

# 《黑色大書》

## 图书基本信息

书名：《黑色大書》

13位ISBN编号：9789868193642

10位ISBN编号：9868193648

出版时间：2006年6月

出版社：大辣

作者：麥人杰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《黑色大書》

## 內容概要

在我們身處的這座城市裡，每個人的心中或許都隱藏著不為人知的秘密，一件件驚怖駭人的劇碼，在潛意識底層或許早已排練了數百回，而人心的複雜、疏離與黑暗面，正是釀生這種種恐怖事件的溫床

.....

本書收錄十篇詭異與黑色幽默兼具的短篇漫畫，麥人杰以黑白對比的高反差技法，勾勒出精彩的純黑暴力美學，更是向美國漫畫奇才《萬惡城市》(Sin City)作者法蘭克·米勒 (Frank Miller) 的致敬之作。每篇故事皆融入日常生活的細微觀察，加上麥叔叔特有的怪奇異想和情色餘韻，讓讀者在翻開下一頁時，情緒馬上被緊繃的氛圍挾持，視線立刻遭到迸裂的快感攻擊！這場黑色風暴，在沈寂十年之後，即將再度席捲.....

# 《黑色大書》

## 作者簡介

1964年生，射手座A型。創作橫跨漫畫、動畫、電影、電玩、時尚各界。1991年起開始製作動畫短片，並於1998年參與製作台灣本土動畫長片《魔法阿媽》，擔任動畫導演一職，此片分別在加拿大溫哥華、美國舊金山、紐約、西雅圖、費城……等國際影展深獲好評，將台灣本土自製動畫帶入另一個里程碑。主要作品有《黑色大書》、《狎客行》、《狎客行：九真陰經》、《期限》、《漫畫一族 Comics Man》、《天才超人頑皮鬼》、《麥先生的麻煩》、《恐龍酷酷跳》……等。

# 《黑色大書》

## 精彩短評

- 1、 " 黑色大書 " 擺脫了漫畫敘事的電影性，終於走向了漫畫特有的平面藝術的威力：黑白雙色的插畫，讓旁白與人物合而唯一的嘗試，皆只有深熟漫畫這項媒介特質的高手，方能玩成。麥叔叔，你為什麼要停產漫畫呢？沒有了你，我們就在無機會看到 " 黑色大書 " 這樣一本道地的，屬於華人的，純種漫畫語言的作品了。
- 2、 大辣的书果然很辣
- 3、 很老土,可能是10年前的作品的關係?
- 4、 跟拓印一样的画面 很难看清楚啊 故事也画的有点暧昧
- 5、 .....中规中矩.....黑色画面还满有冲击力的
- 6、 黑色大書

不知道为什么，外国佬这种画风画出来只觉得酷。华人这种画风画出来就觉得土。。。啊我不是说我不喜欢这本书啊！

副标题: 2006年典藏復刻版

作者: 麥人杰

出版社: 大辣

出版年: 2006年6月

定价: NT320

装帧: 精裝

ISBN: 9789868193642

7、 《情人》，《流浪汉》，《戏院》，《树人》，《芳邻》，《老人》，《孝子》，《悬棺葬》，《小孩》，《妈妈》，《访客》

8、 贊

9、 黑白，版画，糟糕的画风...冷硬有余，情节不足。实验漫画。美杜沙和电影那篇还是蛮搞笑的，冷笑话。

10、 仿作，有的地方略嫌刻意，编排不失精巧。

11、 夠黑，夠殘酷，但是不夠成熟

12、 质地很差..

13、 ( \_\_\_\_ )

14、 真心不错！

15、 终于知道多年前在云中看的那短篇漫画出自哪本书了....

16、 为了交代剧情,画面都被画得非常详细而缺乏动感.

17、 画风和创意都很赞。故事性也好

18、 玩恐怖概念和风格的漫画

19、 奇妙的画风。。。短故事也都还不错。。虽然有几个看不太懂。。

20、 很好。。很特别的风格，感觉超像《罪恶都市》。。用纯黑白的高对比的画风表现出人类为了欲望的罪恶行径。但故事却有些俗套，冲击力还不够，不过首尾两个故事相互呼应，有点意思。可能我的神经已经被伊藤润二和多重人格侦探锻炼的极其强韧了吧？或者是一直生存在这片神奇的土地上已经见过听过太多了。哈哈。。。

1、你知道台灣也有萬惡都市嗎？想必很多人知道正在上映的電影《萬惡城市2：紅顏奪命》（Sin City: A Dame to Kill For）系列是漫畫改編，來自編劇法蘭克米勒（Frank Miller）二十年前的同名作《萬惡城市》（Sin City）。約莫千禧年間，臺灣也有致敬了法蘭克，畫出了「台灣版萬惡都市」的人，他就是漫畫家麥人杰，以及他所繪製的漫畫：《黑色大書》。在臺灣漫畫還尚有一絲多元氣息的九零時代，麥人杰在男人幫雜誌幾年開了好幾種受歡迎的漫畫專欄。最有名的是情色喜劇《狎客行》，能請到如此多藝文名人背書寫序的色情漫畫，台灣至今沒有第二人。不過，《黑色大書》卻不是如此受捧。它是麥人杰從實驗性短篇（也就是故事的首篇《情人》）的試水溫爭取而來的單元。麥人杰很爽快坦然而有模仿自《萬惡城市》的事實，直接說明了《黑色大書》集結的十則短篇有其美學上的繼承。1995年集結成冊，2006年推出副刻，再刷，我因而接觸到了《黑色大書》，也剛好迎上祖師爺法蘭克米勒《萬惡城市》電影版的登臺。如今，即使美漫在台灣仍就是超小眾市場，有了兩次的電影與網路資源（低調，低調！）的助力下，我看完了《萬惡城市》的原作，也也終能對這一前一後問世的作品，有個比較性的看法存在。不諱言的說：《黑色大書》的表現手法遠遠遜於《萬惡城市》太多。《萬惡城市》的漫畫比電影更加冰冷。電影中的黑白片基調，無可避免的保留了灰色在螢幕上的存在。漫畫卻是僅殘留了黑與白雙色，沒有任何灰階。在滿布玄黑的紙張上，白色時而為千絲萬縷，成暴雨形象，洗清罪都惡臭，又時而為清晰輪廓，成人影投象，指涉一來一往。更多時候，白色是代表任何不是黑色的元素，當白線與白線衝撞時，讀者可能解讀成警匪在對打，也可能解構成對話框堆疊……這種風格是凝練的，宛如剛烈的浪人，心存黑白善惡，毫無道德的灰色地帶一般。這風格呼應上劇情不厭其凡出現的血腥描寫，獵奇手法，成了一代漫畫奇觀。《黑色大書》相較之下，則不免顯得嬌氣。當然麥人杰是很優秀的漫畫家，他的深厚畫力使得他筆下的台灣都籠罩在印拓色彩之中，浮面感觸則又不失細節。我相信，即使放到現在的台灣，這本都還是一流的傑作。只是，一旦跟源頭的《萬惡城市》比對，嘗過了萬惡都市不忌葷素模樣的讀者，不免感覺到麥人杰筆下的都市不夠冷，不夠亂，不夠臭，不夠髒。它頂多稱為「千惡都市」或「百惡都市」吧。不過，雖然表現手法高下易判，《黑色大書》亦有獨到之處，便是它那一股極為奇特的民俗氣息。麥人杰是喜愛本土題材的。拍過動畫《魔法阿嬤》的他，對於台灣民俗甚至華人民俗的熟悉，絕非業餘。在這一本致敬美國漫畫的作品中，他竟也大膽混入了民俗傳說的養分。加入了民俗，《黑色大書》就不能在輕易視為法蘭克的一個遠洋複製品。法蘭克米勒的編劇風格多樣，但讀者仍舊能找出他的基本論調。他的作品喜談媒體輿論的暴力，以及共犯結構的郡帶繼承。他在蝙蝠俠中大加發揮這幾個元素，化成了諾蘭導演拍攝《蝙蝠俠》電影版的主基調。在《萬惡城市》中，他則把這種非肉體的暴力伸張到極致，主角這些犯罪者面對政客與警察連袂而至的集團吃黑，打手與搶匪反倒成了以肉體暴力對抗權利暴行的伸張之士。法蘭克最鍾愛的角色，電影吃重演出的Marv，不就是個典型的萬惡都市版唐吉軻德嗎？麥人杰沒有法蘭克這麼複雜精巧的憤世情結。麥人杰嘗試畫的，僅是單純的黑色情節。《情人》篇，全書的首發，男人沒有理由的囚禁了女性成為寵物。《樹人》篇，擁有暴力的環保分子令人髮指的開始殺人種樹事件。《小孩》篇，看似童真無暇的孩子卻幹下了足以毀人一生的惡行。這些都是不帶階級批判的罪人。《戲院》與《孝子》則是我鍾愛的兩篇。《戲院》的劇情乍看之下難解，僅是一個女人在電影院無故被人槍殺的怪事。然而，玩味一下標題「戲院」，這其實是麥人杰玩了個殘忍的符號雙關。在古代，午門市集斬首是平民的娛樂，戊戌政客到農人阿Q，皆在眾目睽睽下於市集給人砍頭；被砍的反應無趣，市集看熱鬧的也會掃興。換成現代，監獄不在開放後，哪裡還有這種市集砍頭的娛樂可看？唯有娛樂之王電影。女人觀電影上殺人而樂，男人觀觀女人被殺而樂，皆在戲院。戲院，霎時成了現代都市的午門。《孝子》我也很愛看，反覆重讀了好幾次。內容描寫在台北的殺手面臨喪父，遂開始了一連串令人費解的連環殺人。當真相揭曉，他們是少數民族的後裔，為了遵守古法「懸棺葬」（崖墓）而行動。據我所知，這是目前華人唯一一篇以崖墓為主題的類型文學，類型漫畫。我很訝異，真的從來沒有人企圖把這怪象搬入故事刻畫嗎？難道只有麥人杰有如此才性方能畫此？漫畫結尾，半夜是台北的屋頂烏纜，處處是廣告看板。接上劇情的謎題「在沒有懸崖可擺的水泥叢林中，何處能懸吊棺材？」後，讀者自然能意會到這畫面代表了甚麼。都市的戰慄傳說，精華就在這貼近日常的不常間，展現了藝術的高度張力。全書還有《母親》《流浪漢》等等篇章，但我覺得都不似《戲院》與《孝子》好看。這是真正是超越了法蘭克的格局之外，只屬於麥人杰這個台灣漫畫家的原創短篇。總歸來說，《黑色大書》絕對是值得讀的台灣好漫畫。麥人杰已經引退江湖多年，我卻還傻等麥叔叔履行承諾要繼續畫不被

## 《黑色大書》

日系打敗的台漫。所以，我只能藉《萬惡城市2：紅顏奪命》上映之際，溫故知新，拿出「台灣版萬惡都市」來回味了。今年2014，距離十週年副刻又快逼近了一次十年，國內漫畫市場也被日系統一天下。我不知道下一個致敬美漫，並企圖讓自己跟上美漫界的巔峰之一法蘭克的台灣漫畫，會在何處。但我們值得等下去。找找看《黑色大書》，然後讀一讀吧。

# 《黑色大書》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)