

《风景与西方艺术》

图书基本信息

书名：《风景与西方艺术》

13位ISBN编号：9787208118515

10位ISBN编号：7208118515

出版时间：2014-1

出版社：世纪文景/上海人民出版社

作者：[英]马尔科姆·安德鲁斯

页数：308

译者：张翔

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《风景与西方艺术》

内容概要

《风景与西方艺术》

作者简介

《风景与西方艺术》

书籍目录

精彩短评

- 1、对于前半部分内容略微不感兴趣。总体还行.....
- 2、借土地与风景相融互构之艺术史脉络，述现代性进程中人如何构筑与自然关系。与大地的混融脱离对峙共生，呈现自我的安宁进取怅茫孤零。马格利特洛伦采蒂等论理透彻，普桑透纳等情入画中，取景框崇高感过程性三章读来勾魂。译笔专业，辞汇尚精雅，句法颇笨拙。印色细腻，触感熨帖
- 3、这本书倒是写得很通俗易懂，风景艺术是人们远离自然之后的产物，到中产阶级对乡村向往的替代物，如画主义，再到人们对千篇一律的“如画”景色的反感而有“崇高”。到了当代艺术与自然之间的界限逐渐消失，而有大地艺术。
- 4、专业的landscape研究。书做得很好，封皮虽然没有再覆膜，内页纸张手感特别好，图片、注释堪称完美（只发现了一个小瑕疵，太难得）。对于研究者来说，尤其有价值的是书后的参考文献小综述，分主题、国别介绍了关于风景画研究的重要著作。没有把这个部分省掉，贵是贵，也还是良心出版社呀！
- 5、本来是以普及艺术史知识的心态来读的，没想到很学术，对作品的解读挺到位，线索梳理清晰，插图特别漂亮，阅读体验不能再棒，更重要的是注释和参考文献太详尽了，用来顺藤摸瓜再合适不过。
- 6、看不懂看不懂。硬着头皮看完了，作者蛮有诚意的，只是对我没有多少吸引力。
- 7、算是深入浅出吧，理论性强的这种书，俩礼拜才能看完一本
- 8、风景如画，画如风景~~
- 9、比《现代艺术》那本要好，主题式深度分析型，隐约能看到风景画发展的脉络，不过总体仍然少广度非科普。
- 10、对于美学的解读，风景画的演变，从附属到主体，再从主体风景衍生出不同风格类型的美学画作
- 11、[火车读物]译文多少有点别扭，但内容还是很清雅的，正好回头再看《风景与认同》，很多地方就接续上了。
- 12、泛读。开始思考为什么总把美的风景赞为如画，美景中畅游称为入画，家里还要挂画。就算是三维立体的画，也比不上四时变化的自然。照相机捕捉的也不过如此。
- 13、关于风景的几个重要问题都说到了，还提出了一些问题，深度中等，结构比较松散，英国人嘛，这方面要求也不能太高。翻译很不错，排版什么的都很好，图基本都有，就是彩图色差太大。总之，启发很大，回头总结总结。
- 14、相当值得一读
- 15、就读这个替代了，《风景与记忆》实在是啃不下来.....
- 16、视角比米歇尔那本多元，不愧是牛津艺术史系列
- 17、奇特的是，读这本书期间，极其偶然的一个机会在北师大遇到一个讲座：美国风景画里的文化视野？结果那好像是个小范围的交流，于是就像进了人家的课堂上，听老教授对下面的年轻学生告诫，应该关注这个时代。
- 18、有深度，可能也因此牺牲了一些广度。有关“土地”与“风景”、“地志画”两章最有心得。私以为，最后立足于大地艺术，却是有些偏了。难得全书图文编排合理，推荐。
- 19、风景艺术的包含容量太广，作者很给力地着重艺术史并吸收讨论地理学（自然地理学和人类地理学两类）、社会学、美学、政治、文化历史、心理学等等领域。翻译也非常专业，全书图文编排合理。最初买这本书是因为学年和毕业论文做的地景艺术，毕业之后重新读是觉得这部分主题对我们已经建构起来的二元性价值和意义的冲击非常值得再次审查。艺术与自然的边界在大地艺术中变得模糊了，非常喜欢这个有点偏的终章。有关“取景框”和“崇高之景”两章最有启发。
- 20、风景可以掩饰土地。欧洲传统的风景画在内容，形式，结构上与政治文化情绪上有密切地态度表达。
- 21、好看的 不仅有所有提到的作品都有配图 还有很多有趣的引用的文字
- 22、写得很完美，但（艺术！）不是我感兴趣的领域。
- 23、极好
- 24、从土地到风景回归最后的从风景到土地。风景艺术的发展。
- 25、风景需要换个眼光看待

《风景与西方艺术》

1、来源：深圳特区报 作者：郑渝川“文艺复兴运动早期，画作中的风景，从属于人物、事件等其他主题，越往后，风景就开始扮演更加独立的角色。”艺术中的风景，是通过艺术化的构思和创作，在特定范围内对自然世界片段进行选择、精简的剪裁后呈现的景象。西方的风景画艺术诞生于文艺复兴时期，自此后的几百年以来发育更趋成熟，形成了“风景”的艺术概念和独立流派。讨论艺术史，完成艺术启蒙教育，当然就不能省略西方的风景画。英国肯特大学维多利亚时期及视觉艺术研究教授马尔科姆·安德鲁斯所著的《风景与西方艺术》一书，被纳入了西方当代最权威的艺术史丛书“牛津艺术史”，这本书详细地向读者介绍了什么是风景画、风景画的流变、艺术家如何通过自然风景处理而改变风景画主题，还对风景艺术中的诸种重要主题，比如社会文化影响下建构的风景、风景与政治、风景与地形学等问题进行了全面考察与探讨。马尔科姆·安德鲁斯开篇即明确提出，风景“无论是刻意雕饰还是野生自然，在成为艺术品主题之前，其实已经是人工制品了”；并且“即便仅仅是看看，我们已经开始塑造和解读它了”。比如说，我们欣赏一幅乡土气息浓郁的田园画（照片），并从中获得愉悦的美学体验，这种反应过程实际上是对创作者预设主题的反映。风景画需要框架，或者更明确地说，框架使得风景画得以构成，而这恰恰也是由创作者所为。当然，这并不意味着观赏者只能被动接受创作者借助风景画作品灌输的主题。文艺复兴早期，画作中的风景，从属于人物、事件等其他主题，越往后，风景就开始扮演更加独立的角色。有趣的是，文艺复兴本身是致力于解除宗教蒙昧的一场社会文化运动，但正是因为打破了传统的桎梏，一些画家才开始将荒原（纯粹的自然景观）作为绘画题材，这实际上仍反映了宗教信念；其刻画的自然布景中的孤独的隐者形象，已经可以与背景隔开。风景绘画在16世纪开始逐渐流行，乡村主题也在各种叙述性的体裁中占据统治地位。按照马尔科姆·安德鲁斯的解读，这是世俗化、城市化（以及后来的工业化）发展并带来诸多新的社会问题背景下，画家们对文艺和知识精英情绪的一种艺术表达。此种主题在后来的几个世纪里将反复出现，表达方式渐趋复杂化，艺术表现形式也掺入了程度不一的感伤、恐慌、忧虑乃至绝望等情绪。风景画的取景框，实质是建立风景与“非风景”的边界，让创作者和观赏者都明确意识到“外部”和“内部”的差异。许多画面中明确出现单调、令人乏味的日常室内空间，和浪漫主义风景的融合，使二者建立联系并有所分离的就是取景框。《风景与西方艺术》书中借助对艺术史上多幅代表性作品的赏析解读，向读者介绍了创作者的布景用意及画面的艺术风格。自然界中的如画主义景象，是迄今为止许多著名艺术作品所竭力再现的风景主题。艺术家之所以热衷这类风格、主题的作品，还因为如画主义可以更好的传递美学、文化思想。在如画主义景象为主题的画作中，力量、隐晦、贫乏、无限、宏伟等表达着崇高艺术特征的要素都能戏剧化的显露。风景画如同艺术史、美术史上其他类别的艺术品一样，在概念、体系逐渐明确而跻身主流后，不可避免被赋予了政治意义。从文艺复兴，到工业革命，再往后，传统的贵族陷入政治、经济、文化权力全面丧失的困境，而这些人恰好是包括画家在内文化精英的赞助者。这也是风景画发展的前期许多画家习惯于在画作中加入乌托邦意味的原因。而在法国大革命之后，欧洲掀起了民族主义浪潮，风景画也与其他文化艺术作品一道，被用来制造传统大国和新兴民族国家的民族自豪感。而在同时期的美国，摄影家和画家均有意识地通过作品反映西部拓荒的壮美景象，这些景象成为了掀起进一步的西部拓荒狂潮的重要动力，也最终成为“美国梦”文化内容的一部分。原文地址：http://sztqb.sznews.com/html/2014-01/25/content_2765876.htm

章节试读

1、《风景与西方艺术》的笔记-第23页

风景是一种由文化中介的自然景象。它既是被表现的空间又是表现的空间，既是象征者又是被象征者，既是一个框架又是被框架所包含的，既是一个真实的场所又是它的幻象，既是一个包裹又是包裹里的物品。

2、《风景与西方艺术》的笔记-第176页

那时我们站在山之巅，凝视着层叠无尽的山脉，看着溪流疾涌而过，所有的壮丽在眼前展开，这时候是什么感觉将你抓牢？那是存在于你身体里的一种静默关注。你在无垠的空间中失去了你自己，你的全部身心在经历一场无声的净化和澄清，你的自我已消失不见，你是“无”，上帝是一切。

3、《风景与西方艺术》的笔记-第67页

“观赏……自然景色缓和了灵魂的激烈情绪，释放了灵魂的不安和紧张，将它分散的力量聚合在一处，邀它进入冷静的沉思，并且使它更有力量、更有生气、更振作起来。”
——路德维格·费诺

4、《风景与西方艺术》的笔记-第89页

自然风景已经成为了一种有价值的商品，一种怡神之物。尼古拉斯·格林的说法比较令人信服。他认为在19世纪早期的法国，一种新型的风景消费市场已在巴黎兴起，这种市场的发展一方面是通过重新设计的商业中心本身的性质的推动，一方面是通过如画主义的时尚潮流以及“如画法国”的风景向导的流行，还有一方面是通过多种多样的展览活动，包括全景图装置和立体透视布景——用它们的新技术力量来创造自然风景的幻象。

《风景与西方艺术》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com