

# 《中国当代戏曲文学史》

## 图书基本信息

书名：《中国当代戏曲文学史》

13位ISBN编号：9787040186857

10位ISBN编号：7040186853

出版时间：2006-7

出版社：高等教育出版社

作者：谢柏梁

页数：450

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《中国当代戏曲文学史》

## 前言

谢柏梁教授的专著《中国当代戏曲文学史》要增订再版，嘱我为之写序。我是暗自叫苦却又难以推却。所谓苦者，是我对戏曲创作素无心得，平时很少上剧场看戏，更谈不上有所研究，要为这样一部皇皇巨著写序，实在有点佛头浇粪，能不惶恐？但私以为不可推却者，是我一向认为戏曲文学创作是整个文学学科的一部分，戏曲史当然也是文学史的一部分，文学史不能忽略对戏曲创作及其作家成就的关注，所以在主编当代文学史时也特意将昆剧《十五贯》编入教程。应当承认，当代戏曲研究领域不如其他文学研究领域繁荣，现在坊间各种各样的当代文学史、小说史、诗歌史、散文史的著作都很丰富，而当代戏曲史著作却至今还是凤毛麟角，谢教授的这部专著已经出版十余年，依然独领风骚。我想这多少与五四以来新文学过于狭隘的文学史观念有关，因此如有机会，我也很想为当代戏曲呐喊几声，以壮其声色。既是外行，我不想对谢教授的著作妄加评论，只是就我所关心的文学史的问题，简单地谈点想法。在古代文学史里，戏曲历来与诗歌小说并列，三分天下。20世纪新文学以西方样板为圭臬，五四以来，戏曲作为传统文学而被排斥，另立西方话剧为正宗，文学史设话剧文学，却不设戏曲文学，戏剧与戏曲从此分为陌路。这是历史的现代化进程的必然结果。一部新文学的历史，很像今天意义上的先锋文学思潮，强调前卫性和实验性，强调思想观念的先进与文学技巧的更新，对于承传了两千多年的文学传统弃之如敝屣，痛痛快快地斥之为“旧传统”或者“通俗文学”。这种文学史上的“突变”现象在世界文学范围内也是很突出的例子。

## 内容概要

### 目录

#### 绪论 当代戏曲文学的审美特征

- 一、传统性与时代感相结合
- 二、性格化与故事性相结合
- 三、文学性与舞台性相结合

#### 第一编 戏曲改革与建设时期(1949—1963)

##### 概说

#### 第一章 建国初期的自由婚恋戏

- 一、四大剧目，首开风气
- 二、恋爱自由苦，婚姻自主难
- 三、情场如战场，斗法与遵法
- 四、描情摹状，传神写照

#### 第二章 南方名剧，四美情缘

- 一、人间最美好姻缘
- 二、《天仙配》的百日缘
- 三、《陈三五娘》的荔枝缘
- 四、《苏六娘》的金钗缘
- 五、《刘三姐》的对歌缘

#### 第三章 少数民族八大婚恋名剧

- 一、一往情深誓，百折意笃心
- 二、《娥并与桑洛》、《曼嫫与玛若》
- 三、侗剧《珠郎娘炭》、彝剧《哈迈姑娘》
- 四、《岩佐弄》、《上关花》与《螺蛳姑娘》
- 五、说唱型藏剧《卓瓦桑姆》

#### 第四章 建国14年的四大滑稽戏

- 一、年轻的历史，辉煌的成绩
- 二、《三毛学生意》、《七十二家房客》
- 三、《满意不满意》、《好事体》

#### 第五章 昆剧《十五贯》，粤剧《搜书院》

- 一、江南兰花《十五贯》
- 二、南国红豆《搜书院》
- 三、兰花红豆，相映成趣

#### 第六章 《百岁挂帅》搭台，《杨门女将》唱戏

- 一、戏才出两京
- 二、整旧如创新
- 三、小琢成大器
- 四、更上一层楼

#### 第七章 田汉的戏曲精品

- 一、剧坛先驱领魁首
- 二、曲家绝唱《白蛇传》
- 三、女中英豪《谢瑶环》

#### 第八章 陈仁鉴的莆仙戏悲喜剧

- 一、“罪人”剧作家
- 二、《团圆之后》的悲剧
- 三、《春草闯堂》的欢歌

#### 第九章 徐进及其越剧《红楼梦》

- 一、梨园才子

二、红楼情史

三、熔铸新曲

第十章 杨明的云南戏文

一、杨明与云南戏文

二、小戏精雕出细活

三、大型滇剧《望夫云》

第十一章 杨兰春的《朝阳沟》系列剧

一、稚拙见工巧，土气出灵气

二、理想绘蓝图，青春绣地球

三、人生终无悔，弄潮挟风雷

第十二章 共和国领袖们的戏剧观

一、共和国主席们的戏剧观

二、共和国元帅们的戏剧观

三、周恩来总理的戏剧观。

第二编 现代戏与样板戏时期(1964—1976)

概说

第十三章 《智取威虎山》与《奇袭白虎团》

一、两虎双擒

二、单复式结构

三、英雄风采

第十四章 《红灯记》三部曲的演进

一、电影《红灯记》

二、沪剧《红灯记》

三、京剧《红灯记》

第十五章 从《芦荡火种》到《沙家浜》

一、沪剧与京剧

二、传奇又传情

三、斗智与斗勇

四、姓沪又姓京

第十六章 《龙江颂》与《海港》

一、争奇斗雄霸王花

二、敌我斗争酿冲突

三、女党支书“并蒂莲”

第十七章 描摹新女性风采的样板类京剧

一、巾帼新貌

二、苦根甜葩

三、鱼水情深

第十八章 革命样板戏的“豹尾”余韵

——20世纪70年代的三大京剧韵白剧

一、回光返照，豹尾余韵

二、传奇写照，神出鬼没

三、念白诗化，韵味盎然

第十九章 “革命样板戏”的理论与实践

一、样板戏剧，空前绝后

二、“红黑”斗争，一线贯串

三、现实浪漫，“两革”结合

四、三个突出，多些侧面

第三编 戏文振兴与繁荣时期(1977—1990)

概说

## 第二十章 魏明伦的川剧探索

- 一、天府怪杰魏明伦
- 二、传奇写照《易胆大》
- 三、《巴山秀才》孟登科
- 四、《潘金莲》伦理辩

## 第二十一章 陈亚先的《曹操与杨修》

- 一、“我就是杨修”
- 二、危机先入
- 三、权势者人格和智能型人格

## 第二十二章 郭启宏的历史人物剧

- 一、十年辛苦不寻常
- 二、文采翩翩文心苦
- 三、倾国才性倾国恨
- 四、戏场风流戏子悲

## 第二十三章 顾锡东的浙派越剧

- 一、浙派越剧作家顾锡东
- 二、民谣田歌《五姑娘》
- 三、《五女拜寿》世态图
- 四、宫闱悲剧《汉宫怨》

## 第二十四章 马少波的鉴戒史剧

- 一、新翻史剧写春秋
- 二、《正气歌》与《明镜记》一

## 第二十五章 福建剧作家群的历史悲剧

- 一、福建剧作家群的崛起
- 二、郑怀兴的《新亭泪》
- 三、洪川、凡夫的《魂断燕山》
- 四、周长赋的《秋风辞》

## 第二十六章 福建剧作家群的警世剧

- 一、感时而发，警世嫉俗
- 二、成事在人，咎由自取
- 三、善变失机，痴情得郎
- 四、节妇不节，无情有情
- 五、君心臣心，田蛾天鹅

## 第二十七章 两湖剧作家的新编公案戏

- 一、新编公案戏说项
- 二、《徐九经升官记》审丑
- 三、《狱卒平冤》辨真
- 四、《喜脉案》品味

## 第二十八章 东北剧坛名家好戏

- 一、满剧《对菱花》与东北戏曲
- 二、王肯与吉剧代表作
- 三、王毅的龙江剧《皇亲国戚》
- 四、李学忠的龙江剧《契丹魂》

## 第二十九章 20世纪80年代江南四大喜剧

- 一、美丽的江南，喜剧的故乡“
- 二、《路灯下的宝贝》、《我肯嫁给他》
- 三、张宇清的“三百笑”：《多情的小和尚》
- 四、刘鹏春的扬剧《皮九辣子》传

## 第三十章 藏戏维剧七彩祥云

- 一、西部戏曲风情
- 二、西藏藏戏《朗萨雯波》
- 三、青海藏戏《意乐仙女》
- 四、新疆维剧《艾里甫与赛乃姆》
- 第三十一章 新时期的中年戏曲女作家
  - 一、群芳争艳处，不让须眉行
  - 二、红楼、南华怨，白府欲火长
  - 三、贤相孟丽君，总督林则徐
- 第三十二章 新时期的青年戏曲女作家
  - 一、先声夺人，后生擅场
  - 二、才子画龙，佳人点睛
  - 三、一夜皇妃，四方民俗
  - 四、人伦哀曲，深宫怨谱
- 第四编 戏文整合与深化时期(1991—2000)  
概说
- 第三十三章 把酒遥祭神州魂
  - 一、奇女伟男，神州英魂
  - 二、妇道医道，灾星福星
  - 三、画圣失节，丹青描魂
  - 四、长命闯王，短命君王
- 第三十四章 20世纪90年代的新编古装剧
  - 一、历史题材剧的历史感喟
  - 二、古装言情戏的脉脉深情
  - 三、名剧改编的还原与重塑
- 第三十五章 近现代题材的民俗风情戏
  - 一、魏明伦《变脸》、《中国公主杜兰朵》
  - 二、《烟壶》、《山歌情》、《哪啮啮啮》
  - 三、《徽州女人》与《骆驼祥子》
  - 四、越人《孔乙己》，川嫂邓幺姑
- 第三十六章 20世纪末叶的戏曲现代戏
  - 一、川剧《山杠爷》起落
  - 二、采茶戏《榨油坊风情》
  - 三、《丑嫂》、《红果红了》、《迟开的玫瑰》
- 第三十七章 陈西汀的古典戏文
  - 一、历史剧接通古今
  - 二、红楼戏备极哀乐
  - 三、人世间绚丽平淡
- 第三十八章 罗怀臻的宫闱悲剧
  - 一、十年一觉戏文梦
  - 二、帝王与我是对头
  - 三、英男美女起悲歌
  - 四、《西楚霸王》与三位女性
- 第三十九章 台湾京剧新剧目
  - 一、剧作家点将与竞赛戏缘起
  - 二、雅音小集与当代传奇
  - 三、国光、复兴与辜公亮新戏
- 第四十章 新时期的戏曲研讨
  - 一、戏剧观与体系论
  - 二、写心史剧与传神史剧

# 《中国当代戏曲文学史》

## 三、夕阳艺术与朝阳艺术

余韵：21世纪的戏文新篇(2001—2004)

——第七届中国艺术节戏曲作品巡礼

一、传承经典大作，弘扬艺术精神

二、展示民情民俗，彰显地域文化

三、突破题材限制，讴歌时代新篇

结束语 中国戏曲的人文地理暨历史演进

一、西北向东南倾斜

二、江河向大海运行

三、北剧与南戏分合

四、农村共城市聚散

初版后记

再版后记

作者介绍

# 《中国当代戏曲文学史》

## 作者简介

谢柏梁，湖北天门人。中山大学文学博士。上海交通大学跨文化交流与研究中心主任、中文系主任，教授、博士生导师。上海市“曙光学者”、国务院政府特殊津贴专家（1996）。中国戏剧学会常务理事，上海市大学语文研究会会长。民进上海市文化艺术委员会副主任。曾任上海戏剧学院戏剧史论教研室主任、教授13年、南京师范大学特聘教授5年。曾在加拿大多伦多大学，美国佛萨大学、加州大学柏克莱分校、南加州大学、斯坦福大学等校讲学与访问。在《中国社会科学》、《文学遗产》和《文艺研究》等学术杂志上发表过60万字论文。出版专著有《中国悲剧史纲》、《世界古典悲剧史》、《世界近代悲剧史》、《中国公案戏曲》、《（诗经）（尔雅）注译》、《中华戏曲文化学》等。主编《随园景视论丛》（6种），参编《中国文学史》。先后承担过上海、国家和美国社科基金项目6项。

## 书籍目录

绪论 当代戏曲文学的审美特征一、传统性与时代感相结合二、性格化与故事性相结合三、文学性与舞台性相结合

第一编 戏曲改革与建设时期(1949-1963)概说第一章 建国初期的自由婚恋戏一、四大剧目，首开风气二、恋爱自由苦，婚姻自主难三、情场如战场，斗法与遵法四、描情摹状，传神写照第二章 南方名剧，四美情缘一、人间最美好姻缘二、《天仙配》的百日缘三、《陈三五娘》的荔枝缘四、《苏六娘》的金钗缘五、《刘三姐》的对歌缘第三章 少数民族八大婚恋名剧一、一往情深誓，百折意笃心二、《娥并与桑洛》、《曼嫫与玛若》三、侗剧《珠郎娘炭》、彝剧《哈迈姑娘》四、《岩佐弄》、《上关花》与《螺蛳姑娘》五、说唱型藏剧《卓瓦桑姆》第四章 建国14年的四大滑稽戏一、年轻的历史，辉煌的成绩二、《三毛学生意》、《七十二家房客》三、《满意不满意》、《好事体》第五章 昆剧《十五贯》，粤剧《搜书院》一、江南兰花《十五贯》二、南国红豆《搜书院》三、兰花红豆，相映成趣第六章 《百岁挂帅》搭台，《杨门女将》唱戏一、戏才出两京二、整旧如创新三、小琢成大器四、更上一层楼第七章 田汉的戏曲精品一、剧坛先驱领魁首二、曲家绝唱《白蛇传》三、女中英豪《谢瑶环》第八章 陈仁鉴的莆仙戏悲喜剧一、“罪人”剧作家二、《团圆之后》的悲剧三、《春草闯堂》的欢歌第九章 徐进及其越剧《红楼梦》一、梨园才子二、红楼情史三、熔铸新曲第十章 杨明的云南戏文一、杨明与云南戏文二、小戏精雕出细活三、大型滇剧《望夫云》第十一章 杨兰春的《朝阳沟》系列剧一、稚拙见工巧，土气出灵气二、理想绘蓝图，青春绣地球三、人生终无悔，弄潮挟风雷第十二章 共和国领袖们的戏剧观一、共和国主席们的戏剧观二、共和国元帅们的戏剧观三、周恩来总理的戏剧观

第二编 现代戏与样板戏时期(1964-1976)概说第十三章 《智取威虎山》与《奇袭白虎团》一、两虎双擒二、单复式结构三、英雄风采第十四章 《红灯记》三部曲的演进一、电影《红灯记》二、沪剧《红灯记》三、京剧《红灯记》第十五章 从《芦荡火种》到《沙家浜》一、沪剧与京剧二、传奇又传情三、斗智与斗勇四、姓沪又姓京第十六章 《龙江颂》与《海港》一、争奇斗雄霸王花二、敌我斗争酿冲突三、女党支书“并蒂莲”第十七章 描摹新女性风采的样板类京剧一、巾帼新貌二、苦根甜葩三、鱼水情深第十八章 革命样板戏的“豹尾”余韵——20世纪70年代的三大京剧韵白剧一、回光返照，豹尾余韵二、传奇写照，神出鬼没三、念白诗化，韵味盎然第十九章 “革命样板戏”的理论与实践一、样板戏剧，空前绝后二、“红黑”斗争，一线贯串三、现实浪漫，“两革”结合四、三个突出，多些侧面

第三编 戏文振兴与繁荣时期(1977-1990)概说第二十章 魏明伦的川剧探索一、天府怪杰魏明伦二、传奇写照《易胆大》三、《巴山秀才》孟登科四、《潘金莲》伦理辩第二十一章 陈亚先的《曹操与杨修》一、“我就是杨修”二、危机先入三、权势者人格和智能型人格第二十二章 郭启宏的历史人物剧一、十年辛苦不寻常二、文采翩翩文心苦三、倾国才性倾国恨四、戏场风流戏子悲第二十三章 顾锡东的浙派越剧一、浙派越剧作家顾锡东二、民谣田歌《五姑娘》三、《五女拜寿》世态图四、宫闱悲剧《汉宫怨》第二十四章 马少波的鉴戒史剧一、新翻史剧写春秋二、《正气歌》与《明镜记》第二十五章 福建剧作家群的历史悲剧一、福建剧作家群的崛起二、郑怀兴的《新亭泪》三、洪川、凡夫的《魂断燕山》四、周长赋的《秋风辞》第二十六章 福建剧作家群的警世剧一、感时而发，警世嫉俗二、成事在人，咎由自取三、善变失机，痴情得郎四、节妇不节，无情有情五、君心臣心，田蛾天鹅第二十七章 两湖剧作家的新编公案戏一、新编公案戏说项二、《徐九经升官记》审丑三、《狱卒平冤》辨真四、《喜脉案》品味第二十八章 东北剧坛名家好戏一、满剧《对菱花》与东北戏曲二、王肯与吉剧代表作三、王毅的龙江剧《皇亲国戚》四、李学忠的龙江剧《契丹魂》第二十九章 20世纪80年代江南四大喜剧一、美丽的江南，喜剧的故乡“二、《路灯下的宝贝》、《我肯嫁给他》三、张宇清的“三百笑”：《多情的小和尚》四、刘鹏春的扬剧《皮九辣子》传第三十章 藏戏维剧七彩祥云一、西部戏曲风情二、西藏藏戏《朗萨雯波》三、青海藏戏《意乐仙女》四、新疆维剧《艾里甫与赛乃姆》第三十一章 新时期的中年戏曲女作家一、群芳争艳处，不让须眉行二、红楼、南华怨，白府欲火长三、贤相孟丽君，总督林则徐第三十二章 新时期的青年戏曲女作家一、先声夺人，后生擅场二、才子画龙，佳人点睛三、一夜皇妃，四方民俗四、人伦哀曲，深宫怨谱

第四编 戏文整合与深化时期(1991-2000)概说第三十三章 把酒遥祭神州魂一、奇女伟男，神州英魂二、妇道医道，灾星福星三、画圣失节，丹青描魂四、长命闯王，短命君王第三十四章 20世纪90年代的新编古装剧一、历史题材剧的历史感喟二、古装言情戏的脉脉深情三、名剧改编的还原与重塑第三十五章 近现代题材的民俗风情戏一、魏明伦《变脸》、《中国公主杜兰朵》二、《烟壶》、《山歌情》、《哪咭咭哪咭》三、《徽州女人》与《骆驼祥子》四、越人《孔乙己》，川嫂邓幺姑第三十六章 20世纪末叶的戏曲现代戏一、

# 《中国当代戏曲文学史》

川剧《山杠爷》起落二、采茶戏《榨油坊风情》三、《丑嫂》、《红果红了》、《迟开的玫瑰》第三十七章 陈西汀的古典戏文一、历史剧接通古今二、红楼戏备极哀乐三、人世间绚丽平淡第三十八章 罗怀臻的宫闱悲剧一、十年一觉戏文梦二、帝王与我是对头三、英男美女起悲歌四、《西楚霸王》与三位女性第三十九章 台湾京剧新剧目一、剧作家点将与竞赛戏缘起二、雅音小集与当代传奇三、国光、复兴与辜公亮新戏第四十章 新时期的戏曲研讨一、戏剧观与体系论二、写心史剧与传神史剧三、夕阳艺术与朝阳艺术余韵：21世纪的戏文新篇(2001-2004)——第七届中国艺术节戏曲作品巡礼一、传承经典大作，弘扬艺术精神二、展示民情民俗，彰显地域文化三、突破题材限制，讴歌时代新篇结束语 中国戏曲的人文地理暨历史演进一、西北向东南倾斜二、江河向大海运行三、北剧与南戏分合四、农村共城市聚散初版后记再版后记

## 章节摘录

两个回合都没讨到便宜，刁德一又转请胡传奎打听新四军下落，阿庆嫂索性将此地住过许多新四军，“还有不少伤病员，伤势有重又有轻”等语诱惑胡、刁人港，再以一声集合令、大军暨伤病员全体出发的结语，引出胡、刁迫切搜求伤病员的愿望。刁德一终于按捺不住，第三次展开攻势：当年你阿庆嫂在东洋人眼皮下把胡司令藏进水缸，现在东洋人当然更难以搜到人影了。阿庆嫂又及时归谬顺延：锣鼓听声话听音，救司令救出话柄，就请胡司令把茶馆里里外外、前前后后统统搜搜，“省得疑心疑惑不好做人”。这就迫使胡传奎不得不认为小刁太过分，再度为阿庆嫂打圆场。“三斗嘴”之后，刁德一又集合众乡亲，逼他们在救国军的“保护”下下湖捕鱼，将伤病员诱骗出来。阿庆嫂急中生智，将茶壶笠帽丢入水中，引得胡传奎误认为有人逃跑，当场开枪——遂使诱捕计划宣告泡汤，这场戏便以此作为漂亮的结尾。刁德一时时刻刻要讨便宜、设绊子，又总是毫不例外地以自作聪明、自讨没趣和自认失败告终。刁的刁滑、胡的莽撞以及阿庆嫂的沉着机警，在三斗嘴、四斗智的激烈场面中短兵相接，斗出了智谋高下、心性优劣。三个不同人物性格的相映衬而凸显、相冲突而明晰，使得这场戏成为全剧有声有色的重场戏。十分精彩的斗智戏还有《虎口交锋》一场。阿庆嫂一边在为胡传奎计划婚事，刁德一却拖住她看审案。沙老太历经严刑拷打，破口大骂救国军是卖国贼，这就激怒了胡传奎，立时要致老太以死命。阿庆嫂以大智大勇及时叫声司令，先是不紧不慢地要告退，后又出主意放了沙老太，因为杀了她新四军不会来相救，而放了她则可放长线、钓大鱼。刁德一请阿庆嫂护送沙老太回家，一面又派人监视，一旦发现她们的“关系亲密，马上抓回来一起枪毙”。

# 《中国当代戏曲文学史》

## 编辑推荐

《中国当代戏曲文学史(第2版)》以传统戏、新编历史戏和现代戏为主线，以主要作家作品为重点，涵盖和评析了全国性大戏、地方戏和少数民族戏曲的各自特色与成就,勾勒出当代戏曲文学发展的清晰轮廓，从戏曲文学方面将现当代文学研究的领域加以拓宽与丰富，具备学科整合与开拓精神。

# 《中国当代戏曲文学史》

## 精彩短评

- 1、教科書 not bad
- 2、呵呵呵呵呵呵
- 3、作为教材和备考使用的专业好书！

# 《中国当代戏曲文学史》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)