实在太惊讶
想不出回答你！
去天堂！
多么黯淡悲凉！
可是必将做到
就象羊群夜晚一点回家
给牧羊人来关照！

也许你也正在去！
谁知道呢？
假若你要先到那里
就请为我保留一小块空间
靠近我失去的两位亲人-
那最小的“睡袍”对我合适
和仅仅一点点“花冠”-
你知道当我们回家
我们不在意穿着

我很高兴我不信它
因它会停止我的呼吸-
而我愿意多看上一眼
这样一个稀奇古怪的尘世！

我很高兴他们信它
他们我再没有找到过
自从那伟大的秋天的午后
我在地底下离开他们。

谁是东方？

谁是东方？
金黄之人
他许是紫红之人
携带日出

谁是西方？
紫红之人
他许是金黄之人
载送日落

它是个这样小的小船

它是个这样小的小船
东倒西歪下了港湾！
何等雄浑壮观的大海
吸引着它离远！

如此贪婪强烈的波浪
拍打着它离开海岸；
未曾猜到这庄严宏伟的风帆
我的手工小船还是迷失不见！

我信守我的誓言

我信守我的誓言。
我未曾被召唤-
死神没有通知我，
我带着我的玫瑰。
我再次发誓，
以每只神圣的蜜蜂-
以从山坡唤来的雏菊-
以来自小巷的食米鸟的名义。
花朵和我-
她的誓言和我的-
一定将再来一次。

天使

天使，在清晨时分
许在露中看到她们，
弯腰-采摘-微笑-飞翔-
难道这花蕾属于她们？

天使，当烈日如火
许在沙中看到她们
弯腰-采摘-微笑-飞翔-
她们带走的花儿已烤成干身。

七月回答

七月回答
哪里是蜜蜂
哪里是红色
哪里是干草？

啊，七月说
哪里是种子
哪里是萌芽
我让你回答

不-五月说
示我白雪
示我钟铃
示我松鸦！

挑剔的松鸦
哪里是玉米
哪里是薄雾
哪里是芒刺？

这里，年说到。

女士喂她的小鸟

女士喂她的小鸟
几乎毫无间隔
小鸟没有不同意
而是温顺地认可

鸿沟于这手和她之间
于无碎屑和在远方之间
昏晕，轻轻地跌倒在
她黄皮肤的膝上，怀着崇拜

信念

丧失一个人的信念，
远大于失去一份地产；
因地产能够再置，
而信念无法重建。

信念可与生承继，
但却只有一次；
废止个单一条款做人
实乃乞丐赤贫。

多远至天堂？

多远至天堂？
其遥如死亡；
越过山与河，
不知路何方。

多远至地狱？
其遥如死亡；
多远左边坟，
地形学难量。

我害怕拥有灵魂

我害怕拥有灵魂—
我害怕拥有肉身—
深奥的危险的财产—
拥有一没有选择的成分—

双倍资产—愉快限定继承的财产
给一个未想到的继承人—
一个永恒瞬间的君主
一个统辖新疆土的神

昨天是历史

昨天是历史，
它是如此久远—
昨天是诗歌—
它是哲学理念—

昨天是迷团—
哪里又是今天
而我们精明思索时
两者振翅飞远。

灰烬

灰烬代表有过火—
最灰的那堆使人敬畏
因死去的生物之缘故
它们曾在那片刻盘旋迂回—

火先以光的形式存在
然后则旺火强焰
唯有化学家能够透露
变成了什么碳酸盐。

他忘了一而我—却记得

他忘了一而我—却记得—
这是作为基督和彼得
许久以前的一件日常事物—
“温暖他们”以“圣殿之火”。

“你和他”—谈论“少女”？
“不”—彼得说，“那不是我—”
基督只是看着彼得—
对你—我岂能别有所做？

他弱，而我强—于是

他弱，而我强—于是—
他让我带他走进—
我弱，而他强，于是—
我让他领我回家。

路不远—门就在附近—
天也不黑—由于他去了一
声不高—因他没说话—
那就是我想知道的一切。

白昼敲门—我们必须分别—
现在—没有人是最强的一
他努力了一而我也努力了一
尽管我们不曾做啥！

因为我不能够停下等死

因为我不能够停下等死—
他为我停下友善和气—
四轮马车只载着我俩—
和不死。

我们慢慢驱车—他知道不急
而我也挥去了
我的工作和安逸，
缘他彬彬有礼—

我们经过学校，值课间休息
孩子们围成圆环—打逗游戏—
我们经过农田凝望五谷
我们经过落日—

确切地说—是他经过了我们—
那露水引来了冷颤寒气—
因我的女礼服—仅为纤细的薄纱织物
我的披肩—不过是绢网而已

我们暂停于一幢建筑物前
它看上去好似一片地面隆起—
那屋顶几乎看不见—
宛如飞檐装饰着大地—

自那以后—若干个世纪—
可还是感觉比那天短，
我的一次猜测到那马头
是朝向永恒之地—

7、《狄金森诗选》的笔记-第193页

等待一小时，太久—
如果爱，恰巧在那以后—
等待一万年，不长—
如果，终于有爱作为报偿—

8、《狄金森诗选》的笔记-第222页

没有一艘船能像一本书
也没有一匹骏马能像
一页跳跃着的诗行那样—
把人带往远方。

这渠道最穷的人也能走
不必为通行税伤神—
这是何等节俭的车—
承载着人的灵魂。

《狄金森诗选》

《狄金森诗选》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com