

# 《水浒传》

## 图书基本信息

书名：《水浒传》

13位ISBN编号：9787020015016

10位ISBN编号：7020015018

出版时间：1990-8

出版社：人民文学出版社

作者：[明] 施耐庵,罗贯中

页数：768

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《水浒传》

## 内容概要

水浒传，ISBN：9787020015016，作者：施耐庵，出版社：人民文学出版社

# 《水浒传》

## 书籍目录

# 《水浒传》

## 精彩短评

- 1、超级棒，读到不想睡觉
- 2、个人不喜
- 3、先前觉得“水浒毒书论”耸人听闻，现在读来有感并非空穴来风。那叱咤风云的绿林好汉，亦是强盗悍匪，杀人狂魔，可惜了一个卢员外。
- 4、小时候读觉得很热血，要讲义气。现在读，抢人钱不伤人性命就是对的，为了劝降秦明就害死了他全家……有人说要把水浒列为禁书，我觉得很有必要，水浒中的讲义气，就像秦末汉初的游侠精神，已经不适合当今的社会，会对心智不成熟或者模仿欲强的人产生负面影响
- 5、七十回后~~~惨不忍睹
- 6、男不听夜奔，女不听思凡。
- 7、个人认为是水浒传高端同人文 套路化也比较深 先组团然后闯荡世界打Boss 比较不合理的是打辽国田虎一个人死不了 打方腊就死了快一百个 估计作者到最后自己都看不下去了只好自圆其说是一切皆有天意 lol
- 8、诲淫诲盗之书。远者历朝盗贼之楷模，近者天朝毛酋之教材...
- 9、好一本管理书!!!
- 10、宋江是英豪
- 11、电视剧看了很多遍，狠过瘾。没想到，书也狠有味道。
- 12、自燕青射雁之后，越看越悲怆。后半段唯一带来宽慰的还是鲁智深，死也死得爽利
- 13、真的，很不好看呀
- 14、18岁之前看过五遍。金圣叹评语本百回本，百二十回本都看过，百回本看过三遍。初二开始看的
- 15、义气为先
- 16、李逵对宋江是真爱
- 17、大浪起起落落，时势造英雄。
- 18、前半部分精彩，后一小段真的有点拖沓。
- 19、梁山之所以失败，看似是宋江之过，其实却是时代的无奈更是作者的自嘲。
- 20、看了前70回算看完么，，，
- 21、挺好看
- 22、感觉读到后面越来越心寒，作者的笔法和格局很恢弘很宏大。
- 23、谁说里面没女人。只是没有谈情说爱。或者说，这里面有除了谈情说爱以外的所有话题。
- 24、70回本似乎更好 诏安后太狗血了
- 25、当时我看时只是身心振奋，全未想到他们却在杀人放火，看前一定要立好三观，千万别如书中人物意气用事。
- 26、感觉没道德的时候可以看，可以变的更没道德~，不停的逃没的解释无路可走
- 27、这个小说在少儿时期的心里留下了阴影，一直不知道他们为什么要投降。家中的书是文革时期出版的，开头的毛主席语录也直指投降。整部作品是典型的短篇连缀，一段一段间没有必然联系，而且前后可以调换顺序。夹杂的神鬼，更让现代人嗤之以鼻。到如今，大家津津乐道的也只有武松打虎、潘金莲武大郎的桥段。
- 28、第一次看的时候大概是六年级吧，当时真的特别迷，还特地把每个好汉的绰号记下了
- 29、四大名著里面最爱的一本
- 30、读过两遍，喜欢。
- 31、太平本是将军定，不许将军见太平
- 32、超级不喜欢水浒传的三观！为了拉人上梁山，就栽赃陷害，让他被官府追拿！人群里可以随意砍杀无辜百姓！生拉硬凑108人，然后轰轰烈烈没几天，就招安！扈三娘居然愿意跟仇人成亲！什么鸟东西！四大名著里最烂的一个！
- 33、只一场盛大的狂欢，终了尽化作南柯一梦。
- 34、辩式结构讲述各英雄故事，万流入海，反围剿招安，后征大辽田虎寡然无味，征方腊悲剧高潮，以暴制暴快意恩仇到屈膝招安讨贼，孰是孰非，能做到冷眼关注每个人物结局确是不易，结局的处理就像在说：千里长筵，终究散~~

## 《水浒传》

- 35、不爱脂粉，我爱水浒~~
- 36、说来惭愧终于把这部经典读了。前面的天罡还是好看的，兄弟情仁义心，确实是世道不好逼上梁山。后来地煞就不行了，打你妈妈杀你全家以后你还觉得我靠大家都是星星变的，注定的缘分啊我一定要做你兄弟...还说不是强行凑人。后面打仗就越来越魔幻，是一种有法师真好的概念，和法师散了就会悲剧这样。
- 37、四大名著里，最爱的就是水浒传了。大口吃肉，大碗喝酒。路见不平，拔刀。。。一声吼啊。那个时候，最爱梁山好汉的行侠仗义、嫉恶如仇、江湖义气。
- 38、他日若是凌云志。。。。。
- 39、从宋江出场成为主角后就觉得很无趣了。之前一直以为水浒讲的是一群仗义疏财的好汉的故事，看了发现其实大部分都是杀人如麻的恶棍。文字上也非常平淡无奇。
- 40、比金庸还金庸。小学时代的我爱打架的根源。
- 41、yesterday
- 42、粗度罢水浒传，大抵梁山招安之前是全书精髓，后面所谓征辽，征田虎，征王庆，征方腊，都不甚精彩，不合情理处甚多，有点虎头蛇尾。
- 43、喜欢 小李广花荣 浪子燕青 美髯公朱仝 和 玉麒麟卢俊义 堪称水浒四美hhh
- 44、每部书中能找到一个赞同的观点和喜欢的人物便足矣，在水浒传中，智深的性情我尤为喜欢，他影响着并且改变着我。
- 45、一部一个愿打一个愿挨的借刀杀人大戏。
- 46、初中读的热血沸腾，可惜招安后都没有什么好结果。
- 47、神作
- 48、这本书怎么这么少人看
- 49、就这也配叫四大名著？？为了造反而造反，不顾道义甚至灭绝人性，毫无大爱精神可言，无感。
- 50、一群杀人如麻,还吃人肉的变态地痞流氓,暴力血腥到恶心的程度,居然还是四大名著.真庆幸年少时没读过,不然三观都会收到影响.

- 1、开过多少次头已经不知道了，反正上册都翻烂了，都没有翻到下册（可见半途而废的人就是这样一事无成）放假了，下定决心读完。边读边听，读读听听其乐无穷。
- 2、珍珠帘卷，黄金殿上现金舆；凤尾扇开，白玉阶前停宝辇。鲁提辖假意道：“你这厮诈死，洒家再打。”只见面皮渐渐的变了，鲁达寻思道：“俺只指望痛打这厮一顿，不想三拳真个打死了他。洒家须吃官司，又没人送饭，不如及早撒开。”拔步便走，回头指着郑屠尸道：“你诈死！”寸草不留，六根清净。遇林而起，遇山而富，遇水而兴，遇江而止。山东呼保义，豪杰宋公明。前车倒了千车辆，后车过了亦如然。分明指与平川路，却把忠言当恶言。走不到半里多路，只见枯草丛中钻出两只大虫来。武松道：“呵呀，我今番死也！性命罢了！”只见那两个大虫于黑影里直立起来。武松定睛看时，却是两个人，把虎皮缝做衣裳，紧紧拼在身上。但凡世上妇人哭有三样哭：有泪有声谓之哭；有泪无声谓之泣；无泪有声谓之号。当下那妇人干号了半夜。一不做，二不休。杀了一百个，也只是这一死。莫不是江湖上说的山东及时雨宋公明？我为人一世，只主张忠义二字，不肯半点欺心。今日朝廷赐死无辜，宁可朝廷负我，我忠心不负朝廷。我死之后，恐怕你造反，坏了我梁山泊替天行道忠义之名，因此请将你来，相见一面。昨日酒中已与了你慢药服了，回至润州必死。
- 3、贾宝玉说：“女儿是水做的骨肉，男儿是泥做的骨肉。我见了女儿便清爽，见了男儿便沉浊臭逼人。”一直以来我都对这句话很不屑，认为男人是世界上最血性的动物，有了他天都光鲜了不少。不过，我纠正我过去的看法。尤其在看了《水浒》之后。这是一部没有女人的小说，小说中的女人要么就是淫妇要么就是男人化的女人，完全没有普世女人的样子，所以，不管里面的男人有多么豪放多么指点江湖，我还是觉得没劲，整个世界是如此的单薄。女人，不管是男人的一根骨头还好还是心头肉也罢，总之是点亮了世界一半的光辉，对于没有女人的小说，我是从来都看不进去，至于《水浒》，我看完它不是因为他的情节真的打动了我，而是我在里面发现了我的影子，一般来说，如果一个小说让我找到了自己的影子，我就不会扔下他，就像很多人想要占卜看看自己的最终结局一样，我对于故事的结局总是带有强烈的窥探感，不止一次忍不住要翻到最后一章一次性看个明白，但往往是看完那个词之后就强迫自己还是从当前开始。这个故事有一个深深的大老婆情节，宋江到死都还是要给自己捞到一个名分。这也是我最欣赏这个故事的一个重大的原因。在中国，名分是个多么重要的东西啊。这是一个怎样的故事呢？这是一个不忠不孝不仁不义打肿脸充胖子的故事。感谢我接受了这么多年语文课的模式教育，所以我对书上对于各种小说的评价是很不屑的。第一次发现自己的观点与传统观点发生分歧是在看《巴黎圣母院》的时候，记得以前语文书说卡西莫多是个善良的人，可是我把书都翻来覆去都找不到他善良在哪里。这次也一样，哪些人怎么就能算是英雄呢？草寇才是最好的评价。不忠：记得里面有很多人是在去打梁山泊的吧，怎么一下子全部都投降了呢？怎么辣椒水老虎凳都还没有出来就投降了呢？不孝：有很多家里面的父母都还在就落草了吧。不是说“父母在，不远行”的？当然这个结论肯定是会被很多人吐口水的，事实上我也觉得站不住脚，只是为了押韵而已。不仁：这我就要骂林冲了。你跑了就跑了，老婆孩子不要了吧。你那老丈人对你那么好也没见你有什么反映。其实这点可以归到不孝里面吧。最可气的是，后来你知道你老婆孩子死掉之后居然没有什么反映，什么人哪这是，就算你当强盗的时候不可以，招安之后总能去坟上摆一摆吧，或许你有书上没有说，但是，这种不把老婆还是当回事儿的人还真的是很weak。不义：梁山泊的人可能最不缺的就是这个“义”字，可是偏偏在我看来，这伙人就是这么假仁假义，没有人都虚着一张嘴脸，死了一个之后幸灾乐祸的可以。这是一群极度没有责任感的人，他们可以轻易放弃对社会的责任，随意丢弃自己应该担任的社会角色，这种行为无异于是一个人在当着父母的面跳楼自杀，完全不顾身后的一群人。同时，他们还完全不把生命当成一回事儿，记得宋江被冤入狱那次，他出来之后，居然把那个官的全家给杀了，再看看其他所谓的“英雄”，谁不是把别人全家满门抄斩，这种典型的强盗行径，就算招安了你你也还是会落草的。幸亏最后死的死伤的伤归隐的归隐，实在是百姓之福啊。就梁山泊上面那一群人，或者比高俅那一帮人更具有杀伤力。人家最起码也就只贪贪污浪费吃吃喝喝玩玩乐乐，再不济也就只是把自己的那个侄子叔叔安排到什么位置上，给百姓的大不了就是经济上的压力，而那伙强盗呢，直接就把人家结果了。这种视生命如草芥的想法真的是中国优良传统。记得之前看《还珠格格》的时候，看到小燕子被人绑在棋苑里做苦工，心里一阵快活，看到她跑回皇宫然后阿哥侍卫们一大帮人跑去给她报仇的时候心里更加痛快，看到那两个老板被斩首还是发配的时候简直大呼精彩。其实仔细想想，我也就是个典型的中国人了，对于惹到自己的人总是欲杀之而后快。但是这种对生命的轻

## 《水浒传》

贱却真的是有够恶心。尤其是那个李逵，每次看到他说“我依你便是。”我便想一个棒槌飞到他脑袋把他打成一个大肉丸。这种有勇无谋的人固然不会造成大面积损伤，但是却可以把人伤的最深，而且，他的存在无疑是一个定时炸弹，完全不守规矩没有法制的人。无拘无束是有点可爱，但是也更遭人厌恶。最后，我只想一个人，燕青。你是我在这部小说里面见到的，最有血有肉的一个人。

4、真的说不好水浒究竟是本什么书反正我爱看从小就爱看这个版本都被我看坏了线都脱落了有激情有女人有虚伪有大气有兄弟有欺骗.....偏没善良有朋友说没什么女人会爱看我同意

5、水浒传一直都没有看过，只是读书时候从课本中看过“鲁提辖拳打镇关西”、“林教头风雪山神庙”两章，节选的比较典型，可是不全面。鲁提辖与林教头被逼上梁山只是一部分。事实是，梁山是一锅大杂烩，世道日下，所有人生活都不好过，窃贼不能好好偷东西，清官也不能好好当官，富豪也不能好好过自己的快活日子，总有各种麻烦找上门来。所以大家都无奈上梁山。牛鬼蛇神都有，唯一让他们聚在一起的只是义气两字，其实大家要的只是生活，与其他无关。招安之前是快意江湖，大称分金银，大碗吃酒肉。乱世之下，个人的实力才是规则，强者生存，弱者只有被杀的份，人命如草芥。所以，在乱世之下，梁山泊上个个都有自己的看家本领，因此可称“好汉”，而在我们太平盛世人眼中，他们恃强凌弱，稍微不爽，遍打砸抢烧杀，然后换一个地方，换个装扮，落草。梁山108人，每个人都有自己的个性，真英雄，细细看来，真心有味道。通篇读完，是以宋江为主线的故事，可是，宋江这个人虽然得到故事中好汉的尊重，作为一个读者，却越读越生气。确实，一个小官，又没有大的格局，不应该居此重任。手下有如此精兵强将，不思图王霸业，却降无道昏君。招安之后，为一个将倒的朝廷效力，征方腊，踏着兄弟的尸体，终于功成名就，衣锦还乡。结局却仍然令人叹息。108人并不是每个人都和宋江一样想当官的，那些存活下来不想当官的最终离开了庙堂，过了自己的逍遥日子，而宋江之流，却并未像他们自己想的那样安心当官，一个个都被药死。不得不说是个讽刺。追求梦想的道路没有打倒宋江，却死在了梦想成真之后，也是被梦想杀死了。所以，有时候会想，如果晁盖没死，如果当初卢俊义坐第一把交椅，如果没有那么多神仙相救，宋江早早死掉，故事会怎么发展呢。。。

6、很精彩！尽管每个人都不是说的十分详细，但已经足够深刻！这是一个什么境界！不过我很不满意宋江的愚忠。受朝廷东指指西指指，看着他们一个个在战争中死去，实在很不忍。我看的是一百回的版本，没有了征方腊那一段，不过如果征方腊也是要如此一个个死去的话，我还是不看的好了.....

7、在她最美丽的时候，她遇到了他。一边是勇敢无畏的打虎英雄，一边是胆小猥琐的烧饼贩子，心中的天平自然的倾斜了。本来她可以将爱情埋葬，可她不甘心啊，她是潘金莲啊——多年前不抵身妾室的潘金莲啊！那年她才22岁啊！，如果她这一生只能嫁给武大郎，她至少应该拥有爱情——她要在这她的年华将老之际，轰轰烈烈的爱一场。在同样的风雪之夜，心爱的英雄坐在身边，此情此景，哪个女人心不动摇？但，他拒绝了她，非但拒绝，还用出走羞辱她。长亭依旧，天街如水，风，刮出了彻骨的寒意；心，抖落了一地凄凉。滑落的竹竿敲开了所有的孽缘——西门庆——他的翻版，她无法控制，选择了那朵

8、《水浒传》是元末明初著名的文学家施耐庵写的中国历史上第一部白话文章回体小说。作为四大名著之一的它，揭示了北宋末年，朝政腐败，民不聊生，出现了很多贪官污吏，压榨百姓，逼得百姓造反，甚至连一些当官的也不满北宋的统治，也起来造反。这本书描绘了梁山108将，三十六天罡、七十二地煞，个个性格鲜明。这虽是一本小说，但也反映了北宋末年的社会状况，值得我们去读

9、小时候看过电视剧觉得不好看 动作 战争戏份太少 小朋友欣赏不来 没有西游记 三国 打打杀杀有意思 只记得最后梁山好汉招安后被杀 如此悲剧更是让弱小心灵无法接受的事 现在看得是120回 招安后梁山好汉继续攘外安内 屡立奇功 没有看完 因为续写的水平差了很多 没有前几十回有趣 有批判精神 其实悲剧才是深刻的 也只有悲剧的人才写得出悲剧 梁山好汉各自拥有一项绝技 宋江仗义疏财 运筹帷幄 吴用法师 公孙胜 鲁智深三拳打死镇关西 梁上君子时迁 然后画家 书法家 铁匠 神医 军官 社会各阶层都有 而宋江这种三番五次想要让贤的君子 才是古代文人的理想君王 真是太天真了 他们还天真地认为 社会不公是因为贪官污吏专政 天子被蒙蔽 等到“云开见日”时 天下便能合而为一 所以宋江一再表达自己不想做逆臣贼子 占山为王 只是替天行道 坐等招安 以期能建功报国 忠孝仁义 拖累中国几千年啊 里面最可爱的人物还是哪些犯了死罪 被逼上绝路的108将 他们的革命性最彻底 他们的故事现在仍在上演 和红楼梦比 它更直接地描写了名利场上的人性和西方著作比 它包括了更加广泛的人物 而不是集中于几个点 因此有些情节难免雷同 细节描写上 文中有大量“有诗为证” 四大名著都有此特色 据说阿拉伯的古兰经 也是重表面描写 经验总结 而缺少情节的逻辑 也就是说这个讲故事的人要时常卖弄下 此外还有些

## 《水浒传》

神仙道士之类的非自然力量对命运的主宰 也是时代的特点 东方的思想桎梏读完一卷 感觉陪这些人物的走过难忘的一程 而且将成为他们的朋友 时常出现在脑海里 幸甚至哉

10、其实呢，之前零零碎碎的看过电视版的水浒传，但是因为太长了，里面的人物和情节记得很是模糊。最近发现了一个很好的读书方式，改成听书的了。很是精彩，和看书和看电视完全两种感受。其一。里面的情节和人物关系得到了很好的梳理。对文章的精彩内容印象深刻，激起听众的好奇心和想象力。其二，对于书中的精华也能更好的领略了，这本书不愧为中国的四大名著之一，里面的人物描写甚是惟妙惟肖啊。我们完全跟着作者描写的场景走，好像自己也是一百零八将里的其中。我好像看到了可恶的高球那死样在踢球，好像看到了，王进遭到，又好像看到了林冲在沧州风雪山神庙，看到了乐善好施的鲁智深。又看到了大虎英雄武松，还有小旋风柴进，还有及时雨宋江，石秀，天王晁盖，智多星吴用，等等等等。。我之前和现在仍然不服为什么八十万禁军教头林冲还有其他好汉论人品和武功那都是英雄好汉，为嘛宋江要本事没本事，还能当个大领袖。我琢磨了一下。这个宋江啊，也是一个善于结交朋友的人，为什么外号叫及时雨啊，就是别人在危难之际，他总能拉人一把，这种恩惠可以让人放在心里一辈子的，他对任何人都很慷慨啊，家里也赋予，是钱如粪土。这是其中一个原因，另外公明哥哥申明大义啊，这点很重要，

11、林冲作为80万禁军总教头，他武功高强，身负重任，一直恪守职责，对国家忠心耿耿。无奈遭人陷害，弄得家破人亡，算是真正走投无路，被逼上梁山。但他有一个污点，就是杀了王伦。无论如何，王伦毕竟是早期收留他的人。王伦是早期梁山之主，他收下了林冲坐第四个头领。虽然对他有些嫉妒，可不管怎么说，毕竟是对他是有恩的。再怎么说是罪不至死的，可林冲却同晁盖等人勾结，亲手杀害了王伦。这种弑主行为并不光彩。所以，他也不是英雄

12、很小的时候就知道水浒是名著，评价还很高，于是就草草看了一半。当时幼小的心灵就充满了疑惑，每页纸似乎都写着杀人放火，尤其是里面的女同志的描写。原本就没几个女人，有的基本都是坏的。还有一些，本来是好同志，被不择手段赚上了山，似乎还是应该应分的。看了一半，我终于放下，感觉价值观严重混乱。当时想，这本书大概是男人看的。最近看到一本《鲍鹏山新说水浒》，拿过来翻了翻，也看了一些论坛的评论，终于觉得一些混乱的试听理顺了。只是觉得鲍的新说稍微婆妈了些，有些字句颇有当年明月之风，但文字重复太多。好在，我终于觉得有人回答了我长存心间的问题。我重新拿起了这本书，认真重看。看到现在，还是快到一半，又打算放手了，因为到中间重复的情节有点多。但是真的比较感慨：一是这本书写的确实有精彩之处，比如情节和人物细节；二是这本书真的对杀人放火，尔虞我诈挺赞成的；三是这本书的女同志们，除了顾大嫂之类可称是半个男同志的，都比较惨。这次看的更细了些。但感觉跟小时候基本一致。除了对情节和文字比较赞赏外，水浒传可值得批判的地方太多。真的，挺黑社会的。。。

13、首先，梁山泊是否是和桃花源一样的乌托邦？其次，在我们的文化系统内，是否即使是在乌托邦内也允许（或者崇尚）使用阴谋诡计？阴谋与阳谋（山寨大义，替天行道）之间，手段与目的之间，程序正义与结果正义之间的差距到底允许（同样是我们的文化系统所允许的）有多大？这些问题可以作为我们阅读水浒传的一个视角。乌托邦，即指不存在的好地方，用来寄托作者的理想。水浒传里尽管有许多写实描写，但是将忠义的理念赋予一个武装的黑社会团伙，仍有将其乌托邦化的意味。梁山泊尽管存在于历史中，但是一旦被盖上了忠义这一意识形态的印符，便化作了一个不存在的地方。蓼儿洼的水包裹着宛子城里的108位英雄好汉，就像神话传说里的人物一般放着金光，尽管这金光照射在现实物体上投出深深的阴影。进一步，可以看到，即使在乌托邦里也允许存在阴谋。为了实现大义，陷害对方全家（如为秦明上山诱敌被杀全家），伤害无辜（如为朱仝上山杀知府5岁的儿子）是被允许的。这或许不是中国特色，但是在我们的文化系统内部却被不断上演，直到近现代也屡试不爽。当然，我们更要看到，梁山泊的失败不在于背弃了程序正义只注重结果正义，而恰恰是因为遭遇了连结果正义都不遵循的黑朝廷。那黑朝廷的下场如何呢？阴谋再多，也敌不过阳谋。这一点，古人比我们清楚，并且被历朝历代的谋臣、文士所一再重复（无论是忠义，还是马列）。但是只要在实现阳谋的过程中允许（首先是道德上是否接受，其次再是客观上到底有没有）阴谋的存在，历史就可能被按住单曲循环键，不断的被简单重复。

14、《水浒传》是一个元代末年写的小说，是中国第一部白话文的小说。它的作者是施耐庵。《水浒传》有时又名《忠义水浒传》，讲的是一个官逼民反的故事，描写了一百零八位梁山好汉，都被逼上梁山，最后被政府招安帮助政府的故事。水浒传从第一回到第十四回将水浒传这本小说的重要人物都介绍了，并且给了小说一个丰满的开头。水浒传第一回讲的是一个官员受皇帝的指示派遣到江西信州



龙虎山找到张真人来治国家大病：瘟疫。最后官员并没有找到张真人，但看见“伏魔之殿”将其打开，最后酿成大祸。这些妖魔就是将来的一百零八将。这十四回故事繁多，从王进与史进乱棍中的大斗开始，到鲁达解救金翠莲父女，醉后大闹五台山，到鲁智深和尚的诞生，到林冲在路上被暗杀但没有成功后来回去暴打洪教头，到柴进招天下好汉，到最后杨志的介绍。这些故事都变成了经典，是水浒传的开始，也是官逼民反的开始。这些好汉走投无路，最后只能逼上梁山，做好汉，但有时也被人们称为土匪。我觉得水浒传写得非常好，描述笔法都非常传神，字字有力，让人读得热血沸腾，愤愤不平，为这些好汉感到难过。这些好汉都是非常厉害的人物，各个如虎鲍一样威猛。他们都有着一颗炙热的善良的心，但也因为这个他们失去了很多。腐败的政府的走狗害尽了他们，原来想走官路，飞黄腾达，为民服务的他们被腐败的政府逼得伸缩不如，只能反抗。这本书的描写体现了他们的可惜，也体现了当时社会的残酷性：没做坏事，做了好事也会被杀。他们没有办法，只能上梁山当英雄。几个主要的人物已被介绍：高俅、王进、史进、杨志、鲁智深（鲁达）、林冲等。我觉得这几回里最精彩的一回还是第四回，鲁达因为被政府追捕，不得不上五台山当和尚。他被他解救的父女两人帮助终于得到了救助，活了下来。后来因为不能与其他的和尚一样打禅，行戒最后借着酒劲大闹一番。他最后终于被长老停了下来，但后来还是被长老派到了其他地方去。鲁智深生心鲁莽，但他是一个非常有趣的人物。对我来讲，这是最精彩的一回因为作者将一个人物完完全全地展现在我们面前，将他的鲁莽，将他的善良，将他的爽快都写的完美无瑕。能将一个人物透透彻彻的用一个故事描写出来真是非常厉害。我觉得鲁智深是水浒传中最体现梁山精神的好汉。他虽然脑子不是很聪明，但他路见不平便会拔刀相助，不管是谁。我觉得水浒传写得非常好，就是有时不易懂，诗句也太多，看起来有时有点烦。

15、一）公元1351年，“太阳”曾经升起在九资河上——罗田有一个“圣人堂”村九资河是湖北罗田境内的一个小镇，位于大别山主峰脚下。11月2日傍晚去天堂寨，同事拍秋天红叶，我出门上路，结果错会了几条山路，直到凌晨1点才摸到了九资河镇属下一个名叫“圣人堂”的村子。深山里秋天很冷，蜷在被子里一夜冰冰凉，早早醒来爬下床，把头伸出窗外探看。大山里的秋晨安静得像一幅风景油画，山阴、溪流、房舍、收割后的稻茬、田垄上淡淡紫雾、鸟鸣、路埂上的乌桕树、一片灰砖神龛...都是油墨重彩，圣人堂村高高挂在清冽的天幕上。圣人堂村只有二、三十户人家。早起四个人围着一桶腊肉挂面过早，在堂屋里咽辣椒。屋主老小上来围观，便问村名来历。屋主老少缄默无语，走出屋门在板栗树影下咸站着，一起齐齐摇头。屋门口有一株如盖的板栗树，树枝遮蔽了晨光，树干苍虬，树叶硬冷，铁片裁剪一样。叶色如锈，像这挨挨挤挤一家子人的脸色，板栗树下心事浩茫一般。过早毕，跟着绕过板栗树，右拐下坡，四个人下到山凹里的田畈上。田畈已经是第十百千年地收割过了，泥土很古老很熟肥。稻茬硬朗，晨露很大，鞋背湿鞋底扎。第一线阳光射过来收雾，雾干净后，凸起的田畈渐渐白亮。田埂上都是红叶树，像一处处火苗。紫红的是柿子树，殷红的是乌桕树，金色的红是枫树，有的兀自孤立，有的很忧郁。快下到九资河时，鹅卵石堆上有一块白碑，很小，半张老乡家里的桌子大。石碑下衰草凄迷，石碑上浅浅地刻了一段字，字没有上色，读得很费劲，读了半天渐渐读出“徐寿辉”三个字来。原来这里面有一段关于“圣人堂”村的来历，其历史可以上溯到元朝至正十一年（公元1351年）。有一个名叫“天完”的皇帝就“诞生”于此地，虽然他连同自己的新皇朝“成立”不到10年，但毕竟“红太阳”曾经升起在九资河上。二）偈曰：天下当大乱弥勒佛下生——布贩子徐寿辉何曾料到自己是一个转世弥勒元末明初，一个名为“明教”的秘密民间宗教重新浮出长江南北，忽然烈火烹油起来。明教历史上源于波斯，是流行一时的“摩尼教”。自唐时传入中国，历朝历代屡遭禁断。唐以后隐匿在东南沿海一带民间流传。因为摩尼教崇拜光明，所以又称为明教。明教在社会结构松弛，精神资源匮乏的中国社会底层，薪火不曾熄灭，不断变换名称苟延。因为有末世情结，有劫变观念，便有了精神解放作用；加上“习教者，有患相救，有难相死，不持一钱可周行天下”，也便有了聚众效应、组织功能。五代时陈州摩尼教徒曾聚徒起义，北宋间方腊起义也属明教教徒的组织策动。到了元末明初，源远流长的明教地下活动花团簇锦勃发起来。元末的明教分南北两系，北方是韩山童的白莲教，根据地是安徽（朱元璋出自此地郭子兴部）；南方为彭莹玉的弥勒教，大本营在江西。教主彭莹玉是一个不安分的游走和尚，已经在江西、湖北两地秘密传教近十年，四方行走，以替人免费治病为名传教，广受信徒。由于他“法术”高强，老百姓“事之如神”，尊称为彭祖。彭莹玉到处宣扬“释迦佛衰谢，弥勒佛当持世”这一偈言，湖广信众蠢蠢蠕蠕，急待“末世劫变”的来临。到了元至正十一年（公元1351年），万千信众被煽动起来的“转世弥勒”心理期待，达到了顶峰，眼看就有随时崩溃的危险。现在，彭莹玉唯一马上必须做的一件事，就是赶快找到一个人充当

“人民大救星”，回应偈子，证明预言。这个人在哪里呢？他又会是谁呢？这一天，也是弥勒教信徒、麻城铁匠邹普胜正在铁铺里打铁。这一天，邹铁匠担当了从凡夫俗子中慧眼识得“转世弥勒”的大任。这一天，邹普胜像往日一样，埋头忙手里不多的活，冷火秋烟起炉，叮叮当当开工。这一天，有一个人影自门外仄进屋内，大大咧咧，肩上一块10多斤重的大陨铁吭地扔在地上，开口要师傅打几把好锄头，嚷嚷好锄头才能卖好价钱。来人有一搭没一搭跟邹铁匠扯絮的时候，抬腿上了作坊中间打铁的大铁砧，蹲上去，摸出一袋烟，吞云吐雾起来。周铁匠看到来人这个蹲坐铁砧的动作，大吃一惊：这不是应了昨夜的一个“黄龙蟠其铁砧”的大梦么？再细看来人，天庭饱满、地阔方圆，双耳垂肩、双手过膝，相貌堂堂、器宇不凡。周普胜心生一喜，好生招待来人，赶紧唤来教主彭莹玉相看。彭和尚看此人果然了得，脱口道：“天佑我教，眼前此人即弥勒佛转世之圣人也！”这个人不是别人，原来是罗田乡下贩土布的贩子，大名叫做徐寿辉，也是一个弥勒教信徒。今天贩布不曾换得钱，换得10斤陨铁，找上周铁匠想陨铁变锄头，再用锄头变铜钱。不想被周铁匠“发现”了真身，被彭和尚“加封”为圣人，真是天上掉下个林妹妹，不由得对二位唱了一个大喏。湖广地方志书记载了这一“弥勒转世圣人出”的遗闻轶事。一日，寿辉行山中，获鉴铁10斤。某日夜，邹普胜梦见黄龙蟠其铁砧。明日寿辉携铁过之，令普胜制锄，蹲坐铁砧上。普胜大异，告之曰：“今天下尚须锄治耶？当为炼一剑赠君耳。”（万历《湖广总志》卷九八《别传》）在彭、周二人的耐心启发下，徐寿辉才得以发现自己的价值远不止于贩土布。非凡之人必有非常的模样，爹娘给的英颜俊貌没有白长。原来弥勒就藏在漂亮的后面，一经点化即成圣人真身。自个儿弥勒转世殊不知，差点违了天命。想着想着徐寿辉自己都吓了一大跳，不是一小跳。接下来三人一合计，决定共同“谋举大事”。寿辉，罗田人，又名真一，业贩布……。（彭莹玉）奇寿辉状貌，遂推为主。……元末盗起，袁州僧彭莹玉以妖术与麻城邹普胜聚众为乱，用红巾为号。（《明史列传》）元至正十一年（公元1351）八月，北方白莲教刘福通“挑得黄河天下反”，颍州起义仅仅三个月，彭莹玉随即与麻城人邹普胜策动响应，在大别山主峰天堂寨起义，布贩子徐寿辉被拥戴为首领。当月夺取罗田县城，次月攻占圻春和黄冈，十月便在浠水建都，徐首领摇身一变成为“大宋”徐皇帝，国号“天完”，年号“治平”，下设府、省、院、部，任命太师、元帅、元帅簿书椽，铸印铸币，完成了“圣人”的一全套手续。这时距离造反才两个月。这一天浠水县郊清泉寺庙里，锣鼓喧天，登基的场面一定热闹非凡。师太殿上一场仪式有现成的“祖制”照搬，之后，卖土布的乌鸡变成万民之上的凤凰。“皇帝轮流做，明日到我家”这一套太方便了，换汤不换药，中国老百姓已经稔熟于心。虽然北方刘福通更早举义旗，但建都立国称皇帝，大山里的徐寿辉来得最早最急切。1987年3月，重庆市江北区考古掘出了原徐寿辉的部下，至正二十三年（公元1363年）在重庆称帝，国号“大夏”皇帝明玉珍的衣冠墓，出土了一块《玄宫之碑》。碑文记载了登基的那一日。这个记载，想来可以作为此时徐皇帝在至正十一年（公元1351年）十月，浠水城郊小庙里登基场面的写照。十一月，郊望。癸卯岁正月朔旦，受皇帝玺绶，国号大夏，改元天统，历曰先天。礼乐刑政，纪纲法度，卓然有绪。立太庙，追谥显考朗曰钦宗，显考妣鲁氏曰衍庆；皇考子成曰庄惠，皇考妣郭氏曰恭懿；王考如海曰昭顺，王考妣朱氏曰慈宁；考学文曰宣武，妣赵氏曰贞淑。皆追王曰皇帝、皇后，祀以天子礼乐，与郊社并隆。仁孝诚敬，盖天性也。越明年，典后、立东宫。（《大夏太祖钦文昭武皇帝玄宫碑》）一介生于社会底层的贩夫走卒，这一天，“历史选择了毛泽东”。列祖列宗被追谥，亲戚六眷重新封号，登基意味着一家子鸡犬升天，也意味着身家性命从此全部盖上了收益抵押的戳记。到了至正十七年（公元1357年），徐寿辉感觉位置坐安稳了，派人到罗田山乡故里建“田元殿”，筑“紫云台”，在村背后最高处立一“无敌碑”，以夸示其功绩。“圣人堂”村的村名改名流布，估计正是在这个时候。然而，历史又证明徐寿辉还真经不起“历史”选择。他不够敏感、狡猾，也不够残忍，奸诈。以结伙暴力之道路替代一人一票登上权力舞台的历史，必然较接着以集团阴谋弑君当作议会弹劾之手段，褫夺权位一并伴随着褫夺性命的游戏结局。徐寿辉在这场游戏中，智力不如长相那样漂亮，这个泥腿子还没有洗干净的皇帝犯了两个严重错误：一方面称帝之后，铁匠邹普胜做了太师，教主彭莹玉则反无官职，徐寿辉不知道“弥勒转世”一偈给予的合法性需要不断更新，意识形态控制并不是一锤子买卖定终身那样简单。另一方面兵权逐渐被部下陈友琼转移到了手中，徐寿辉不知道皇帝管臣子，臣子管打仗，做皇帝就是做臣子们谋反能力的窥视工作，要像狐狸睡觉也要睁半只眼那样警惕大臣能力的临界点，一旦感到了能力的过界，就要毫不留情用杀戮来消灭。狩猎时代，不狩猎别人，被狩猎的就会是自己。狩猎的另一面是看护，看护首先是对自己生命的看护。有了生命就有了合法性，没有了生命合法性也随之消失。至正二十年（公元1360年）五月，深居简出的徐寿辉，在安徽被陈友琼骗出杀死。这时的徐寿辉成为应证“慧眼”的一个玩偶，新暴力对偈

语重新解释。这个合法性的“解释系统”不是今天的理论理性，铁匠周普胜的“慧眼”只是流民的知识，其来源只是社会边缘人的生存经验。也由于此，周普胜得以在陈皇帝新朝继任太师一职。三年后，陈友琼中流矢身亡，埋在武昌蛇山脚下，邹太师已经不见记载了。因为新暴力已经是朱元璋，他有自己的一套“朱家皇朝”合法性生产机制。今天在武昌蛇山脚下，陈友琼墓冢尚在，但城内知者甚少，吊者更是寥寥。有一人名叫楚成，网上写下《水龙吟——题武昌蛇山脚下陈友琼之墓》。该词游罢草冢，叹时空飞旋，英雄成灰，殊不知“英雄”不过是欲望的玩物，胡诌“历史选择了毛泽东”，却终究跳脱不出时间的裁断。后来人抚今追昔，拿历史做目的，用逻辑串出意义，给行动抽象引申，赋予虚无以本质。算来堪数英雄，荒阶野径谁凭吊？巍巍龟蛇，滔滔汉水，空余夕照。墓草萧萧，孤鸿声里，烟消云渺。将菱蒿折断，碑文轻触，因何故，无人扫。遥想沔阳年少，伴西风，仰天长啸。渔家小子，江湖浪迹，胸怀远抱。不畏强权，不苟蝇利，高擎大纛。叹儒生缪论，古今历史，以成亡较。

三) 年荒世乱走天涯 寻得阳山好住家——私塾先生施耐庵六十岁落草，做了军师就在元末两只主要红巾军暴民队伍，江北破落地主刘福通率黄河民工、江南布贩徐寿辉率罗田山民，造得天下一片反的时候，至正十三年（公元1353年）正月，江东盐贩张士诚及其弟张士义、张士德、张士信等“十八根扁担”也率泰州盐徒揭竿造反，趁乱起事，企图分得一瓢饮。张士诚不打红巾军旗号，落得自己干自己快活。张士诚为人江湖味道很浓，“颇轻财好施，得群辈心”，是一个与“盐”“船”事务密切相关的地方能人，在江湖上颇具号召力的“领袖式”人物。“十八根扁担”首先在白驹场张家墩杀了弓手丘义和大盐商，然后“齐上戴家窑，一路杏花（兴化）村，顺带高邮州”，在得胜湖畔小阳山结寨，组织战舰，训练舟师。一年后，张士诚在高邮称“诚王”，国号大周。当年，元军聚40万向“大周”进攻，张士诚仅率数千人，坚守高邮一月余，直到元军内讧，师劳无功，不战自溃于城下。张士诚乘机夺取整个淮东地区，南渡长江，进占浙西。张士诚能够在元军、义军和地主武装三面夹敌的形势下游刃有余，能够在天下大乱中破中取栗、得心应手，这一切据均得益于帐中幕下有一位能掐会算的军师爷。这位军师爷是何方神圣？不是别人，正是在今天赫赫有名的《水浒传》作者施耐庵。施与张扯上关系是由于施耐庵的表兄弟卞元亨。张士诚筹划起义时，卞元亨“毁家产给军饷，募兵勤王，以倡士民助义之心”，颇有梁山仗义施财味道；又力荐授书为业的表亲施耐庵做幕僚。施耐庵博学多才，上通天文，下晓地理，在祝塘徐家蒙馆之时，曾给徐家看过两块“风水地”，一块是香山，一块是砂山。香山出才子，后来果然出了个徐霞客；砂山出人丁，徐家人丁所以兴旺。施耐庵还懂天文，还能知未来过去，在祝塘一带传闻颇盛。读宋家士赞言，高风世仰。观施耐庵卜兆，大地名扬。至正十三年（公元1353年），张士诚“替天行道”，这年尽管施耐庵已经58岁，《水浒传》已经写到第四十五回，一来张士诚诚邀、卞元亨力荐，二来也“有志图王者”志向，平日里惯常舞刀弄枪的施耐庵，素有“武林施某”的影响，半推半就，放下笔砚，端起了鹅毛扇做了军师。万卷经书曾读过，平生机巧心灵，六韬三略究来精。胸中藏战将，腹内隐雄兵。谋略敢欺诸葛亮，陈平岂敌才能，略施小计鬼神惊。名称吴学究，人号智多星。（《水浒传》）

三年后，至正十六年（公元1356年），张士诚夺得苏州，改苏州为平江，自立为“吴王”。也是这一年，朱元璋占据金陵（元代称集庆），改集庆为应天府，受“小明王”韩林儿的册封，任江南平章政事。佃户出身的朱元璋匪气与豪气并存，集圣贤、豪杰、盗贼于一身，张士诚与之毗邻割据，等于是狐狸与老虎同榻共枕，必不能久卧。施军师能知过去未来，为张士诚建议发展方向道：“獐不离草，草不离獐，獐在草里可藏身，上树必亡。”劝说张（獐）暂回师草窠（草），不必久留苏州（树），巩固江北，是为上策。张士诚具有深刻的江湖流氓本性，做事目光短浅，只看有利无利，既不重信誉，又不懂权谋。至正十七年（公元1357年）8月，张士诚第一次受元朝廷招安起，前后招了反，反了又招，达3次之多。为人又极端残忍不义，同为造反派的元末首义刘福通，也被他毫无顾惜斩于刀下。眼下，好容易割据了南达绍兴、北抵徐州、西距濠州、颍州这一块中国最为富庶的地区，又去那贫瘠的江北于心何忍？军师的方略终未采纳。对施耐庵敷衍的同时，与元朝廷招安受降谈判起来。是年，施耐庵62岁，屡遭拒谏，便告老还乡，隐居江北，授徒、行医，著《水浒》。台湾《大华晚报》1980年7月26日署名赵知人撰文《施耐庵的故里及其遗迹》，文中讲施耐庵隐居著书，朱元璋派员征召，早年同窗、故交刘伯温来访的故事——这天，当刘伯温来到施耐庵的书斋时，忽听里面发出一阵阵激烈的撕打声和吆喝声，推门进去一看，只见施耐庵精神抖擞，抡起拳头，正和案头上一只栩栩如生的纸扎老虎拚打，不禁哈哈大笑起来。施耐庵抬头看到是刘伯温来了，赶忙上前拜揖，口称：“军师远道而来，有失远迎，万望恕宥。”刘伯温一边答礼，一边笑着说：“我这是二次奉旨前来恭请师兄哩！”施耐庵知刘伯温的来意，忙命家人摆上酒筵来，殷勤劝刘伯温吃酒，刘伯温乘酒兴，随口念了几句诗：闻说江南一老牛诏书征下已三秋主人有甚相亏

处几度加鞭不转头施耐庵知道这是戏谑自己，当即回称：老牛力竭已多年项破皮穿只爱眠犁耙已休春雨足主人何必再加鞭念完诗句，他一连干了几大杯，然后装着酒醉，回书房伏在书案上睡了。刘伯温近前一看，桌上放着他还没写完的《景阳岗武松打虎》这一回书稿。他明白施耐庵是不愿为官的，就未再加劝说，回去复旨了。刘伯温走后，施耐庵唯恐朱元璋再来征召，便到白驹场西边十八里自己的庄田上，按苏州阊门外故居的格局，建了房院，迁来此地，并沿用故居的地名，东面叫枫桥，南面叫柳桥，北面叫板桥，总称施家桥，亦称施家村。当时，村西有一芦苇荡，占地十余亩，荡中芦草繁茂，鱼虾甚多，每到秋冬季节，野鸭成群飞来。荡口直通河溪，沟河交岔，荡中还有一土墩，高高露出水面。施耐庵便以此为梁山泊，常和罗贯中一起，坐着小船，登临其上，犹如画写生一般，专心从事创作。元至正二十七年（公元1367年）正月，朱元璋部攻破了平江（即苏州），张士诚缚往金陵，后绝食身亡，被锉骨扬灰。第二年，也是明洪武元年（公元1368年），《水浒传》完稿。坊间认为《水浒传》是施耐庵撰，门生罗贯中定。这年施耐庵73岁，《水浒》手抄本开始在世间流传。老不读《三国》，少不读《水浒》。随着时间的推移，《水浒》对中国人的影响越来越大，渐次左右了中国人——尤其是社会底层——的生活和思维。《水浒传》在不同时代由于统治者的不同需要，受到不同评价，地位起起伏伏，遭遇天上地下。四）中国的“民约论”？社会主义之小说？还是暴民的经典？——几百年来，评论《水浒》人言言殊施耐庵（公元1296年-公元1370年），名彦端，字子安，元末明初人，曾任郓城县训导，得以遍访梁山英雄遗迹，结合白驹场张士诚农民起义的原型写成《水浒传》。明洪武元年（公元1368年），施耐庵七十三岁，《水浒》已有定稿，从白驹传出了手抄本。明朝胡应麟在《少室山房笔丛》中记载：“武林施某所编水浒传，特为盛行。”明万历年间，《水浒传》辗转相抄，在社会上广为流传，不仅贩夫走卒爱不释手，就是达官贵人也争相传阅。最后竟传进了皇宫。朱元璋当年参加武装反元斗争，“变泰发迹”后对元末的红巾起义是完全否定的。最重要的原因是自己作了皇帝，鼓励人们的造反精神使他感到危险。因此，清光绪伯绥氏《梦花馆笔谈》中说：《水浒》抄本传到朱元璋的皇宫，朱元璋看了很生气，随即作了批示：“此倡乱之书也。是人胸中定有逆谋，不除之貽患。”施耐庵由此被关进了刑部大牢，经刘伯温帮助，年余后才得以释放。明代鼎盛时期，《水浒》在民间和文化界变得“精彩”起来。他们把《水浒》看作一部在变态社会中，延续儒家“道统”的著作，贯穿了“礼失求诸野”的思想。把《水浒》比作孔子的《春秋》、庄子的《盗跖》、司马迁的《史记》，认为是一部变态社会条件下，寄托中华文明传统价值“道统”的作品。与那些“窃国大盗”相比，小说中的一群“盗寇”却是真正的“忠义”之士。汪道昆在万历十七年重刻的《水浒传序》中赞誉《水浒》是一种治“乱世”的“权宜”教范。如果《春秋》是“史外传心”的话，《水浒》则是“纪外叙事”。明清间，特别是清晚期，则把《水浒》看作是一部伸扬“民族大义”和“民权主义”的宣言，认为它承载着“民族、民权大义”。明代李贽，清代严复、梁启超一大批文化名流认为，《水浒》是三大“劫难”——国家倾覆于胡元、社会糜烂于贪腐、人民沦陷于牛马所催生，是一部蕴含了反抗异族统治，光复汉室，伸汉人的人权、建立人民政权愿望的作品。梁启超在《小说丛话》中说：《水浒》“实具有二种主义。”其一“以雄大笔，作壮伟文，鼓吹武德，提振侠风，以为排外之起点。”其二“即独立自强而倡民主、民权之萌芽也。”清末民国初年，更有署“佚名”者在《新世界小说社报》撰文说：中国的思想家不必迎合“西国圣哲”，但又“自无不合，则公理为之”，施耐庵就是一个明证。他说，《水浒》借李逵之口，说出：“晁盖哥哥作大宋皇帝，宋江哥哥作小宋皇帝”；借石秀之口说出：“你这与奴才做奴才的奴才”，是阐发中国古代“人皆可以为尧舜”的思想，是中国的“民约论”。所以，耐庵可比卢梭；《水浒》有民权之思想。王钟麒在《中国三大小说家论赞》中说：“生民以来，未有以百八人组织政府，而人人平等者，有之惟《水浒传》。使耐庵而生于欧、美也，则其人之著作，当与柏拉图、巴枯宁、托尔斯泰、迭盖司诸氏相抗衡。观其平等级，均财产，则社会主义之小说也；其复仇怨，贼污吏，则虚无党之小说也；其一切组织，无不完备，则政治小说也。”中华民国时代，毛泽东在1936年，他对美国记者斯诺说：我爱看的是中国古代的传奇小说，特别是其中关于造反的故事。我读过《岳传》、《水浒传》、《隋唐演义》、《三国演义》和《西游记》等。老师憎恨这些禁书，并把他们说成是邪书。我经常在学校里读这些书，许多故事，我们几乎可以背出来，而且反复讨论过许多次。我认为这些书对我的影响大概很大，因为这些书是在易受感染的年龄里读的。到了1945年4月在中共七大上，毛泽东“系统”地总结《水浒》说：“我们有饭大家吃，有敌人大家打，发饷是没有的，自己动手丰衣足食，还实行三大纪律、八项注意。七搞八搞便成了正果。……《水浒》里梁山泊就实行了这个政策，他们的内部政治工作相当好。”至于中华人民共和国建国初期，今天，北京大学中文系教授周思源回顾50年代说：“现在我们普遍认为《

《红楼梦》四大名著中思想艺术水平都是最高的。但是在50年代就认为思想水平最高的是《水浒传》，甚至认为它是农民起义的教科书。”文化大革命运动初期和晚期，《水浒》评论前后是不一致的，从“教科书”变成了“反面教材”。1964年1月，毛泽东同安娜·路易斯·斯特朗谈话说：“每个造反者都是被逼上梁山的。”1966年《毛主席语录》说：“马克思主义的道理千条万绪，归根结底就是一句话：‘造反有理’，根据这个道理，于是就反抗，就斗争，就干社会主义。”到了1973年-1974年之间，毛泽东在12月中下旬的八大军区司令员对调会议上，透露出“晁盖之忧”说：“一打起来，就可以分清，谁是真正愿意打的，谁是勾结外国人，希望自己做皇帝的”。1975年上半年，毛泽东花了三个月的时间，专门听读《水浒传》，与侍读人员谈话说：“《水浒》这部书，好就好在投降。做反面教材，使人民都知道投降派。”随后的“评《水浒》”运动中，报刊杂志评论说：《水浒》是一部“既是向封建统治者献策，又是向农民起义领袖‘讽谏’的小说。”“施耐庵和罗贯中与那些仇视红巾军的封建文人的处境是一样的。……施耐庵和罗贯中都曾在钱塘生活过一段时期，过着封建文人的寄生生活。”“正如鲁迅所说：《水浒》在封建社会里是被‘世人视若官书’的。”今天，时代“发展”到了千年“盛世”，在创建和谐社会的胡温时代，评论《水浒》出现了“崭新”的面孔。《水浒》折射的是中国的国民本质：顺民变暴民——社会生存的诚信规则无效后进入铁血规则。造反是暴力的、非理性的，从历史的角度看，造反带来人口减少、经济倒退、宗法被破坏，社会制度被打乱，中国差不多两百年一次动乱，给民众带来灾难。对《水浒传》的批判，就是要让人们认识到这一点。只有嫁接的才能是更优良的。过去的造反活动由于没有系统的和科学的理论指导，它只是一场盲目的求生图存的武装暴动，一些走投无路、生活无着的人们在一些怀有各式各样动机的领袖人物（他们往往是社会边缘人或有经验、有学识的游民）带领下以生命作最后一搏。水浒：暴民的经典。暴民打断了文化传脉，遵循的是“暴民理性”，朱元璋们是难辞其咎的。“流氓精神”的恶劣遗传。“以上帝的名义”、以爱的名义去关注人间苦难。它不是像《水浒传》那样以动物的名义、以仇恨的名义去关注人间苦难，推崇的是灵魂原则，而不是生存原则，推崇的是美魂，而不是匪魂，《悲惨世界》的美学贡献就在这里。罗曼·罗兰有一句话说得很精彩，我看到后就不由得眼睛一亮，他说：“幸福是一种灵魂的香味。”这确实是一种很高的美学境界。我在《悲惨世界》里就感觉到了这种“灵魂的香味”。但是我在《水浒传》里只闻到了灵魂的臭味。跟《悲惨世界》一比你就知道了。例如暴动，不同的暴动在不同的国家发生，竟然一个是动物的暴动，一个是神的暴动。一个是爱的暴动，一个是恨的暴动。《水浒传》：暴力美学的盛宴。海德格尔说“语言是存在的家”，不同时代的言说反映了各时代人们“安身立命”所取舍的那一个“家”；马克思则说，一个时代的思想实质上就是统治阶级的思想。三百年来，关于《水浒》的评说可谓精彩纷呈，人言人殊。孰是？孰非？关于这些评论的评论或许还要等待更加漫长的时间，但这一点答案是肯定的：元末明初，在江北江南各路英雄凭着肢体绞杀建立了一己功业、做到了一代天骄的时候，有一个人默默无闻，借助文字符号，搭建了一个故事。十年百年、几百年后，那些风流人物逐渐灰飞烟灭，消亡得无影无踪了。这个借助文字构建故事的人，无意中构建了自己永恒的存在，更也构建了整个中国人的精神存在，时间历久，意义弥新，成为宰制中国人文化精神生活的“素王”。

16、以前觉得个个是英雄好汉。看后，觉得水泊梁山可以定性为宋朝的恐怖组织，108将定性为恐怖份子。大家觉得呢？

17、总结一下~晁盖截了生辰纲，被逼无奈投梁，杀死原来旧主，占山为王。后来江湖上很多人因各种是由，投奔梁山；当然很多人也是被梁山人逼上梁山的。我很奇怪的是，为啥两三人灭了你一家老小，要么就是假借你的名义杀人，你仍然能上梁山和她们皆为兄弟！梁山伯各兄弟，在梁山伯日子逍遥，每日把酒言欢，自我训练，加强防卫；有吃有喝有兄弟，还有什么比这更好。无奈郢城小吏，官员出身；虽然杀人落草，依然期待朝廷招安，免其罪而重用。朝廷平定不了梁山泊，又因宋江心里一直想着招安；于是朝廷招安梁山伯，却将各位兄弟派出去征战。先是辽国，再是田虎，后王庆，凯旋归来，不见折得一员正偏将。四位奸臣当道，在君主面前总是不提梁山泊功劳，只是不断派出去干活。后来方腊早饭，宋江南下中，每场征战必定要折几个兄弟，纵使他每次潸然泪下，依然想着大局为主，国家大事的重要性。每次梁山泊出征，梁山将军吼曰：朝廷天兵到此，还不下马受擒？殊不知，兄弟们在梁山伯时，宋兵派兵征讨，亦是这番模样。总觉得有点搞笑，却又有点凄凉。征讨方腊回来，功名册的明细账让人唏嘘不已。一百零八，到宫殿的就二十七人；征战死伤五十九人，病死十人。。。看着每个人的名字，心都是冷冷的。鲁智深的解决是比较好的，在钱塘江听潮信而圆寂；小乙哥虽是卢俊义的随从，但是深知义理，劝不得主人，自行隐居山野；玉麒麟估计始终不明为何皇上

要弄死他；宋江对朝廷太衷心了，害了一帮兄弟；李逵，有点傻，有点二，我最讨厌他不分青红皂白，抡起两把大斧就砍人，但是他是很重义气的人；即使宋江下药给他，他仍然说：罢，罢，罢！生时服侍哥哥，死了也只是哥哥部下的一个小鬼！“可见，黑旋风对生死还是不看重的。后来华荣和吴用见面时，说道自己的命本来早该了了，靠着哥哥多活了些时日罢了，一同自缢身亡。哎！我总觉得公孙胜似乎早都预料到这一切，在宋江功成名就时，飘然离去。或许他知道一切皆自天注定，不可逆天而行，所以听之任之了。再，梁山兄弟里，不乏有通义理者，燕小乙，李俊，柴进等，为何没有劝说众兄弟要害呢？平天下者将军，平定之后吴将军啊。结尾~梁山伯众兄弟被人利用了！

18、<https://gcd0318.wordpress.com/2015/11/25/毕竟脱胎自民间文学/说了三国要是不说说水浒，似乎也不厚道。>以前我就说过，比如鲁提辖拳打镇关西，和黑旋风斧劈杏黄旗其实没有本质区别，都是听了一面之词就去动武，若不是宋江的保镖给力，只怕早也被李逵一斧子剁了，那鲁达问镇关西如何虚钱实契的时候，镇关西倘若叫屈又会如何？哦哦不过，既然鲁达能说镇关西装死，想必一定也会打到杀猪郑承认为止吧。还有杨志上梁山，面对破坏了自己全部职业生涯规划的昔日仇人，真的会相逢一笑泯恩仇吗？我看也未必吧。不过这些当初都说过了，那就说个新的例子就比如水浒的刘唐下书，我第一次看到这就纳闷了，为什么是刘唐？刘唐首先长相就太特殊，一条大汉，而且又是朱砂记又是黑黄毛的，太吸引眼球，而且一眼就能认出来，怎么能干这种偷偷摸摸的事？而且刘唐也不是个精细的人，一出场就是喝醉了在庙里睡觉，被雷横捉了，后来还居然干出了找雷横打架索还晁盖的银子的事，可以说就是个不通人情的愣头青，喝酒不分时候，给晁盖报信都能喝醉了乱睡，基本就是个小小的李逵当时山上的头领里，晁盖肯定不能下山，晁盖下山动静太大，肯定要带好几个人，麻烦，吴用也不太可能下山送信，三阮和刘唐基本没有本质区别，那么最合适的人应该就是公孙胜，公孙胜本来就是老道的打扮，到处溜达理所当然，而且后来做了副军师，可见智力应该不低，同时还有武艺，至少自保不成问题，再不济朱贵之流也很合格，朱贵没参与抢劫生辰纲，而且常在酒店，迎来送往察言观色都更擅长，下山风险更小，可怎么偏偏就是刘唐呢有人说因为宋江不认识朱贵，可是当时梁山上宋江熟悉的只有晁盖，吴用公孙胜刘唐都只是匆匆的见了一面，能有什么印象，和朱贵也没什么本质区别？还有人说，就因为宋江和这些人不熟，才需要刘唐这种好认的能给人留下深刻印象的人去见宋江，可是这也不通，因为后来宋江刘唐接头的过程里，朱砂记根本没起到什么作用那是一个傍晚，宋江在衙门旁边的茶馆喝茶，看到一条大汉行色匆匆走到衙门口往里张望，觉得此人可疑，因此跟了出去——一看吧，这就已经足够说明，刘唐不是干这事的材料了，宋江此时并未看到刘唐的脸，也没想到会是熟人，就觉得可疑，当初雷横就是看刘唐可疑才直接先抓起来再说。当然了，那次是刘唐喝醉了睡觉，这次刘唐醒着，肯定不好抓，甚至刘唐本事大，能跑了这我也信，但是正事可也就都耽误了接着，宋江跟着刘唐，俩人一对面，彼此都觉得眼熟，刘唐问别人，才知道这就是宋江，于是拉着到了僻静处，刘唐拜倒（这时候帽子肯定摘掉了），宋江问到底是谁，一直到两人报名，都没提朱砂记一句，可见作者根本没打算用朱砂记让他们俩相认。宋江第一句话和我刚才说的一样：这要是让别人看到怎么办所以刘唐绝对不是送信的好人选，但是酬谢宋江的事是吴用张罗的，吴用怎么这样派人呢？当然这还不是最邪门的。最邪门的是，我就一直不理解，晁盖为什么要写信呢？晁盖不是不知道宋江给他送信是个什么罪过，一口一个“血海的干系”，可见晁盖很清楚宋江送信的后果的严重性。既然知道，那为什么还要写信呢？把钱送到，带个口信就好了嘛，这种事居然落了文字，到后来乌龙院坐楼杀惜，皆是由此起——难道吴用故意的？要把宋江逼上梁山？可这也埋的太深了吧

## 章节试读

### 1、《水浒传》的笔记-第1页

第一回 张天师祈禳瘟疫 洪太尉误走妖魔：范仲淹有出场，少见的史实人物。洪太尉整个一外行领导内行的“四拍领导”的官僚形象：上级嘱咐诚惶诚恐，执行任务叫苦叫累，拍脑门作决定，拍胸脯作保证，不尊重技术人员（张天师），出了事故（魔星下凡），拍大腿后悔，讲责任时候，拍屁股走人。

### 2、《水浒传》的笔记-第五回 小霸王醉入销金帐 花和尚大闹桃花村

这回被香港电影改编过《花田喜事》，少年时期的无厘头。小霸王周通这个绰号真的好吗？项羽和孙策表示气死我了。周通尊重百姓，竟然给彩礼。李忠认识鲁智深，免得打斗，可见行走江湖主要还是人际关系重要。鲁智深卷走人家金银这段，读起来很好笑。

### 3、《水浒传》的笔记-第二回 王教头私走延安府 九纹龙大闹史家村

千万别得罪小人（高俅），要得罪，就得罪到死。水浒的十八般武艺与其他书籍不同。王进是个很孝顺的军官。白花蛇杨春是关二爷老乡。史进是真正的吃软不吃硬，特别口爱的小正太，稀里糊涂就从高富帅变成了强盗。朱武洞悉人性。

### 4、《水浒传》的笔记-第四回 赵员外重修文殊院 鲁智深大闹五台山

赵员外和五台山长老上辈子欠了鲁达，对他真好。智深插科打诨“善哉”和团鱼，颇有西游记对话之感。智深“嘴里淡出个X来”，夏日晚上无串可撸时，感同身受；智深蒜泥狗肉桥段，跟曾志伟吃盒饭镜头一样，都可以治疗厌食症。偈言，小时曾误读jie。

### 5、《水浒传》的笔记-全书

行者武松（折臂不愿恩赐，六和寺出家），景阳冈打虎，为民除害，集聚众邻，当面与王婆，潘金莲对峙，再让人笔录，再到杀西门庆，无一不显示出他的智勇双全。  
浪子燕青（情愿自将官诰纳，不求富贵不求荣。身边百有君王赦，淡饭黄齏过此生。）在我的想象中，这是一个聪明，文武双全，风流倜傥的男子，毕竟李师师也曾谓之倾倒……  
花和尚鲁智深（逢夏而擒，遇腊而执，听潮而圆，见信而寂/平生不修善果，只爱杀人放火。忽地顿开金枷，这里扯断玉锁。咦！钱塘江上潮信来，今日方知我是我。）拳打镇关西，每一拳都是正义的声张，痛快。这在小说开头，激昂，也应该算是小说的一个基调，忠义，壮烈！  
以上三位是我最喜欢的人物，最终的结果也没有让我失望。善恶分明，功成身退，能放亦能收。浪里白跳张顺也是我最欣赏的人物之一，可惜在水中被乱箭射击而折。  
小说里一百单八将尽是英雄豪杰。而每个英雄的出场好像都和杀人、白酒、牛肉脱不了关系，从饮食上来看，白酒加牛肉，易上火呀。哈哈，最近我上火了，压根好痛！  
全书几乎四分之三在讲述好汉们慢慢聚集在一起的过程，以招安为转折点，又讲述了两次重要的出征。第一次是与大辽的战争，108个好汉毫发无损，大获全胜，以辽国求和告终。因为奸佞小人，宋江等功臣没有得到公平的待遇，将军打下太平世，太平世却容不下将军！可是宋江却依旧坚守忠义，而他的兄弟们也很愿意跟随宋江，这是忠义，也是兄弟阿。108个好汉惺惺惜惺惺，难得知己，这样一拍即合，说句话，道各姓名，就成生死之交的友谊，是多少人珍惜的，梦寐以求的友谊。  
而到了后面的四分之一，与方腊的战斗中，一个个好汉牺牲，最后只剩得36个。江山如此多娇，引无数英雄竞折腰！无论多么勇猛，何许英雄，尽皆南柯一梦。玉麒麟卢俊义被高俅毒死，宋江也是同样的命运，而李逵又被宋江毒死，一同去极乐世界再做朋友。这样的结局没有让我悲也没有让我喜。因为我想不出一个更好的结局，如果活着，他们的未来如何谱写……

## 《水浒传》

及时雨宋江此人，不敢轻易做出评价，只觉得并不是那么地喜欢他。。。老觉得他不是让位就是哭，但是公正来说，能让那么多人钦佩信任，必有他的过人之处  
忠义和奸邪的斗争，美和丑的斗争，小说中把正义的伸张渲染到了极致，每一次除恶斗是那么痛快。砍砍杀杀是家常便饭，有压迫就有斗争，毕竟杀人不是目的，就如李逵，他的“义”让人敬重，他的纯真，让人觉得还有点小可爱，那里都要去，有时就像一个小弟弟，可是有时候他杀人，也让人觉得是生命如草芥，譬如杀死小衙内.....所以最后英雄们的结局才会那么悲壮吧

### 6、《水浒传》的笔记-水浒的女人们

1. 那妇人生得如何?眉横翠岫，眼露秋波。樱桃口浅晕微红，春笋手轻舒嫩玉。冠儿小明铺鱼魇，掩映乌云;衫袖窄巧染榴花，薄笼瑞雪。金钗插凤，宝钏围龙。尽教崔护去寻浆，疑是文君重卖酒。
2. 见那妇人如何?眉横杀气，眼露凶光。辘轴般蠢笨腰肢，棒锤似粗莽手脚。厚铺着一层腻粉，遮掩顽皮;浓搽就两晕胭脂，直侵乱发。金钏牢笼魔女臂，红衫照映夜叉精。
3. 世上妇人，哭有三样：有泪有声谓之哭，有泪无声谓之泣，无泪有声谓之号。
4. 交颈鸳鸯戏水，并头鸾凤穿花。喜孜孜连理枝生，美甘甘同心带结。将朱唇紧贴，把粉面斜偎。罗袜高挑，肩膊上露一弯新月;金钗倒溜，枕头边堆一朵乌云。誓海盟山，搏弄得千般旖旎;羞云怯雨，揉搓的万种妖娆。恰恰莺声，不离耳畔;津津甜唾，笑吐舌尖。杨柳腰脉脉春浓，樱桃口呀呀气喘。星眼朦胧，细细汗流香玉颗;酥胸荡漾，涓涓露滴牡丹心。直饶匹配眷姻偕，真实偷期滋味美。
5. 眉似初春柳叶，常含着雨恨云愁;脸如三月桃花，暗藏着风情月意。纤腰袅娜，拘束的燕懒莺慵;檀口轻盈，勾引得蜂狂蝶乱。玉貌妖娆花解语，芳容窈窕玉生香。
6. 清光夺目，冷气侵人。远看如玉沼春冰，近看似琼台瑞雪。花纹密布，如丰城狱内飞来;紫气横空，似楚昭梦中收得。太阿巨阙应难比，莫邪干将亦等闲。
7. 但见：云遮峰顶，日转山腰;嵯峨仿佛接天关，崒嶭参差侵汉表。岩前花木舞春风，暗吐清香;洞口藤萝披宿雨，倒悬嫩线。飞云瀑布，银河影浸月光寒;峭壁苍松，铁角铃摇龙尾动。山根雄峙三千界，峦势高擎几万年。
8. 金钗斜插，掩映乌云;翠袖巧裁，轻笼瑞雪。樱桃口浅晕微红，春笋手半舒嫩玉。纤腰袅娜，绿罗裙微露金莲;素体轻盈，红绣袄偏宜玉体。脸堆三月娇花，眉扫初春嫩柳。香肌扑簌瑶台月，翠鬓笼松楚岫云。
9. “饥不择食，寒不择衣，慌不择路，贫不择妻。”
10. 失群的孤雁，趁月明独自贴天飞;漏网的活鱼，乘水势翻身冲浪跃。不分远近，岂顾高低。心忙撞倒路行人，脚快有如临阵马。
11. 但见：松云髻，插一枝青玉簪儿;袅娜纤腰，系六幅红罗裙子。素白旧衫笼雪体，淡黄软袜衬弓鞋。蛾眉紧蹙，汪汪泪眼落珍珠;粉面低垂，细细香肌消玉雪。若非雨病云愁，定是怀忧积恨。
12. 午夜初长，黄昏已半，一轮月挂如银。冰盘如昼，赏玩正宜人。清影十分圆满，桂花玉兔交馨。帘栊高卷，金杯频劝酒，欢笑贺升平。年年当此节，酩酊醉醺醺。莫辞终夕饮，银汉露华新。
13. 18般武艺?矛、锤、弓、弩、铳，鞭、筒、剑、链、挝。斧、钺并戈、戟，牌、棒与枪、杈。



## 《水浒传》

14. 正是：用人之人，人始为用。恃己自用，人为人送。彼处得贤，此间失重。若驱若引，可惜可痛。

15. 草铺横野六七里，笛弄晚风三四声。归来饱饭黄昏后，不脱蓑衣卧月明。

16. 正是：根盘地角，顶接天心。远观磨断乱云痕，近看平吞明月魄。高低不等谓之山，侧石通道谓之岫，孤岭崎岖谓之路，上面平极谓之顶，头圆下壮谓之峦；藏虎藏豹谓之穴，隐风隐云谓之岩，高人隐居谓之洞，有境有界谓之府；樵人出没谓之径，能通车马谓之道；流水有声谓之涧，古渡源头谓之溪，岩崖滴水谓之泉。左壁为掩，右壁为映。出的是云，纳的是雾。锥尖象小，崎峻似峭，悬空似险，削拽如平。千峰竞秀，万壑争流，瀑布斜飞，藤萝倒挂。虎啸时风生谷口，猿啼时月坠山腰。恰似青黛染成千块玉，碧纱笼罩万堆烟。

17. 遥山迭翠，远水澄清。奇花绽锦绣铺林，嫩柳舞金丝拂地。风和日暖，时过野店山村；路直沙平，夜宿邮亭驿馆。罗衣荡漾红尘内，骏马驰驱紫陌中。

### 7、《水浒传》的笔记-第六回 九纹龙剪径赤松林 鲁智深火烧瓦罐寺

宋（明？）寺院收入主要靠田产。人是铁，饭是钢，没有碳水化合物，鲁智深也不行，斗不过两个。杀马特少年史进淡出主线。鲁智深心中其实官瘾很大，到了相国寺也是想当领导，也不知道他是咋被看出来会最终得到正果。

### 8、《水浒传》的笔记-第三回 史大郎夜走华阴县 鲁提辖拳打镇关西

史进起初还真的不愿意落草，怕玷污了“父母清白”。社会底层百姓（李忠）没有话语权，养家糊口还要被军官（鲁达）看不起。选入中学语文课本的半回，“丢还”说鲁达内心的不爽。只听一面之词，就把一普通商人杀了，侠义吗？自古无法！

# 《水浒传》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)