

《上海摩登》

图书基本信息

书名：《上海摩登》

13位ISBN编号：9780195924428

10位ISBN编号：0195924428

出版社：牛津大學出版社(中國)有限公司

作者：李歐梵

页数：349

译者：毛尖

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《上海摩登》

內容概要

上海一直帶領中國文化潮流，她的故事實在值得說一說、聽一聽。

作者李歐梵九歲時從家鄉湖南抵達上海，當時的都市文明令他非常吃驚。書中的第一部分從生活的各方面重現多姿多采的上海文化，第二部分討論六位上海作家，從文化角度談他們的作品與上海的關係。

李歐梵的文風向來不乏幽默色彩，加上書中不少具體又生活化的細節，令人讀起來更有趣味。如作者談到當時的商品文化和舞廳，便詳列舞女在服裝方面的最低消費，以證明女體的商品化——一個月伙食30元，服裝費卻要45元。

談到與上海甚有淵源的作家，張愛玲自然是其中之一，她的傳奇、上海的傳奇以至香港的傳奇三者有何關係，李氏也有精辟的見解。

上海與香港的《雙城記》，在近年的學術圈和商界都是熱門話題，作者就從文學、電影和中國再次融入商業大潮幾個角度審視兩地的異同。

《上海摩登》

精彩短评

- 1、读了一头一尾 细细道来上个世纪上海的新兴玩意儿 最后张爱玲和沪港之别也是饶有趣味
- 2、前半部分文化分析，理解。后半部分沦为小说分析。但是,提到鲁迅对比亞斯萊的热爱，当时很吃惊，看完野草后恍然大悟，更觉迅哥隐藏很深。
- 3、基本上是以上海为故事背景的民国小说家分析集合，除了张爱玲之外大部分人都没继续写下去，要不是被暗杀就是转行干其他的了，再仔细一看，全是被鲁迅招得不想写了……这种时候就觉得鲁迅也蛮讨人厌的。牛津大学版没有删内容，但是错字蜡笔多……
- 4、第一次读他的书，作为一本论文集，这的确已经是一本十分吸引人的书了。书里为读者展示了十九世纪末二十世纪初老上海的声光电，她的高楼大厦声色世界现代气息。当时的上海，要比中国绝大多数城市先进至少一百年，甚至直到今天，中国至少一半的城市也没有达到上海当时的发达水平（当然这差距现在在飞速地缩小）。然后作者为我们一一展示了那些在文学史里常常被贴着“海派”“新感觉派”“色情”“鸳蝴派”的作家，他们是为左翼和革命文学是瞻的作家和读者所不齿的。但是联系他们所生存的上来看，他们又有什么好值得责怪的呢。此外，抛开那些标签，作者也使这些作家更加丰满和立体了。很显然，作者是十分怀恋当时的上海的，解放以后的上海似乎大不如前，由风姿绰约的少妇变成了半老的徐娘。如今这一伪善的魔爪又伸向了香港。

1、在談到邵洵美的唯美和頹廢主義時,李歐梵對魯迅的一番評論叫人新奇:“也是因為葉靈鳳,以比亞斯萊的名義自我吹捧惹起了魯迅的道德憤恨,在一連串的文章裏,魯迅直面攻擊了葉靈鳳和他的同黨。不過同時,魯迅自己卻也對比亞斯萊(Aubrey Vincent Beardsley)的藝術情有獨鍾;他選了比亞斯萊的十六幅畫以特輯出版,以此來“糾正”葉靈鳳對這位英國藝術家的趨時的誤解。這個奇怪的舉措揭示了魯迅一生中許多“相衝突”的一面:他的個人藝術趣味看來和他在政治認同上的公眾姿態是相抵觸的。似乎這位中國文人領袖,一個以不倦地提倡蘇聯馬克思主義和社會現實主義而知名的堅定的左翼人士,自己也不知覺地已深為頹廢的藝術風格所吸引。在魯迅上海家中的臥室裏事實上就有兩幅歐洲藝術家(還有待確認)所繪的裸女像,它們的風格和比亞斯萊的有些相似。魯迅身上的這些巨大的“反差”從不曾在魯迅研究中被意識到--同樣魯迅對波德萊爾散文詩的迷戀也不曾被注意到。”(李歐梵<<上海摩登>>,香港:牛津大學出版社,2000,頁241)想像魯迅這種混身是劍的人被頹廢風迷倒是件有趣的事,更有趣的是在這種人身上體現的矛盾的張力。這種喜好對於徐志摩,邵洵美之類的人來說是毫無壓力的,在魯迅這種被意識形能加身的人身上卻讓人覺得神秘而刺激,他對頹廢唯美的迷戀(如果真如李歐梵所說)簡直像種禁忌。我懷疑他對這種社會批判者身份加身的接受度...他自然對社會是關心的,也是五四後現實主義的發言人,但不能抗拒頹廢之美的後果是甚麼呢?以當時他的地位及比較寬容的環境,他還能出本比亞斯萊的畫集“透露”所思所想,這種心態是以後雄糾糾氣昂昂的紅色年代所不能接受的,這也是為什麼電影“霸王別姬”那麼震撼人心。如果是一個革命者,出現對頹廢美的迷戀,絕對可以寫成一本小說啊。民國充滿了有趣的人和事,充滿了剛從西方傳來的各種新奇,現在的人在八卦娛樂中惡搞,卻再沒有前人對於文學藝術孩童般的迷戀了。一個時代,一去不回。

《上海摩登》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com