

# 《传统与变革》

## 图书基本信息

书名：《传统与变革》

13位ISBN编号：9787100100712

出版时间：2015-11

作者：李伟铭

页数：409

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《传统与变革》

## 内容概要

本书是民国美术史研究论文集。全书收入文章十二篇，内容主要是围绕中国画在20世纪中西文化碰撞的格局下所遭遇的情况，结合艺术家的行踪、文稿、作品、照片等大量第一手资料，探讨中国画在传统格局中逐渐寻求变革之时发生的种种问题。研究对象包括梁启超、康有为、陈独秀、黄宾虹、高剑父等人，对他们的艺术思想、艺术创作手法、艺术活动及作品内容均结合史料进行了深入的探讨。另外，本书作者李伟铭先生还运用了大量在海外收集得来的珍贵材料，包括民国期间留日、留法等艺术家的第一手资料以及国外收藏的艺术品材料。

# 《传统与变革》

## 作者简介

李伟铭，广东汕头人，1983年毕业于广州师范学院中文系汉语言文学专业，同年考入广州美术学院史论研究室，师从陈少丰教授攻读中国美术史硕士课程，1986年毕业获硕士学位。现为广州美术学院研究员、学术委员会委员，广东美术家协会常务理事，中国美术家协会理论委员会委员，岭南画派纪念馆学术咨询委员会委员，广东潮人海外联谊会青年委员会副主任。主要著作《图像与历史——20世纪中国美术考论》。

## 书籍目录

目录

我的好奇心

——岭南画派研究札记（代前言）

高剑父“留学”日本考

写实主义的思想资源

——以岭南高氏早期画学为中心

中国画变革的语言资源

——20世纪初叶的一些例证考析

世用为归：试论引进西方传统写实绘画的初衷

——以国粹学派为中心

梁启超的美术变革观

——兼议中国美术历史研究的梁氏说法

康有为与陈独秀

——20世纪中国美术史中的一桩“公案”及其相关问题

旧学新知：博物图画与近代写实主义思潮

——以高剑父与日本的关系为中心

忍死与恨生：辛亥革命遗老的世俗情怀

——以《天荒》为例

一种日本近代美术史观的中国之旅：

从《绘画独习书》到《新画法》《新画训》

——兼议黄宾虹与《新画法》的关系

艺术与政治二位一体的价值模式

——二高研究中一个耐人寻味的问题

近代语境中的“山水”与“风景”：七十年前的一场讨论

——以《国画月刊》为中心

缥缈寻踪：关于陈宏及其绘画的初步调查报告

——兼议20世纪20—30年代洋画运动中的日、欧派问题

后记

文摘

版权页

# 《传统与变革》

## 精彩短评

- 1、封面怎么变成了粉红色
- 2、考证和史料非常翔实、扎实，有几篇关于岭南派的文章很早就看过，而且对于中国现代化与传统之纠葛也阐述得非常清晰。相当有参考价值的二手资料。

# 《传统与变革》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)