

# 《艺术写作简明指南》

## 图书基本信息

# 《艺术写作简明指南》

## 内容概要

艺术作为独立学科门类的地位是近些年才在国内大学和专业院校里得到承认的，不过，相对于传统文史哲，它仍然非常年轻，许多基础性学术规范和资源仍有待建设和完善，而在欧美国家，艺术学科的历史相对要更长一些，也形成了更完备的教学研究资源体系和专业学术规范要求。巴内特的这本书在这方面提供了许多非常实用的信息。比如，作者结合研究性文章写作，介绍了从事艺术学专业教学和研究的一些最重要的入门信息、知识和技巧，涉及到文献检索，艺术学工具书、目录索引、期刊、数据库及互联网艺术研究文字和图像资源等方面，还包括一些专门论题的简明扼要的学术史评述，读者在注释中可以找到当下艺术界一些重要话题的延伸阅读书目。

# 《艺术写作简明指南》

## 作者简介

## 书籍目录

### 如何使用本书

#### 前言

#### 第1章 艺术写作概论/1

##### 1.1 艺术是什么？/1

##### 1.2 为什么要进行艺术写作？/8

##### 1.3 把读者想象为作者的合作伙伴/9

###### 1.3.1 问题清单：如何想象一位读者/10

##### 1.4 批评写作的功能/11

##### 1.5 论批判性思考/13

##### 1.6 批评文章范例/13

###### 1.6.1 对这篇文章的分析/17

###### 1.6.2 关于提纲的说明/19

##### 1.7 什么是阐释——所有阐释都同样合理吗？/20

###### 1.7.1 阐释和多种阐释/20

###### 1.7.2 谁创造了“意义”，艺术家还是观者？/21

###### 1.7.3 我们观看之时，看到的是一幅杰作，还是我们自己？/23

###### 1.7.4 语境关联：博物馆和画册的影响/26

###### 1.7.5 论证一个阐释：支持一个论题/29

##### 1.8 表达看法：作者的“我”/30

#### 第2章 艺术写作：大图景/33

##### 2.1 客观审视：写作种类（告知与说服）/33

##### 2.2 细说：文章起草/38

###### 2.2.1 激发想法/38

###### 2.2.2 修改草稿/40

###### 2.2.3 基本问题的清单/41

#### 第3章 形式分析和风格/43

##### 3.1 什么是形式分析/43

##### 3.2 形式分析与描述/44

###### 3.2.1 反形式分析/46

##### 3.3 形式塑造的风格/46

##### 3.4 范文：形式分析/48

###### 3.4.1 幕后：比尔的文章，从最初反应到最后文本/51

##### 3.5 补充说明：关于“写实主义”和“理想主义”的思考/54

###### 3.5.1 谈论数码图像，要小心措辞/61

#### 第4章 分析思考/63

##### 4.1 看和说/63

##### 4.2 主题和内容/65

##### 4.3 形式和内容/68

##### 4.4 获得撰写的理念和思路：提出问题，寻求答案/70

###### 4.4.1 基本问题/71

###### 4.4.2 素描与绘画/73

###### 4.4.3 雕塑/90

###### 4.4.4 建筑/103

###### 4.4.5 摄影/112

###### 4.4.6 视频艺术/121

###### 4.4.7 从另一个角度探讨这些问题/122

#### 第5章 撰写对比的文章/124

- 5.1 对比：一种发现的方法/124
- 5.2 组织对比的两种方式/126
- 5.3 范文：一篇由学生撰写的对比文章/129
  - 5.3.1 撰写对比文章的相关问题清单/136
- 第6章 撰写展览目录的条目/137
  - 6.1 请把读者放在心上/137
  - 6.2 条目范文/141
    - 6.2.1 目录条目撰写的相关问题清单/144
- 第7章 撰写展览评论/145
  - 7.1 什么是评论？/145
    - 7.1.1 起草评论/148
    - 7.1.2 非西方艺术展览的评论/150
    - 7.1.3 有争议的展览评论/151
    - 7.1.4 修改评论的相关问题清单/155
  - 7.2 三篇评论范文/155
- 第8章 撰写一篇有说服力的文章/161
  - 8.1 仔细观察：拟写初稿/162
  - 8.2 修改润色：让文稿具有可读性/164
    - 8.2.1 文稿修改的问题清单/168
  - 8.3 同行评议/168
    - 8.3.1 同行评议问题清单/169
  - 8.4 准备定稿/170
- 第9章 写作的风格问题/171
  - 9.1 风格原则/171
  - 9.2 找到合适的词语/172
    - 9.2.1 指称 ( Denotation ) /172
    - 9.2.2 内涵 ( Connotation ) /173
    - 9.2.3 具体 ( Concreteness ) /173
    - 9.2.4 避免使用无具体参照的“这” /174
    - 9.2.5 专业术语和行话/175
    - 9.2.6 作者的声音：语调/178
    - 9.2.7 重复/179
    - 9.2.8 意义的声音，声音的意义/180
  - 9.3 写出有力的句子/180
    - 9.3.1 精炼/180
    - 9.3.2 冗长的开头/183
    - 9.3.3 被动语态/183
    - 9.3.4 并列句/184
    - 9.3.5 句式结构多样化/185
    - 9.3.6 主从关系/186
  - 9.4 撰写内容统一的段落/188
    - 9.4.1 统一/188
    - 9.4.2 一致/192
    - 9.4.3 段落合适的长度是多少？/194
    - 9.4.4 开篇/196
    - 9.4.5 结尾/199
    - 9.4.6 段落修改的问题清单/201
  - 9.5 关于时态的说明/201
- 第10章 艺术史研究/203

- 10.1 鉴赏/203
- 10.2 历史和批评/204
- 10.3 趣味的解释/205
  - 10.3.1 价值争论/217
- 10.4 历史研究和价值/218
- 第11章 批判性研究方法/220
  - 11.1 社会史：新艺术史和马克思主义/221
  - 11.2 性别研究：女性主义批评和同性恋研究/227
  - 11.3 传记研究/235
  - 11.4 心理分析研究/236
  - 11.5 图像志和图像学/238
- 第12章 撰写研究论文/243
  - 12.1 简短概述/244
  - 12.2 原始资料和第二手资料/245
  - 12.3 从主题到命题/245
    - 12.3.1 主题句问题清单/247
  - 12.4 寻找资料/247
    - 12.4.1 图书馆目录/247
    - 12.4.2 浏览百科全书、书籍和书评/248
    - 12.4.3 已出版资料的索引和订购的数据库/251
    - 12.4.4 其他指南/255
  - 12.5 艺术研究和互联网/257
    - 12.5.1 与艺术相关的名录/257
    - 12.5.2 博物馆名录/258
    - 12.5.3 寻找、观看和下载图像/258
    - 12.5.4 网站评估/259
    - 12.5.5 评价网站的问题核对清单/260
    - 12.5.6 参考网页/261
    - 12.5.7 电子文档的问题核对清单/261
    - 12.5.8 电子资源的引用/262
  - 12.6 保持协调/264
  - 12.7 阅读和做笔记/265
  - 12.8 草拟和修改论文/269
    - 12.8.1 检查论文修改稿的问题清单/274
- 第13章 文稿格式/275
  - 13.1 基本文稿格式/275
  - 13.2 一些语言使用的习惯/278
    - 13.2.1 撇号/278
    - 13.2.2 首字母大写/278
    - 13.2.3 破折号/279
    - 13.2.4 连字符/279
    - 13.2.5 外语单词与外语引文/280
    - 13.2.6 人名/281
    - 13.2.7 避免性别歧视的言辞/282
    - 13.2.8 避免欧洲中心论的言辞/284
    - 13.2.9 拼写/287
    - 13.2.10 标题/288
    - 13.2.11 斜体和表示斜体的下划线/289
  - 13.3 引文和引号/289

- 13.4 指明来源/294
  - 13.4.1 借用不是抄袭/294
  - 13.4.2 合理使用常识/297
  - 13.4.3 “但是，那么，我还有别的可以放入论文吗？”/298
  - 13.4.4 避免抄袭清单/299
- 13.5 文献格式/300
- 13.6 脚注和尾注（《芝加哥格式手册》）/300
  - 13.6.1 注释类型/300
  - 13.6.2 脚注编号和位置/300
  - 13.6.3 脚注格式/301
  - 13.6.4 芝加哥格式手册/301
  - 13.6.5 书籍/302
  - 13.6.6 期刊和报纸/305
  - 13.6.7 二手参考资料/306
  - 13.6.8 连续参考同一本书的注释/307
  - 13.6.9 访谈、演讲和书信/307
  - 13.6.10 引用电子文献/308
  - 13.6.11 参考书目（引用著作目录）/308
  - 13.6.12 参考书目格式/308
- 13.7 最终文稿的校订/312
- 第14章 论文写作考试/314
  - 14.1 什么是考试/314
  - 14.2 撰写文章答案/315
  - 14.3 结语/319

# 《艺术写作简明指南》

## 精彩短评

- 1、对于国内的艺术写作教学或者自学非常有用
- 2、实用性的慢吞吞的审美认知
- 3、被翻译恶心吐了
- 4、实用
- 5、值得一看的美术史丛书
- 6、学会写美国八股文的好处是：可以保持中等以上的水平，不忽悠，不失手。
- 7、本书比较详尽的介绍了艺术写作的各种类型应当如何展开，如果以前已经开展过艺术写作的实践并取得了一定成果，那这本书的主要价值则是补充性的。实际上，国内非常需要这样的教材，尽管英美的教学传统让艺术写作看起来像一个全然的技术活，但对于中国普遍眼高手低的现状来看，如果没有经受过如此系统训练，恐怕还只能执着于用那些非常可笑的神秘体验以一种不及格的叙述方式来欺骗艺术市场和公众，从这个意义上讲，这本书在国内的意义又显得更大一些了。不过，我非常怀疑上海人民出版社没有很好地监督该书的出版。装订错误、印刷错误经常出现，以至于我不得不二次换货，忠告各位朋友购买需谨慎。
- 8、有趣。画笔冲冲冲。
- 9、力荐。

# 《艺术写作简明指南》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)