

《冷冬寒梅》

图书基本信息

书名：《冷冬寒梅》

13位ISBN编号：9789577996411

10位ISBN编号：9577996418

出版时间：2005-03-31

出版社：禾馬

作者：凌淑芬

页数：256页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《冷冬寒梅》

内容概要

独家：

1. 国际知名插画家陈淑芬，重新打造人物封面，全新包装亮眼独特
2. 内附凌淑芬2005冷冬寒梅再版真心话，不可错过
3. 内附凌淑芬历年作品集全彩封面插画及心情小语，完整收录
4. 重装再版，四月问市，定价200元，恕不折扣。（邮资另计）

=====
六岁那年，她与他初次见面，并深深为他所炫惑
顶着私生女身分进他家大门并非她能作主的
十八个幽杳的寒暑，十八个春天与秋天
他以独有的傲慢姿态笑看人世，性格霸道得紧
她则徘徊在爱与不爱、走与不走的抉择中

如果爱一个人比那个人爱你更多，你如何取舍？

他回答：「我永远不会让她知道。」

她回答：「我会永远逃开。」

於是，他没有让她知道，而她也逃开了……

《冷冬寒梅》

作者简介

凌淑芬，一个常常会跌倒的娇小女人，最爱吃的东西是各种品种的笋类及其相关制品。作品灵感来源很广泛，最常见的是自己生活周遭里，或和朋友的闲谈里，偶尔感觉到一些“蛛丝马迹”，就会像鲨鱼般地扑上去，逼迫朋友全盘吐露，然后被我写进书里。另外一个主要的灵感来源是各式电影或书籍、音乐；有时候看到一个场景，或听到一首歌，让我心有戚戚焉，我就会以此编造一个故事。曾经出版的作品：《爆笑侠吕》、《娇女出招》、《俏皮小妞》、《茂盛少女心》、《我的爱情浅》等。

《冷冬寒梅》

精彩短评

- 1、难得有这样性格的女主
- 2、哥哥什么时候爱上妹妹的？没看出来.....
- 3、我X.....没有印象看过了.....
- 4、这本现在重温还是觉得很好看~~~~
第一次看，年纪还很小，当时就觉得很惊艳凌的创作及文字。
让我喜欢书中的两个男女主角~~~~
- 5、纠结别扭
- 6、「记得吗？你曾经反问我，如果爱一个人比那个人爱我更多，我会怎麼取舍？我回答你——永远不会让她知道。」他眼中的光被水柔冲淡了，晕化成流萤似的星芒，扑散在她的脸上，心中，脑里。「恺梅，你懂吗？我以为，不让她知道，我就安全了。正如同你自己的答案——逃开。你也以为逃开是安全的，於是，我不让你知道，而你也逃开了。」
- 7、很棒的故事。
- 8、老式台言。不知道是不是我老了，重看觉得又矫情又做作，一点儿都喜欢不起来。
- 9、虐
- 10、写的不错
- 11、可读性挺强，给三星是因为太狗血了。
- 12、作者试图讲述一个爱了十九年的故事。

她借主角之口问：

如果你爱一个人，远比他爱你更多，你会怎么做？

十九年。无声无息，如陷入永冬的冰凝，如徘徊深海的暗涌。

无法回头。

爱，“已经腐朽、溃烂、充满污秽。本就不应该存在。”

一个人的爱恋，是不被原谅的偏执。

十九年，6935天，166440个小时，差一分运气，就只能遇见。

遇见，正当其时，不偏不倚。

但，那只是你一个人的佛前五百年。

于他，早一点或是晚一点，枝繁叶茂或是满地凋零，有什么差别？

一棵树的期盼，是不被欣赏的经过。

作者小心翼翼的成全，happy ending。

可是她的主角还是念念不忘，为何只是拥有一座小小岛屿，却穿越整个世界，与无数不相干的人不期而遇，千辛万苦，万劫不复，到头来，这座岛上并没有他！

这世界，来得及的我都无暇顾及。

来不及的我却还在，还在拼命企及。

这世界，天空若不等待大海，它还可以等什么？

我若不能爱你，还可以爱谁？

大概就是这样一个问题。

大概还是这样一个问题。

如果你爱一个人，远比他爱你更多，你会怎么做？

唯有，用时间。

一直，不放手。

直到，爱到手。（蔡依林《旅程》）

《冷冬寒梅》

哪怕，爱不到手。

13、六岁那年，她与他初次见面，并深深为他所炫惑
顶着私生女身分进他家大门并非她能作主的
十八个幽杳的寒暑，十八个春天与秋天
他以独有的傲慢姿态笑看人世，性格霸道得紧
她则徘徊在爱与不爱、走与不走的扶难中

如果爱一个人比那个人爱你更多，你如何取舍？

他回答：「我永远不...

14、如果爱一个人，一定不要逃开，要让他知道。

15、如果我爱你 我就不告诉你

16、要是能有更多冷凯群的心理描写 可能会更完整些

17、特别喜欢的一本书！

18、伪兄妹。。曾经蛮喜欢这类的==

19、兄妹俩齐心协力装老成。一直不觉得凌淑芬文笔算是上佳，只能说还凑合，看的出里面加了很多的诗词歌赋想显得语言不俗，却又画虎不成反类犬。华丽词汇掩埋不住，一不小心狗血镜头就出来了。男女主性格都不喜欢，看的很不酣畅，有点无聊，结局让人不自主的降了一分。

20、冷恺梅&冷恺群。压抑了多少年的感情呢...兄妹两个字始终是他们心中的一道坎，虽然并无血缘关系

21、真的超级烂呀

22、凌淑芬只看過這一本

23、凌淑芬的小说,我超爱这一本,兄妹恋,哈哈！文笔超好。

24、其实蛮狗血的

25、2010年3月看的？看的凌淑芬的第一部作品。虐恋啊虐恋。。。纠结死的俩主角。算兄妹恋的经典啦.....

26、孤寂气息

27、其实这算是她写的很好的小说了吧，继兄妹的爱恋
爱情总是有这么多的阴差阳错

28、120425

29、凌淑芬所有小说里最好看的一本

30、哦，什么东西？？

31、我已经记不清看到的第一篇言情小说了，但是永远会记得带我真正走进这个神秘幻想世界的第一篇，我还记得在哪里看到的，在那个曾经不需要用户名和密码的小说阅读网。

她的名字叫《冷冬寒梅》，讲的是一对继兄妹的爱情故事，作者凌淑芬。

在我还混沌之时，我看过很多席绢，在家门口的新华书店。但是对于一个还不懂情为何物的女孩子而言，对任何故事，对任何情节，是没有什么莫大的意义的。记不清也不懂得。

而遇到她的时候，我已经徜徉在爱之初的喜悦之中，懂得了情与爱的真正滋味。那是在晚上睡觉前，看到了这本书，一发不可收拾，看到一半，停电了，一夜无眠，那种纠结，可想而知。生平知道，一段结局也令人碾转反侧。

我知道他爱她，我也知道她爱他，我更知道他和她一定会在一起。这就是言情小说，最吸引你的不是结局，而是每一段进展，更是每一段之外你也随之波动的心弦。这是命中注定，还是一眼万年？是生生世世，还是露水情缘？是执子之手，还是方知子丑？

冷冬寒梅，是他的姓和她的名。这诡谲的命运使他们缠绕在一起，他是冷情少年，她也是冷恶

《冷冬寒梅》

的萝莉。情节很扑朔，进展很迷离，于是当他们开始相爱的时候，有了这样的对白，

“如果你爱一个人比爱自己还多，你会怎么办？”

“我会离开。那你呢？”

“我永远不会让她知道”

这就是触动我的那根心弦，这份爱情不缺少养分，不缺少肥料，不缺少阳光，不缺少雨露。在这个转身的瞬间，他她都以为自己比对方爱的多，所以恺群会以无数的女人弥补空白，希望自己不被伤害。恺梅只有顾影自怜，付出一切后失望的逃开。每一段爱情的局外人都会为爱情中的男女叹息，感觉陷入恋爱中就是一对傻子，更喜好互相折磨。其实爱情的围墙里折磨的，凌虐的不是恋爱中的两个人，而是在一起的每一段难，取完真经，方可步上青天。

这本书如同潘多拉宝盒，为我开启了我想要的一切美好。

对了，你们呢，如果你爱一个人比爱自己还多，你会怎么办？

- 32、不喜欢这本。
- 33、这本一般般
- 34、冷冬寒梅。

凌大小姐的作品。

这本书应该算是挺有名气和经典的作品了。

最初喜欢淑芬的时候，正是“席卷”时代的来临。

几乎班级上每个女孩子手里都翻着席小姐的书。

当然，我也看过，而且几乎是全看过。

但我还是无可救药地爱上了凌淑芬的文字。

她的书一直是以幽默轻松见长、有趣不失自然。

看的时候会有会心一笑。

题外话，我也爱妍子的书也主要是因为这点。

其实就是我喜欢轻松搞笑类型的。很简单。

《冷冬寒梅》是从朋友那里借来看的。

《冷冬寒梅》

最开始的时候还怀疑过是不是淑芬写的。

因为这本书很特别。

颠覆了淑芬原有的写作风格。

如同其名。

它很冷，那种犹如见一支寒梅独立风中的冷。

但是它吸引了我。不可自拔，一气呵成地读完了它。

冷恺梅。

她说，我从来没有做过小孩子。

是的。

这句话听起来是那么的可悲。

没有无忧的童年的她，有的只是对命运的小心翼翼和无奈接受。

自从和冷恺群相遇、成为他的妹妹开始，她的命运已经被写好了。

冷恺群。

他说：你永远不会成为我的妹妹。

是的。

他是天之骄子。

他憎恨着不忠的父亲和恺梅的母亲。他叛逆、他自负。

自从和恺梅相遇，他就知道了她的真正身份。她不是他的妹妹，他都知道。

从相互厌恶到冷眼旁观再到暧昧不清。

冷恺梅一直就是爱着冷恺群的。只是她没发现。

《冷冬寒梅》

她因为他挨同学的巴掌，她因为他设计陷害他的女友。

她爱他，但是她不愿承认。

冷恺群一直就对恺梅有着强烈的占有欲。只是他不知道。

他因为她和贺怀宇接近而吃醋。警告她离那些小毛头远一点。

他爱她，但是他害怕自己不配得到她的爱。

如果你爱一个人远胜于那个人爱你，你会怎么办？

她说，我会选择离开。

他说，我永远不会让她知道。

于是，她逃离了，而他也没有让她知道。

虽然最后的几张有些草率，没有前九章那么引人入胜、一气呵成。

但是瑕不掩瑜。

也许这就是不完美的完美吧。

35、最爱的言情之一

36、前半部分赘述有点多，真正精彩的部分就让人感觉短了点。虐恋总是很萌。

37、这样的哥哥

38、如果有这样一个问题问我，你最喜欢的言情小说有那些？那《冷冬寒梅》一定在我的选择中排前三名。从这本书之后，我爱上了无血缘关系兄妹恋这种东西，无论是电影还是小说。

凌淑芬是擅长幽默诙谐的写作方式的，但若你认为她只会这种类型的写作，那就大错特错了，《冷冬寒梅》不算她的转型之作，却与她的其他小说风格迥异，男女主角同样冷冽性格下包藏着却是炙热而无法替代的爱情，又是一本过程很虐却结局圆满的小说。

整个小说在一种冷色调中压抑的发展着，感情是在最终无法压制的一刻才得以释放，我喜欢女主角身上那种与身俱来的孤傲，却也知道世上不可能真正有这种人存在，这必然是一个写在书上才让人感慨的爱情故事。

看过这本书很多年了，细节已经模糊不清，只能依稀找到一点当初看过之后的感动，不过只有这样一点也足够了，对于一本言情小说来说，多年以后还能给人留下记忆，也算是一种成功了。

39、男主要不要这么假。优秀可以，但保留点人样好么=口=。

40、昨晚做了一个剧情和这个差不多的梦==

《冷冬寒梅》

- 41、台言的篇幅都较短，其实情节什么的都还好，我受不了的恐怕还是文字的台湾腔吧.....不算有爱的兄妹恋，家仇什么的也很常规。
- 42、最后部分有点像是粗线条描绘的画，写意，也挺好的
留下了很多想象空间，少了很多狗血
- 43、禁忌系列，还不错
- 44、禁忌恋
- 45、经典作品。我等再版
- 46、"如果你爱一个人比那个人爱你更多，你会怎么取舍？"我会让他知道，N年前读的一本反反复复在这几年又看了一遍又一遍
- 47、<补>凌淑芬最出名的一本了
- 48、故事太短，觉得剧情还可以再展开
- 49、今天连着看了两部时间线很长的好累啊...而且哥哥妹妹什么的总让我想起另一部小说啊...而且果然不是所有聪明的男主角都讨人喜欢。而且发现自己记名字越来越烂了！好多情节有印象的名字什么都记不住了！连配角都想不起来！嗷！
- 50、貌似算是一个系列中最好看的一本了，3.5
- 51、好难看，语言晦涩难懂，这对话是正常人对话吗。剧情也没什么写的又臭又长
- 52、故事的走向太突兀了吧，感觉兄妹俩的性格前后也不符啊，精分的赶脚。。。
- 53、真的是无聊到那个点上才会去傻逼看==
- 54、不算差，但是有匪珠玉在前，就。。。
- 55、初一还是初二从姐姐那借到了这本书，印象最深的是里面得一首诗，花非花，雾非雾。夜半来，天明去。来如春梦不多时，去似朝云无觅处。
- 56、如果爱一个人比那个人爱你更多，你如何取舍？
他回答：「我永远不会让她知道。」
她回答：「我会永远逃开。」
- 57、冷恺梅；贺恺群。
- 58、说是言情里的经典之作，阅言情无数之后这本书只能说是闷骚矫情故作深沉的新手之作

1、冷冬寒梅。凌大小姐的作品。这本书应该算是挺有名气和经典的作品了。最初喜欢淑芬的时候，正是“席卷”时代的来临。几乎班级上每个女孩子手里都翻着席小姐的书。当然，我也看过，而且几乎是全看过。但我还是无可救药地爱上了凌淑芬的文字。她的书一直是以幽默轻松见长、有趣不失自然。看的时候会有会心一笑。题外话，我也爱奸子的书也主要是因为这点。其实就是我喜欢轻松搞笑类型的。很简单。《冷冬寒梅》是从朋友那里借来看的。最开始的时候还怀疑过是不是淑芬写的。因为这本书很特别。颠覆了淑芬原有的写作风格。如同其名。它很冷，那种犹如见一支寒梅独立风中的冷。但是它吸引了我。不可自拔，一气呵成地读完了它。冷恺梅。她说，我从来没有做过小孩子。是的。这句话听起来是那么的可悲。没有无忧的童年的她，有的只是对命运的小心翼翼和无奈接受。自从和冷恺群相遇、成为他的妹妹开始，她的命运已经被写好了。冷恺群。他说：你永远不会成为我的妹妹。是的。他是天之骄子。他憎恨着不忠的父亲和恺梅的母亲。他叛逆、他自负。自从和恺梅相遇，他就知道了她的真正身份。她不是他的妹妹，他都知道。从相互厌恶到冷眼旁观再到暧昧不清。冷恺梅一直就是爱着冷恺群的。只是她没发现。她因为他挨同学的巴掌，她因为他设计陷害他的女友。她爱他，但是她不愿承认。冷恺群一直就对恺梅有着强烈的占有欲。只是他不知道。他因为她和贺怀宇接近而吃醋。警告她离那些小毛头远一点。他爱她，但是他害怕自己不配得到她的爱。如果你爱一个人远胜于那个人爱你，你会怎么办？她说，我会选择离开。他说，我永远不会让她知道。于是，她逃离了，而他也没有让她知道。虽然最后的几张有些草率，没有前九章那么引人入胜、一气呵成。但是瑕不掩瑜。也许这就是不完美的完美吧。

2、我已经记不清看到的第一篇言情小说了，但是永远会记得带我真正走进这个神秘幻想世界的第一篇，我还记得在哪里看到的，在那个曾经不需要用户名和密码的小说阅读网。她的名字叫《冷冬寒梅》，讲的是一对继兄妹的爱情故事，作者凌淑芬。在我还混沌之时，我看过很多席绢，在家门口的新华书店。但是对于一个还不懂情为何物的女孩子而言，对任何故事，对任何情节，是没有什么莫大的意义的。记不清也不懂得。而遇到她的时候，我已经徜徉在爱之初的喜悦之中，懂得了情与爱的真正滋味。那是在晚上睡觉前，看到了这本书，一发不可收拾，看到一半，停电了，一夜无眠，那种纠结，可想而知。生平知道，一段结局也令人碾转反侧。我知道他爱她，我也知道她爱他，我更知道他和她一定会在一起。这就是言情小说，最吸引你的不是结局，而是每一段进展，更是每一段之外你也随之波动的心弦。这是命中注定，还是一眼万年？是生生世世，还是露水情缘？是执子之手，还是方知子丑？冷冬寒梅，是他的姓和她的名。这诡谲的命运使他们缠绕在一起，他是冷情少年，她也是冷恶的萝莉。情节很扑朔，进展很迷离，于是当他们开始相爱的时候，有了这样的对白，“如果你爱一个人比爱自己还多，你会怎么办？”“我会离开。那你呢”“我永远不会让她知道”这就是触动我的那根心弦，这份爱情不缺少养分，不缺少肥料，不缺少阳光，不缺少雨露。在这个转身的瞬间，他和她都以为自己比对方爱的多，所以恺群会以无数的女人弥补空白，希望自己不被伤害。恺梅只有顾影自怜，付出一切后失望的逃开。每一段爱情的局外人都会为爱情中的男女叹息，感觉陷入恋爱中就是一对傻子，更喜好互相折磨。其实爱情的围墙里折磨的，凌虐的不是恋爱中的两个人，而是在一起的每一段难，取完真经，方可步上青天。这本书如同潘多拉宝盒，为我开启了我想要的一切美好。对了，你们呢，如果你爱一个人比爱自己还多，你会怎么办？

3、我已经记不清看到的第一篇言情小说了，但是永远会记得带我真正走进这个神秘幻想世界的第一篇，我还记得在哪里看到的，在那个曾经不需要用户名和密码的小说阅读网。她的名字叫《冷冬寒梅》，讲的是一对继兄妹的爱情故事，作者凌淑芬。在我还混沌之时，我看过很多席绢，在家门口的新华书店。但是对于一个还不懂情为何物的女孩子而言，对任何故事，对任何情节，是没有什么莫大的意义的。记不清也不懂得。而遇到她的时候，我已经徜徉在爱之初的喜悦之中，懂得了情与爱的真正滋味。那是在晚上睡觉前，看到了这本书，一发不可收拾，看到一半，停电了，一夜无眠，那种纠结，可想而知。生平知道，一段结局也令人碾转反侧。我知道他爱她，我也知道她爱他，我更知道他和她一定会在一起。这就是言情小说，最吸引你的不是结局，而是每一段进展，更是每一段之外你也随之波动的心弦。这是命中注定，还是一眼万年？是生生世世，还是露水情缘？是执子之手，还是方知子丑？冷冬寒梅，是他的姓和她的名。这诡谲的命运使他们缠绕在一起，他是冷情少年，她也是冷恶的萝莉。情节很扑朔，进展很迷离，于是当他们开始相爱的时候，有了这样的对白，“如果你爱一个人比爱自己还多，你会怎么办？”“我会离开。那你呢”“我永远不会让她知道”这就是

《冷冬寒梅》

触动我的那根心弦，这份爱情不缺少养分，不缺少肥料，不缺少阳光，不缺少雨露。在这个转身的瞬间，他和她都以为自己比对方爱的多，所以恺群会以无数的女人弥补空白，希望自己不被伤害。恺梅只有顾影自怜，付出一切后失望的逃开。每一段爱情的局外人都会为爱情中的男女叹息，感觉陷入恋爱中就是一对傻子，更喜好互相折磨。其实爱情的围墙里折磨的，凌虐的不是恋爱中的两个人，而是在一起的每一段难，取完真经，方可步上青天。这本书如同潘多拉宝盒，为我开启了我想要的一切美好。对了，你们呢，如果你爱一个人比爱自己还多，你会怎么办？

4、这本书应该算是挺有名气和经典的作品了。在网上看到很多人评论它好，便去读了。看多了言情小说，觉得现在的言情写的越来越肤浅。刚开始看到这本书的时候，感觉很一般的，因为题材很普通，甚至是我有点不大能接受的“乱伦”，当然事实上并不是这样的，到小说的中间便知道，女主角和男主角并非有血缘关系，但是写的极其隐晦。如果说这本书最经典的地方，应该算是她的写法。淡淡的给人一种以第一人称来写的感觉，却又并不完全如此，全文都笼罩在一种寂寥沉重的氛围中，作者对于人物的心里刻画最为生动。通常，寂静的夜提供了人类一个放纵的情绪，沉沦的机会，而白昼则有工作作为麻醉品，惟有黄昏十分在太阳将落未落的交界点，大脑从急骤的忙碌纷扰转为准备进入休息期，情绪回逸出一道缝隙，让悲哀的感受乘虚而入。女主角冷恺梅从小进入冷家，就没有一点温暖的感觉，虽然后父对她很好，准备了粉色的蕾丝房间给她，像小公主一样的生活，但是她不快乐。因为她对母亲的行为感到不耻，因为男主角一口拒绝她喊他哥哥。“你不是我妹妹”他几尽残忍的回答她，她幼小的心灵没有快乐的基因，甚至很小就开始失眠，晚上要靠背诵诗词才能入眠。“花非花。。。。。”寂寞，孤独，渴爱是整部小说的主调，看了它，让我联想到它与莫文蔚的“阴天”所绽放出来的气氛很像，这种调调和淑芬的其它小说一相较，反而显得很独特，一种凄凉的美。在失去的同时，也得回了一些，却不无法测知能不能补抵原先的完整。第一次委身于他的时候，女主角这么想。和以往的俗烂小说不一样，女主角没有陶醉在男主角的技巧中，变成外表乖巧，床上热情的女子。她更多的考虑他们的未来。所以当“如果爱一个人比那个人爱你更多，你如何取舍？”她回答：“我会永远逃开。”而他却回答：“我永远不会让她知道。”很难得的，在这样的文章里竟然要有写到《边城》中翠翠的守候，翠翠说：他也许明天就回来，也许永远都不会回来。这句话的引用让整个文章都沉浸在忧伤，孤寂的气氛中。但结局感觉有点仓促与落入俗套——男女主人公互诉衷肠，然后大团圆结局！倒不是说大团圆结局不好，只是总有些怅然若失！经典文字：“每个男人的内心深处，都会有一个关于女人的原型，而他最爱的就是那个像他原型的女人。”

- - 贺怀

宇 “如果你爱一个人比那个人爱你更多，你会怎么取舍？”

- - 冷恺梅 “我永远不会让

她知道。”

- - 冷恺群 “我会永远逃开。”

- - 冷恺梅 “人类之于另外一个人，只存在着需要，不必谈爱。人，根本没有必要去爱另一个人，只需要专注的爱自己即可。这个世界太冷漠，如果连自己都不爱自己，又怎么期望旁人来施舍一丁点的关怀。”

- - 冷恺群

5、如果有这样一个问题问我，你最喜欢的言情小说有那些？那《冷冬寒梅》一定在我的选择中排前三名。从这本书之后，我爱上了无血缘关系兄妹恋这种东西，无论是电影还是小说。凌淑芬是擅长幽默诙谐的写作方式的，但若你认为她只会这种类型的写作，那就大错特错了，《冷冬寒梅》不算她的转型之作，却与她的其他小说风格迥异，男女主角同样冷冽性格下包藏着却是炙热而无法替代的爱情，又是一本过程很虐却结局圆满的小说。整个小说在一种冷色调中压抑的发展着，感情是在最终无法压制的一刻才得以释放，我喜欢女主角身上那种与身俱来的孤傲，却也知道世上不可能真正有这种人存在，这必然是一个写在书上才让人感慨的爱情故事。看过这本书很多年了，细节已经模糊不清，只能依稀找到一点当初看过之后的感动，不过只有这样一点也足够了，对于一本言情小说来说，多年以后还能给人留下记忆，也算是一种成功了。

6、作者试图讲述一个爱了十九年的故事。她借主角之口问：如果你爱一个人，远比他爱你更多，你会怎么做？十九年。无声无息，如陷入永冬的冰凝，如徘徊深海的暗涌。无法回头。爱，“已经腐朽、溃烂、充满污秽。本就不应该存在。”一个人的爱恋，是不被原谅的偏执。十九年，6935天，166440个小时，差一分运气，就只能遇见。遇见，正当其时，不偏不倚。但，那只是你一个人的佛

《冷冬寒梅》

前五百年。于他，早一点或是晚一点，枝繁叶茂或是满地凋零，有什么差别？一棵树的期盼，是不被欣赏的经过。作者小心翼翼的成全，happy ending。可是她的主角还是念念不忘，为何只是拥有一座小小岛屿，却穿越整个世界，与无数不相干的人不期而遇，千辛万苦，万劫不复，到头来，这座岛上并没有他！这世界，来得及的我都无暇顾及。来不及的我却还在，还在拼命企及。这世界，天空若不等待大海，它还可以等什么？我若不能爱你，还可以爱谁？大概就是这样一个问题。大概还是这样一个问题。如果你爱一个人，远比他爱你更多，你会怎么做？唯有，用时间。一直，不放手。直到，爱到手。（蔡依林《旅程》）哪怕，爱不到手。

《冷冬寒梅》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com