

《京都古书店风景》

图书基本信息

书名：《京都古书店风景》

13位ISBN编号：9787101096187

10位ISBN编号：7101096182

出版时间：2015-8-1

出版社：中华书局

作者：苏枕书

页数：292

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《京都古书店风景》

内容概要

作为历史文化名城的京都，不仅风景迷人，古迹众多，散布于街衢的众多旧书店也往往令人留连忘返。自江户时代开始，京都的书肆就成为京都风雅的象征之一。其间历经沧桑，衰而复振，终于绵延不绝，滋养代代文风与学林。

作者以游学之便，一一寻访，搜罗掌故，渐渐和书店主人们由生分而熟络，写下一篇篇生动有味的随笔，记录书店的故事和那些可亲可爱的人情，感知岁月的流转在京都古书店留下的印迹。此外，书中穿插诸多关于京都历史文化与风土景物的描写，亦引人入胜。

这几年来，和京都不少旧书店主人结下友谊。他们与我谈旧事与八卦，为何选择旧书店为业，如何布置店铺，如何与客人以心传心，如何度过困境，有过怎样的悲喜，怎样的希望。我也得以闻之京都旧书业的人世浮沉，几代兴衰。……我想分享的，不单是在某家旧书店买到某本得意的好书，还有日人常爱挂在嘴边的“心意”。他们也会有寂寞和悲哀，但总能话锋一转，笑云：“自己的心意，只要能传达出去，哪怕仅有一个人领会，就觉满足。”

——苏枕书

《京都古书店风景》

作者简介

苏枕书，江苏南通人，客居京都，爱看书、买书、逛旧书店。著有《岁时记》《尘世的梦浮桥》《燕巢与花事》《藤花抄》等小说、随笔多部，出版《浪人》《东京爱情故事》等译作若干。

《京都古书店风景》

书籍目录

京都古书店之今昔
往事未远：朋友书店
偶遇之趣：井上书店
再见，小林先生：福田屋书店
吟味京都：富山房书店
人是人，我是我：善行堂
珍重临川一梦：临川书店
旧书店的两代人：两家萩书房
习汉文者，皆为同胞：紫阳书院
盛筵难再，空谷余音：汇文堂
两百八十年风流：竹苞楼
闹市茶禅一味：其中堂
屋上青山下流水：山崎书店
藏书一代：中井书房
纸上京都：菊雄书店
书、茶、猫与旧家：町家古本屋与茶房
从烂缦胡同93号到古本屋女房：津田书店
旧书店散步五题
蠹鱼盛会：古本三大祭
附录
和歌山旧书店过眼记
广岛书街奔突录
后记

《京都古书店风景》

精彩短评

1、初识苏枕书是她的《尘世的梦浮桥》，文字很简洁，也很克制，相当有画面感，因此听说有新书发售，又是关于京都的，便有心买来看。上海书展未能成行，孔网钤印版又未能抢到，所幸10月12日三联书店有新书分享会，便急急去了，听了许多，签了一本，回校便开始读了，每晚睡前一两篇，延宕至今日，才读完。很少写这种书评，不为别的，单是懒而已，但看完此书的确想写些什么。很少看书话，因为知道其中大多是幸运捡漏，高价抢到书，获友人签赠，如是而已。关乎人脉金钱的游戏，与其说是书话，不如说是一种“我有你无”的炫耀，仅此而已，更加上复杂的版本学，更让人心生嫌恶。然而枕书的这本书却没有这样的问题，与其说她写的是人与书的相遇，不如说她把关注点放在了人与人的相会上。在紫阳书院中，偶见老板养猫，开口相询，就此一改平日的冷淡。店主见满屋图书，“书和人一样，来去聚散都有定数，将来把它们散了'或者送给哪个图书馆，都不枉相交一场。”在富山房书店中，打烊后仍看书，耽误了时间，向店主表达歉意，“你多陪了我一会，我也不寂寞，该是谢谢你才对。”昔日文化重镇汇文堂书店店主对来访的枕书云：“汇文堂是过去的事，今日之况，羞于提及，觉得辜负了逝去的故人，也辜负了还记得这个名字的人们。”中井书房主人对枕书说的“书放在这里没人读，是最寂寞的事，。有人钟情，于书也是大幸。”枕书至和歌山去看“猫站长”小玉，乡下老太太的“谢谢你，到我们这个乡下地方来，看我们的小玉。”如是种种，俱是枕书在书末所说的“心意”：“自己的心意，只要能传达出来，哪怕仅有一人领会，就觉满足。”这种并不是为了生意，无关于金钱，只是一种人情，让人在冬夜里心头涌出的那一抹温情。“纸墨飘零，人事聚散，原本世之常恒”，古书店风景亦在不断变迁。虽是尺寸之地，但有纵深的世界，也在京都的千年之中，拥有了时间塑造的魅力。枕书以一己之力描绘了现今的京都古书店风景，很美，而未来呢，爱书人总要担心书本的流转命运，可是谁又知道呢，但愿京都文脉不绝吧。一点杂感，写下来，当作对这本书的一个交代'也算是心意吧，多提一句，枕书的字跟清秀，人也很美，没有辜负我对她的想象吧。

2、前年四月份，我辞掉工作，宅在家里写一本书。早晨，家人吃完早餐，纷纷出门上班，女儿也背着小书包上学去。门最后一次关上后，家里忽然安静下来，我一个人也像上班一样，坐到桌前，打开电脑。码字这件事，不像其他工作，不是一件随时能够开始的事情。有时候枯坐两、三小时，憋不出一个字；有时候写不顺畅，怎么写怎么别扭；有时候思路捋不清，内容安排得混乱……当然，也会幸运地遇到“顺产”的时候，“呼哧呼哧”写完，心里知道那是一篇好文章（其实是自己满意），存在电脑里，不着急修改，合上电脑，在屋里遛达一会儿，心情由阴郁顿然变晴朗。毕竟，辞职在家，而且做着一份暂时毫无收益的事情，貌似还挺清闲，心底是有压力和愧疚感的——尤其是早上看着家人火急火燎地出门去，而我像是一个无事可做的人。坐久了，腰和颈椎都会酸疼，于是出去走走。也没有什么地方可以走的，不过是沿着小区附近的路，走一个矩形。好在春光灿烂，路旁樱花怒放，甚好看，香樟树冒出翠绿的新叶，风也是暖和的。总之，这是一个心情无论如何都不会差的好时节。我沿着人行道散步一圈，想到写出了好文章，觉得并没有辜负人生中的又一个“一天”。写完书，很快开始新工作，那段看似悠闲的日子就此过去。如今读苏枕书的文章，总免不了会想起那段时光。从简介上看，苏枕书是在日本游学，而且读的是比较冷门的专业，平时课业负担不会太重，有些“悠闲”的时间，能够细细体会光阴流转、风景变换的微妙滋味。我想，一个有“闲情逸致”的人，通过敏锐的感官系统摄取外界信息，感知风景，收集素材，再佐以情感和智识，在内心默默酝酿、发酵，笔底才会吐出像苏枕书那样温婉、柔情、静谧的文字。她写自己沿着林荫道散步、在旧书店淘书、和书店主人简短的交谈，将日本文化、历史典故、风土人情娓娓道来，常人眼里的寻常人、事、物，都因为她的款款叙述，赋予一种耐人寻味又让人心安的况味。在我的阅读范围里，受到岛国文化浸淫深厚的人，一是周作人，二就是苏枕书了。前者的文章是一杯苦茶，有涩味，余味悠远，非一般人所能体味。苏枕书的文章不是茶，她太亲切了，以至于你特别想和她交朋友，然后在一个天气爽朗的春日去郊野散步，只是默默走着，不说话，也觉得很好。写到这里，终于明白为什么会莫名忆起那段悠闲时光，以及喜欢读苏枕书了。如果人生是一本书，那么，最深情的段落一定是在悠闲岁月中写下的。日本女作家山本文绪写过一本书：《然后，我就一个人了》。算是一本随笔集吧，说是日记也未尝不可。这本书琐琐碎碎地记录了她离婚后一个人生活的点滴——写作、散步、出门买吃的、偶尔的出游、和朋友聊天、与编辑沟通书稿……嗯，差不多也就是这些内容了。其实挺无聊的，我却读得津津有味，而且还打算写篇书评，怂恿大家也买了看看。后来想：喜欢这本书的人大概不会多吧，大家读后觉

得上当，说不定会怪我骗人。书评因此搁浅。苏枕书的书，其实也为读者提供了一个人生活的范本——秉持简单的生活方式，在意精神的富足。写作变成了她们体验生活的手段，写的过程迫使写作者对生活的重新审视和思考，而且是相对深入的。山本文绪的文字是浅而淡的，蕴含着简单、安静却富足的情味。苏枕书的文字，除了拥有以上的情味，还氤氲着中国古典文化的气息。她的文字有古风，所用字词简洁、干净，不同于当下的白话与网文写作，读来却毫无艰涩、滞涩之处，行文顺畅。所以，这本名为《京都古书店风景》书，写的不仅仅是书店。

3、其实一个真正的书店他的作用不仅仅是卖书，更像是一个显现魔力与奇迹的地方。网络购书固然方便，可是你不能体会那种偶然间，与一本极好的书相遇的美好情愫。网络购书总会给你推荐热门书籍，可是热门不代表一定适合你，可是书店不一样，一个好的书店能让你暂时忘掉生活的烦恼，沉浸在书籍中，看看不一样的人生百态。很喜欢这本书，就是喜欢他整本书带给我的一个氛围，一个午后，闷在书店，看累了和主人聊会儿天。优哉游哉。

4、据说，每一个爱书的人，总有爱跑旧书店的习惯。可能有人不太理解，如今在网上卖书便宜、方便，何必要费劲周折，到那些偏僻、晦暗的旧书店去呢？一个爱书人如是回答，“这是一辈子暖暖的好”。比起新书，旧书就是因为旧，便多了些经历；多经了些人的手温，便多了些冷冷暖暖的人情味儿。正因如此，我在翻苏枕书的《京都古书店风景》时，除了跟随她的笔记浏览了京都风物，体味更多的是旧书店主客间以心传心的情谊。作为历史文化名城的京都，不仅风景迷人，古迹众多，散布于街衢的众多旧书店也往往令人留连忘返。自江户时代，京都的书肆就成为京都风雅的象征之一。其间历经沧桑，衰而复振，终于绵延不绝，滋养代代文风与学林。本书的作者苏枕书因游学，多年客居京都，和当地不少旧书店主人结下情谊。在与他们的闲谈中闻得京都旧书业的人世浮沉、几代兴衰，他们的悲喜与希冀。于是就有了这本充满掌故与人情的随笔。用作者自己的话说：我想分享的，不单是在某家旧书店买到某本得意的好书，还有日人常爱挂在嘴边的“心意”。他们也会有寂寞和悲哀，但总能话锋一转，笑云：“自己的心意，只要能传达出去，哪怕仅有一人领会，就觉满足。”在当下这样一个纸书式微，实体书店经营举步维艰的时代下，旧书店似乎更显得格格不入。即使在京都这样一个风雅之城，古书店的生存现状也不容乐观。然而在书中，作者从没有过分的文艺、煽情，仅仅在随口的对话中，寥寥几笔就勾勒出一一种寂寞的情态，一种夕阳似的、带着余光的悲意。在《屋上青山下流水：山崎书店》一篇的最后一段作者写道：京都许多旧书店都世代相传，藏书家亦多希望一生心血可平安无虞。问他可有此意，他连连摇头，说自己绝不会绑架女儿的意志，限定他们的人生：“……将来老得不能动之前，把自认为值得传世的书托给几个可靠的人，其他或散或佚，毫无牵挂，最是干净痛快。”语罢自笑，鬓角微霜在斜阳中。南窗夕光潋滟，清风满室，我也相与大笑，消得好黄昏。简短一段，就能看出作者清浅、雅致的文风，遣词造句尽显古韵。而其描绘的画面，就像日本的浮世绘一样，线条流畅简洁，色调温和淡雅，却也隐含着丝丝寂寥悲凉。尽管作者笔锋克制，但好像也掩藏不住心头的酸涩和一双随时要流出泪的眼睛。上文的描写也显露出古书店的传承问题。紫阳书院的镰仓先生也有过类似的表达：“书和人一样，来去聚散都有定数。将来把它们散了或者送给哪个图书馆，都不枉相交一场。”每每读此，不禁唏嘘。当然，也有很多古书店在世代坚守，在他们看来这是一种与读者的情谊，更是一种责任。作者曾问福田屋二代主人小林先生，如果他的儿子不喜欢继承家业，想做别的，怎么办？小林笑曰，哪有什么喜欢不喜欢的余地呢。咱们这个店，在这里开了七八十年，不知受到多少顾客的关照。虽然这些年读书的年轻人越来越少，但还是有人喜欢来逛逛旧书店。那么我们福田屋就有使命继续下去。这种“使命感”是京都很多老店自然而然的情感。我想这些书店主人之所以有使命感，还是源自他们对书、对客人那份难得的心意。很多古书店开在大学附近，他们会上门给教授送书，也会在价格上给学生很多照顾。无论自己藏书还是卖书，他们最在乎的是把书托付给值得的人，这样心意才能传达出去。中井书店的主人中井先生见作者流连忘返，笑道：“你对日本文学感兴趣？搬得动就多拿些吧！”想了想又道“你挑的几本都不要钱”作者很吃惊。他自笑曰：“书放在这里没人读，是最寂寞的事。有人钟情，于书也是大幸。”类似的故事，在书中还有很多。写到这里突然觉得，与其我来转述，不如大家自己去寻味。如今不得不说，泛黄的旧书店与斑斓的新时代已形成一种对比，在熙熙攘攘的车流与人群中，旧书店只能静静地伫立在城市的一隅，期盼人们的目光能够多一点停留。他们像孤岛一般在时代的洪流中完成着对理想的坚守。特别感谢作者把这些书店的故事和那些可亲可爱的人记录下来，让我们感知到岁月流转在京都古书店留下的印记。这两天全国普遍降温，不如就躲在被窝里读读书吧。纵然面前时代低温，故纸间自有人情温暖。附：书中还附有苏枕书手绘的《京都古书店地图》，如果大家有机会去京都，不妨带着吧~

《京都古书店风景》

5、凄风苦雨天宅在宿舍读书以消磨时光，这本关于书与书店的书买了之后便因为忙于找工作搁置许久，今天一气读完了，很是有些伤感。平素也爱买书，大都是些时兴的小说，感兴趣的画册与一些喜欢的散文册子，普通易得，所食甚杂，逢到京东，亚马逊，当当满减活动，也会兴致高昂地选购，自觉颇有趣味。书店近年来越发去得少了，杭州有名气如晓风书屋两年中也只去过寥寥几次，多是傍晚时分，心中总有萧瑟之感，庆春路那里有一家规模较大的书城，在湖滨一带吃过饭喜欢到那里闲逛，因是在繁华地段，店中人数不少，也很有琳琅满目的气氛，但恰恰是因为大，反而有种疏离感，不及高中时代校门口的私营小书店那样令我徜徉许久，亲切而欢喜。这本书正是一本令人亲切而欢喜的书，闲话京都数家古书店风景，言语琐碎而怅惘，但充斥其中更多的是温柔的情意。书真是一种奇妙的东西，不独是美妙且有趣的装帧予人的视觉感动，质感与气味也殊为可爱，而书的流动际遇又时常隐含着人与人之间的灵犀一点，这经由作者描摹出来美且令人有种恍惚的痛感，书中提及一家叫做汇文堂的书店，早先的主人很喜欢金农，自行出版过青木正儿的《金冬心之艺术》并于模仿其笔法一途甚有体会，我便也能体会几分那陌生人的心意；也谈及不少专营中国图书的京都书店，甚至还有孔夫子旧书网，很是令我惊讶；那些萤火，菡花，和歌与山川流水经由旧书店的牵连仿佛也都近在眼前了。以一家旧书店为营生在现在真是一件至为奢华的事啊，电子书，网上书店，哪一样不是快捷且便宜呢，在阳光之中充满细尘的书店中买书仿佛是很古旧的体验了，坐在书店的书架下蜷着腿看书的人也渐渐变少，那种纯粹的欢喜与渴望在便利之中竟消退了啊。

6、我好像挺久没有看这种类似游记感悟的散文集了，虽然这么说有点不太贴切。这两年看书也越来越依赖于kindle，有人说我不懂纸质书的质感我也无从辩驳。毕竟我觉得现在有些书在实体书店随便标个高价让我觉得无所适从。实际上因为家和学校距离一家新华书店很近，记得从小就在那里买书。但实际这样模式化的国营书店能满足大部分需要，但人却并不让你像书中这样以情相交。可他确是我的老友和我记忆里的书店，无法反驳。所以我反而看不惯那些喝喝咖啡吃吃蛋糕在午后惬意地翻翻书的新式书店。我有时候会对着这样做的朋友圈想到，在新华书店旁边吃酒席我却溜出去，看到那个坐在地上，穿着工装的男人模糊的形象。我不否认我是个古板的人。我始终觉得书是有灵魂的，你不能亵渎她。从小我就这么觉得。虽然到不了作者这样的买书层次，迫于现实我也没有选择自己真正喜欢和向往的专业和方向。但我想爱书的情绪是类似且相伴一生的。我自己也会对近年来的自己有很大的反省。京都的古书店就像我喜欢的，我怀念的。我却没有坚持的。还有那种一点点遭到冲击一步步踽踽独行，我总是为之心酸且感动。我看这本书的时候会回想起一些人，和我走过漫长岁月不挥手却作别的那些文艺老友。身边陪我逛书店陪我坐公车的女孩变了又变，当然她们越变越好，我却前途未卜。幸好刚才有朋友打电话来，我问她去不去下周的上海书展，她说好呀。旧友难聚，生活却总在继续。愿你我都能找到自己心里的那片风景。

7、去年炙手可热的《岛上书店》俨然是爱书之人的桃花源，志同道合，对于小说描述的种种心向往之，因此偶然一瞥看见《京都古书店风景》不胜欢喜，入手之后，便拆开塑封迫不及待地阅读开来。扑一打开书本，一副地图随之掉落，细细查阅，原是作者手绘的京都二手书店的地图信息，京都作为历史名城，各色旅游地图应接不暇，但以二手书店为线索据我所知倒是先例，其实想来上海也有诸多二手书店，仅我了解，黄浦区就有几所颇为不错且业内知名的，如果能考虑汇集成册，即使有个地图导览也是极好的。言归此书，《京都古书店风景》是作者游学日本期间，寻访散布于京都多处的旧书店，翻阅买卖书籍，与店主结下友谊，购书之中的趣事轶闻，旧事八卦，兴衰沉浮，“如何选择旧书店为业，如何布置店铺，如何与客人以心传心，如何度过困境，有过怎样的悲喜，怎样的希望”想来都是爱书之人，“斯是陋室，惟吾德馨”，脉脉温情，溢于言表。

8、与书有关的寂寞与欢愉《京都古书店风景》记录了作者苏枕书在京都念书期间逛旧书店、买书、与书店主人交流的种种，文笔和意境都非常美，作者逛着那些书店，字里行间有一种欢愉的情绪，也有挥之不去的寂寞在其间，毕竟这已不是一个适宜书店的时代，甚至已不是一个适宜阅读纸质书的时代。作者爱书，也爱买书，“客居不宜聚书，可每每遇到好书都少不了放纵”。但作者叙述的重点不是她哪一天逛书店买到了什么好书，而是一家家书店的独特的风格与历经的沧桑，她与很多书店的主人都交了朋友，知道每一家书店几十上百年的过往历史，也为书店当下遇到的困境忧心。逛着书店的同时，京都的风物民俗、历史人文也在她笔下徐徐展开，她在后记中谈自己逛旧书店的情形：“最开始的活动区域仅限百万遍周边到银阁寺，后来慢慢到寺町通。很喜欢这一条路，御所出发，三四条为止。一路有汤川秀树咏过菡花的梨木神社，紫式部写过《源氏物语》的庐山寺，同志社创始人新岛襄的旧邸，卖纸的寺本家，卖墨的古梅元，卖茶的一保堂。旧书店也密集，志满家、文苑堂、艺林庄、

《京都古书店风景》

尚学堂、竹苞书楼、文荣堂、其中堂、大书堂、三密堂、吉村大观堂……有时什么都不买，就到店里面逛一圈，跟主人聊会儿天。大家都知道来日方长。”在去日本的旅行中，我也曾在京都的街头邂逅过好几家书店，本能般地走进去，但因为不懂日文只能大致翻翻。据作者介绍，京都的古旧书店按年代可以分为三类，一类是从江户时代继承家业的传统古本店，一类是明治时期或昭和初期创立的书店，百余年来历经风霜，有的已风烛残年，有的则焕发了新的生命，还有一类是创业时间较短的年轻书店。京都每年还有三次有众多书店参与的古本祭（有些类似北京的地坛书市）：5月初于劝业馆的春之古本即卖会，8月初于下鸭神社古森林的夏之纳凉古本祭，10月末于百万遍知恩寺的秋之古本祭。因为电子书和网络书店的冲击，外加人事变迁，京都的古书店也多少陷入困境，很多经营了上百年、曾汇集诸多学者的书店，如今也面临着生存危机。比如汇文堂，开业于明治四十年（1907年），第一代主人与京都大学文学部、东方文化研究所等机构和学派的学者都有很深的交谊，在很长一段时间里，它都深受京都学者们的喜欢。可惜人事几经代谢，如今登门买书的人越来越少，书店的第四代主人大岛夫人谈起经营书店：“我只是觉得很疲倦，勉强维持而已。”她反复对作者说，汇文堂是过去的事，今日之况羞于提及，觉得辜负了逝去的故人，也辜负了还记得这个名字的人们。和京都的书店相比，中国的独立书店受到的冲击其实更大一些。我常常忆起大学时常逛的书店，那时，我每隔两三天就会去复旦南区的四五家书店逛上一圈，去学人看看最近有些什么新到的书，去专卖三折特价书的庆云瞅瞅，如果发现它家进了大批新的库存书会开心地发短信给朋友叫她一起来淘，还有东门外的一家书店，我如今已经忘记它的名字了，只记得在那里买到了很多折扣极好的上海译文出版社的名著，北区则有一家三人行书店，里面三联、中华书局的书很齐全……2009年我大学毕业来北京工作，不过两三年间，这些书店都消失了。这几年间，书店经营困难乃至倒闭好像已经不是新闻了，名气大一些的，比如上海的季风书园、北京的第三极等等，还能引起众人的叹息与讨论，更多的小书店，要么艰难地经营，要么在“时代的浪潮”中无声无息地消失了。我现在读着《京都古书店风景》，只觉得作者描绘出了一个美好的梦，出门走走就有那么多小书店的日子，对我来说已经不可能有了。至于我前几年每次都会买书一大堆书的地坛书市，书的质量也慢慢不如从前，又停办了几次，后来搬到了朝阳公园，我再去逛时，感觉书少了好多，而那些喜欢的早已在网上买下，在那里似乎没有什么可买了。但我还是能体会到作者在书店淘书的乐趣，与人相交的美好。比如她写某日黄昏路过井上书店，挑了一些文库本。“提着书袋刚走出两步，又从柜台前的小书架找出四册关于法制史的书……井上笑道，都是刚收来，原是私人收藏。果然扉页钤有藏书印，主人姓佐佐木。当时未带足现金，井上说可为我留着，哪天有空再来。次日到店里，井上道学生清贫，为我省去零头，将书妥当包装毕，笑云：‘刚收来的旧书，这么快就找到合适的主人，想必原来的主人也可安心。’”又比如某次古本祭后，“当夜在家中翻看这两日得到的书。其间乐趣，莫可言喻。虽说聚书一事料想百代更迭，而这种兴奋与爱惜，仍无可替代。”这样的兴奋与爱惜，我想是所有爱书人共有的。

9、在苏州诚品书店的新书推介柜台看到的这本书，书的封皮有小清新的即视感，随手一翻，正好也是我喜欢的题材，又可作为二月中旬去京都之前的功课书。不过电商时代网络购物的杀伤力实在太深，翻了翻定价，感觉有些小贵之后就习惯性地去了当当、亚马逊搜索，最终在亚马逊上买下了这本书。事后想想，自己的行为还真和书中倡导的读书精神有些相悖呢，像我这样精打细算的买书方式实体店都要倒闭了。好吧，下次去实体店一定要努力挑本书出来支持一下实体店经营事业啊。说回书本身。买的时候单纯是被内容吸引，对作者也不甚了解。只是隐约觉苏枕书这个名字好像在哪里见到过。后来上网查了之后，才得知她曾经也是《萌芽》和《新蕾》书系的活跃一员，也曾获过某一年新概念作文大赛的二等奖。不过相比至今还在少男少女言情中燃烧青春余烬的郭敬明，已在媒体上销声匿迹许久的张悦然和已然结婚生子做起了家庭主妇的夏茗悠，苏枕书似乎仍旧走着一条纯粹的文学道路，而且似乎走得越来越自我、随性和坦荡。在书中，她的引经据典，对典故、人物生平、地方风俗的信手拈来，让人不得不佩服作者深厚的文学素养，这绝对大大超出了青春文学的范畴，而升华到了对于命运、对人生、对际遇，甚至对宇宙的哲思。在标题为“京都古书店之今昔”的引入部分，作者首先为我们勾勒了一幅京都古书店的全貌，描绘出了一条京都图书业从兴起、发展，到繁荣，最后渐趋衰落的轨迹。京都都是日本图书业的滥觞之地，自平安时代（国都从奈良迁至京都）到江户时代的大部分时间里，京都都牢牢占据着日本出版业的中心位置。在日本，古代城市同类经营者集中在同一区域，成为“同业者町”，京都古书业兴盛时期的代表性书店多聚于寺町通、二条通、六条通和堀川附近，因之这些道路都是佛寺密集处，或是官家贵人的居住地，有对书籍的供需之求。而在十九世纪下半页明治迁都后，京都出版业逐渐难追昔日隆盛，许多书店因入不敷出只得关门歇业，不少新开的书店也因

考虑到房租成本，渐渐偏离传统的同业者町，寻觅利于生存的地界。根据作者所手绘的现今的古书店地图，京都的古书店多集中于出町柳至一乘寺的叡山电车东面，以及京都大学背面的今出川通一条。只有少数历史悠久的书店仍坚挺在二条通西边一带。虽然当前京都的出版事业已远不能与往日的繁荣同日而语，但至少还有那么一帮真心实意的爱书之人竭力地守护者自己的家业，或者满腔热情地投入古书店的经营事业。反观作者在书中几次提到的北京琉璃厂，经历了现代化的修缮之后再也难寻昔日爱书藏书的雅趣和淘旧书的快乐，变成了一间间充斥着商业化气息，赚老外钱的纪念品店，北平城的文化，伴随着城楼和四合院的拆除被推倒在历史的尘埃里，实在让人为之惋惜和嗟叹。作者以行云流水般的散文形式，追忆了自己造访多家古书店的往事。碰到自己常去的、钟爱的，或与店主交谊深厚的店铺就多记几句；去的不勤的，对店铺不甚了解的，就以客观描述为主。在描述古书店的室内布局、陈列书目，以及店名由来、店主的家世渊源时，不时会顺带介绍几位日本有名的史学、文学大家，将他们与书籍的轶事娓娓道来，间或夹杂着作者感性的评议。因为对日本的文学艺术了解得实在太少，所以除了偶尔被提及的几位电影大师（如小津），或是一些常人都烂熟于耳的畅销书作家（如夏目漱石），书中提到的许许多多陌生的人名、地名、书名都让我看得云里雾里，但这并不妨碍我对此书的喜爱。在作者的印象里，京都旧书屋的气质都和这座千年古都一样，从容、淡雅、宁静、和善。书店往往开在草木葱茏、花香清幽的僻静小巷中，离闹市区隔着一段安全距离，避免了游客的过多打扰。书店的门面通常被装饰得古朴雅致，在进门处放有吸引一般读者的“百元特价区”，进门后则是一排排分类整齐的书架，点缀以传统的日式门帘，让人可以醉心于旧书的世界里潜心阅读。书店的店主们大都静坐在门边的柜台上，看到客人进来微微颌首问好，之后便不再打扰，让客人自行挑选。当然，若是碰到了愿意与之谈天说地的客人，或是遇到了藏书爱书的知音，店主也会打开话匣子畅谈起来，顺带回忆自己家族世代经营旧书店的辛酸苦辣。当今社会如此快节奏的生活，连京都这样静谧安逸的城市都不可避免地受了影响，人们很少愿意再花时间读书，逛书店，因此旧书店的生意着实是举步维艰，若靠网上的销售简直大半都要倒闭歇业。但即便在这样艰难的处境下，多数店主还是分外慷慨，愿意给学生和爱书之人很大的购书优惠，甚至一激动就把书赠与客人。他们认为，书的流转也算是一种缘分，若是一直据为己有，不免丧失了许多与他人分享的乐趣。倘若自己的事业无人为继承，或没有足够的心力去保存好这些书目，倒不如将其交予同样欣赏此书的“同道中人”手中，延续它们的生命。这兴许就是日本文化中常常被提及的“心意”二字吧。这些林林总总的旧书店里，有的已经历经百年风霜，传到了第六、七代家人手里依然屹立不倒，在努力经营店面的同时不断拓展新型的售书方式，让旧书店融入新世界的潮流；有的书店已远不及昔日的辉煌，年迈的店主夫人有心有余而力不足，频频说着“辜负、抱歉”的话语，让人心生酸楚；有的书店开张不过短短十几年，全凭年轻店主的爱好支撑，但他们不后悔自己的选择，坚定地过自己想过的生活。俗话说，读万卷书，行万里路，爱读书的人们，一定都拥有一颗乐观豁达的心吧。因为他们在书中一定赏遍了名山大川，阅尽了人间百态，他们的心胸属于广阔无垠的书海，因而才能不汲汲于富贵和功名，甘愿在十几坪的旧书店里驻守一辈子，带着责任感、使命感和一腔热情与书打一辈子的交道。无论他们自己和旧书店曾一同经历过怎样的悲喜和离合，这种种的变迁和浮沉都在他们云淡风轻的言谈里消散不见，只留下坚守和希望二字。

10、页43行1读《京古本屋通信》时，看到井上二十多年前许下的愿望是三峡案：此处提到的《京古本屋通信》疑为开篇《京都古书店之今昔》中介绍过的由京都古书研究会1978年创刊的《京古本屋往来》季刊（页17）。且全书中多次提到此季刊，如页19、20、97、142等，皆做《京古本屋往来》，全书宜统一。页79行7旧书铺里的书绝不全贱售便宜货三峡案：衍一空。页107末行1进来听他提及，家里那匹黑猫年事已高三峡案：我不养猫，不知多大的猫可称“匹”。页169行15、16有空时还是继续学法语，加上他的写作底子此书译笔优雅流利，很可一读。三峡案：“写作底子”后缺一逗号。页196末行3并好不吝惜地评价“是我一代之杰作”三峡案：“好不”可与“好”换用，表程度深，如此意思矛盾，应为“毫不吝惜”。页257末行1-2早早在日历上圈出10月末到11月末的那五天三峡案：参本书页252，此处应为“10月末到11月初”。页280末行9由中央排遣的地方官（国司）治理的地区三峡案：应为“派遣”。页208末行9田中菜写过一本散文集《古本屋的女房》（旧书店的女主人）页283末行9田中菜所著《古本屋的妻子》三峡案：前后宜统一。台湾远流出版过中译本，书名译为《古本屋女主人》。借书需还，且记于此。

11、方寸之地，却有纵深的世界书店之地显得神秘静谧，爱书之人奉如圣地，不爱之人久过而不入。旧书店的存在更是犹如另一个神秘国度一般，逛旧书店往往带着未知前去，遇到心仪之书喜不自禁。

而日本旧书店可能是所有爱书之都向往的胜地。《京都古书店风景》的作者苏枕书，常年旅居日本京都，将自己逛京都旧书店心得，及所知晓的旧书店主人、熟客之间的掌故一一记录。翻看本书，借助插图，犹如置身于京都安静的街道一般，缓缓推开店门，与埋头理书的店主打个招呼，遂走入店中，阳光透过窗户照入，细小的灰尘在空气中浮动，眼光、指尖掠过一册册的书籍。总与人说，这是我向往之地。知晓日本的古书店缘起还是日剧《彼布利亚古书堂事件簿》，改编自三上延的轻小说。剧中店主菜子静坐于书架前，与书为伴，此情此景着实羡慕旁人。自此，便开始对日本古书堂感兴趣。恰逢去香港，在铜锣湾乐文书店购得池谷伊佐夫(Isao Ikegaya)的《日本古书店手绘旅行》和玄光社编辑部制作的《只能在京都遇见的二十三间书店》。繁体字，排版自右向左大感不习惯，但也着实爱不释手。购入苏枕书的《京都古书店风景》一时间如获至宝，细细翻看。一般来说，将古籍、珍本称为“古书”，比新品便宜的普通书籍叫做“古本”。古书店大多兼营古书与古本，更有店家也售卖新书，较少店家还从事出版业务。古书店并不仅仅是倒卖旧书那么简单，往往对店主的古书只是要求甚高，一般都会在老牌古书店学徒数年才会自立门户，挂牌开店。店主的书籍的选择，购书的眼光，以及对书籍的定价都至关重要。“宫崎市定《古本屋盛衰记》曾云：‘新书是否能有传之后世的生命力，首先要经过古本屋的筛选。当然这其中也有读者的需要，读者无论如何也是影子般的存在，而直接做出判断的当然是古本屋。如果没有这个过程，古本也不能重现市场。这正是新书和旧书的根本区别。新书书店只需要从相关公司半机械性地接受书籍，排在店内就可，并不需要多大的鉴别能力就能买卖，而古本屋则非如此。可以说，这是需要广博深厚之学识的专门职业。’”店主懂书，顾客爱书，这样的契机更是产生了许多店主与顾客之间的掌故。作者通过与店主聊天，也将其一一记录下来。看罢让人羡慕，又为之惋惜。日本的很多著名学者都与古书店有很深的情谊，老一辈学者们以书为交。汇文堂上代主人大岛友直曾尽心帮助学者青木正儿出版作品《今冬心之艺术》，青木正儿在序言中写到，“他与我的关系与其说是单纯的书商与客人，不如说更像是朋友的交情。”众多古书堂所经营的古书范围也不尽相同，有的专攻佛教典籍，有的专营古典艺能类图书，新开的店铺多选书籍往往更加自由、小众。在他们看来，“古书不是单纯的旧书，而应有鲜活的生命力。”如今，随着网络销售渠道的发展，许多古书店也开辟了网站，接受订购业务。也有许多古书堂随着上一代主人的去世，因为无法找到合适的继承人而无奈关张。福田屋书店的店主小林说，“哪有什么喜欢不喜欢的余地呢。咱们这个店，在这里开了七八十年，不知收到多少顾客的关照。虽然这些年读书的年轻人越来越少，但还是有人喜欢来逛逛旧书店。那么我们福田屋就有使命继续下去。”福田屋书店的店主小林先生已经去世，好在儿子确定想要继承家业，目前正在东京当学徒学习，想必将来也是一位有作为的店主。中井书店的店主说道，“世间常理，无论多么重要的藏书，对自己之外的人来说，可能都是无用之物。”不过，古书店的主人们，搜寻旧书，摆上书架，等来顾客登门，不就是在寻求自己之外的知音。萩书房的店主说，“我已经和它们相遇过，不妨让更多想着它的人也有机会邂逅。”而我，也只能望书兴叹，春花秋落，岁岁年年，不知哪一季节才可以与这些美好的旧书店真正邂逅。

12、自从我到现在这个团队之后，估计是用脑过度，所以以前几乎不喝咖啡的人现在每天都必须喝一杯，我这本书就是在常去的一家咖啡店看到，老板是爱书之人，常常从各种网站上批量的购买各类书籍，也经常穿梭于成都的各种旧书交易市场，涉猎也非常广泛，曾想开一间书店，但坦言独立书店太难经营，于是就开了这间“巷弄里的咖啡店”，偶然团队活动发现这里之后，几乎成了我们每日必到之地，而这本《京都古书店风景》就是从咖啡店老板那里借阅的。翻开书，再配上久石让的音乐，真是一种很不错的静心疗法。此前看过本书作者苏枕书的《有鹿来》，写了许多京都风物，当时是从京都旅行回来，余兴未了，依然沉浸在古都风味之中，于是买了好几本相关书籍来读，但从内容来讲我更喜欢这本“古书店风景”，本人是一个互联网深度患者，已经多年不读书，近期重拾儿时兴趣，对古本更是连一知半解都没有，但我却钟情于书中呈现的温情世界。在这个信息泛滥、娱乐至死的时代，能够静心看杂书的人本来已属小众，纸质书的生意本身也已一落千丈，更不要说古本屋的处境了，除了阅读的大环境不好以外，古书的阅读难度恐怕除了像作者这样学习文史的学生和那些专注古籍的研究的学者或者有专注涉猎的人以外，普通读者也难以踏足。书中讲述了近20间分布在京都各处的古本屋，不管是百年老店还是新兴书屋，都能从书中故事看出书店主人的珍惜和用心，为何选择从事旧书行业、如何在市场缩减的情况下维持经营、如何寻找和甄别绝版古籍等等，这其中的无奈与坚持、寂寞与悲喜，像我这样的世俗人，都难以想象和理解吧？但光是在这样一个喧嚣的世界中坚持那一颗初心就已经令人觉得十分佩服和羡慕了。此前去京都，也只是蜻蜓点水，对古都的理解大概也是聊胜于无，倘若以后有机会，一定去到几家古本屋拜访，告诉他们我的敬佩之情。最后，送上一些京都掠

《京都古书店风景》

影吧！

章节试读

1、《京都古书店风景》的笔记-第1页

1、京都这个地方，满地都是历史的痕迹。走两步就有典故，走两步就有往事。

2、这种“使命感”是京都很多老店自然而然的情感。

3、就像西田几多郎在哲学之道留下的歌碑：人是人，我是我。总之，吾行吾道也。

4、将来老得不能动之前，把自认值得传世的书托给几位可靠的人，其他或散或佚，毫无牵挂，最是干净痛快。语罢自笑，鬓角微霜在斜阳中。南窗夕光潋滟，清风满室，我也相与大笑，消得好黄昏。

2、《京都古书店风景》的笔记-第79页

临川书店的书藉向以外间稀少著称，有时他们甚至号称“仅此一家有”，但是，如果一本老板以为“别家所无”的好书突被发现，他会毫不迟疑地派人高价收购下来，以维持“物以稀为贵”的原则，和书店的“信誉”。这一点，往往使读书人恨得咬牙切齿，但是却奈何他不得，因为他们的脚步永远比你快一步！虽然是同行竞争，但是好有爱。临川书店的老板也是有两把刷子的人，有眼光，有策略，有人手！

3、《京都古书店风景》的笔记-第230页

（横山大观）此人性情狂放，年轻时不擅饮酒，被老师冈仓天心叱问“连一升酒都喝不了”，遂勤加练习，后一生须臾不离酒，常大醉后挥毫。他很喜欢广岛一家叫醉心的酒，和店主也谈得来，就跟对方约定，每年画一幅画当酒钱。后来醉心家特地开了间美术馆陈列那些换酒喝的画儿，可算一段佳话。好风雅的一段故事，羡慕

4、《京都古书店风景》的笔记-第24页

很严谨，并非市面上现行写京都或写书店的口水鸡汤小资文，考据帝很喜欢。中华书局出版的书是有保障的~古本屋是该街区文化程度的表征说得很好~

5、《京都古书店风景》的笔记-第101页

是啊！我喜欢猫。家里有两只！年纪都不小了，一位叫花子，一位叫小黑。所以京都第五年里送情趣内衣的就是这家啊6666

6、《京都古书店风景》的笔记-第38页

7、《京都古书店风景》的笔记-京都古书店之今昔23

主体无论如何也是读者。印刷业不论盛衰，都取决于读者的态度。好书被售卖也好，流往古本屋也罢，皆由读者而定。再换句话说，给阅读好书的人们以金钱和时间，是最重要的文化振兴策略。人们将之视为消费品用之即弃，那么也很难孕育出什么文化来。

8、《京都古书店风景》的笔记-第120页

离开时外面雨已很大，东山烟云飘渺，过丸太町桥，北面群山也云山雾罩，桥下流水湍急。忽想起清人曹溶《流通古书约》有“古人竭尽一生心力，辛苦成书，大不易事。渺渺千百岁，崎岖兵攘劫夺之余，仅而获免，可称至幸。又幸而遇赏音者，知蓄之珍之，谓当绣梓通行，否亦广诸好事。何计不出此，使单行之本，寄篋笥为命，稍不致慎，行踪乖绝，只以空名挂目录中，自非与古人深仇重怨，不应若尔”之语，又觉感慨。

9、《京都古书店风景》的笔记-第25页

刚到京都时，赁居于……“赁居”一词用的真好，严谨而简洁，可窥作者的深厚文学素养。文末的翻译，文笔很古典，像民国往后一段时期的文风~

10、《京都古书店风景》的笔记-人是人，我是我：善行堂78

他爱书，藏书，写书，编书，又开一家书店，简直是很多读书人梦寐以求的事。但他却说，自己的态度只在“游戏”与快乐”，是故每一件兴趣都无法十分深入。而一晃几十年，也乐而忘返，自成一格。

11、《京都古书店风景》的笔记-第172页

中井先生见我流连忘返，笑道：「你对日本文学感兴趣？搬得动就多拿些吧！」想了想居然道：「你挑的几本都不要钱。」我很吃惊。他自笑曰：「书放在这里没人读，是最寂寞的事。有人钟情，于书也是大幸。更何况做学生的，哪来什么钱。今儿高兴，你就拿去吧。」又指着挑出来的五本文库本道：「这些就算一百日元一本。」原先是三百一册的标价。我不便强争，遂领受好意。

他又找来那箱夏目漱石初版复刻文集，《心》《门》《我是猫》《漱石俳句集》《文学论》《虞美人草》……我大为惊喜，看全部定价一萬五，有些踌躇。他道：「仍是一百一册算好不好？你中意的都可以挑。」说着一本一本打开给我看内页设计、品相：「一直放在这里也卖不掉呢。日本那时候做的书真漂亮，春阳堂现在也早没有了。夏目漱石的书呀，恐怕是最好卖的，各种版本都有，毕竟是国民作家嘛。所以这种特别的版本一般也没有谁有心收藏。难得你喜欢。他的汉文底子真好，其他作家都赶不上他……」

12、《京都古书店风景》的笔记-第72页

书店6点打烊，有时看得着迷，中川夫人也不会提醒，而是静静等待。你突破回过神，道歉不迭，她反而会安慰说，你多陪了我一会，我也不寂寞。该是谢谢你才对。这样温柔的心意，即便不为明确的目标找什么书，也愿意拐进来徜徉片刻。

13、《京都古书店风景》的笔记-第199页

京都町家成型于江户中期，大多数烧毁于蛤御门之变（1864年）的大火。选定的这座旧宅已有一百五十年历史，衰朽不堪。不要紧，一点一点来。从安装新锁开始，擦拭每一寸窗櫺、牆壁，请来有二十餘年工作经验的町家建筑职人设计改装方案。那是2009年3月末，料峭春寒，有大风。挨家挨户跟附近人家打招呼，说要努力经营一家令周围人都喜欢的旧书店，归来看到中庭绽开的蒲公英花已阑珊。一日一日努力，清水洗净的窗玻璃重又安好，灑进室内的阳光初生般明净。春天已经到来，过些时日樱花就要开，京都最美的時候。将原先泥土糊的牆壁全部撤去，换成更结实的竹骨架。舊土以水化开，混入乾草屑、砂子，可以重新糊上竹牆。工程浩大，汗水滴在新土裡，与这间屋子渐渐有亲近的

《京都古书店风景》

感覺。嶄新的面目益發清晰：多餘的竹片劈開裝飾四圍牆壁；固定廊柱，刷新門框窗櫺；將新寫的招牌掛到門前；信箱上也可以寫上店號；安裝書架，佈置圖書……填補各處細節。女生心最細，書架空餘處擺放一系列木頭小娃娃。窗台上隔一只舊打字機，一把古老的算盤。和所有舊書店一樣，在門口擺出特價書箱。某個瞬間清楚感知，這處空間流動的某種氣息，獨立生命已誕生，令他們興奮不已。

14、《京都古书店风景》的笔记-第193页

《后拾遗集》有和泉式部一首和歌：若为相思，可见心魂。亦如川泽流萤，游离我身。

15、《京都古书店风景》的笔记-第50页

P50后与同门师兄聊天，对方谈起周边旧书店，对福田屋尤为赞叹，提起某日在店里把剩下所有的书迹名品丛刊都买下，很是满足。同门之间常有口味相近的，哪天店里摆出一批新书，若去得晚，则往往一无所获。回头一看，哟，感兴趣的书可都在某位同学的书架上呢。

P55后来和师兄们聊起来，才知他们几乎每天饭后都到店里转一圈。哪天店主换了批新书，他们就急忙赶去。经他们挑剩的，除了艺术类，几乎没有什么能让我挑的了。常看他们饭后拎了大袋书回来，面露满足陶醉的笑容。同室人都知道：“嗨，又去福田屋了？买了什么好书？”这个时候最希望别人这样问，就可一一展示。我常作淡定貌，哦，哦，是这本书啊，以免羡慕的表情让他们太过得意。师兄们也极周到，若在自己必需品之外，看到某些我可能喜欢的书，就会慷慨为我买下，譬如前几日获赠的常石英明著古书画的鉴定与观赏。

真是羡慕，可是我没有这样的书店，也没有这样的师兄。

16、《京都古书店风景》的笔记-第1页

京都：日本的旧都。

在昭和时代，新书点与旧书店的概念区分依然较为模糊，很多新书店同时经营旧书。知道现在，“古本屋”与“古书店”也没有严格界限。一般来说，将古籍、珍本成为“古书”，比新品便宜的普通书籍叫做“古本”。

17、《京都古书店风景》的笔记-《京都古书店风景》

庆长（一个日本的纪年，看到感觉很好）“我很固执地追求个人趣味，喜欢的人会很喜欢，不喜欢的人会很不喜欢，这也是自然的事。”书中书店善行堂的主人山本善行说。第一反应好任性，可是看了那么多，做二手书的甚或现在做书店的，那个不有点任性呢？任性比勉强好。作为书虫加贫穷的学生党，超级赞同好书难得，善价也可遇不可求。她说，自己最喜欢京都的清静，生活简单，专心做一件事，也能过一生。好生羡慕！

18、《京都古书店风景》的笔记-第94页

主人井上恭治年已八旬，做了五十年的旧书生意。昭和三十年（1955）开始摆书摊，昭和四十年（1965）前后在乌丸鞍马口自家开设本店，屋号是兄长所赐——他读书多，称秋天是读书天，叫“萩”就很好。

萩，《说文解字》曰：“萧也，从草，秋声。”段注曰：“古多以萩为楸。”萧是一种蒿类植物，生于河滩沙地，高三尺，夏季开绿色花。楸为落叶乔木，夏季开黄绿色细花。宋时初秋满街叫卖楸叶，妇人小儿以此剪成花样簪戴。

而日文中“萩”为日本汉字，即胡枝子，取秋天开花之意。如“椿”指山茶，在春天开放。胡枝子是

《京都古书店风景》

豆科的落叶亚灌木，秋之七草之一。日人极爱此花，为《万叶集》中最多歌咏的植物，又训作“芽子”“生芽”。《枕草子》“草花”一节有言及胡枝子：“胡枝子的花色很浓，树枝很柔软的开着花，为朝露所湿，摇摇摆摆地向四边伸张，又向着地面爬着，那是很好玩的。尤其是取出雄鹿来，叫它和这花特别有关系，也是很有意思的。”日本古歌中说到鹿，必提胡枝子。周作人注云：“其用意不详，但其由来已久。”如大伴家持有歌云：“胡枝子旁雄鹿立，朝露如珠犹未消。”“雁来胡枝子花散，雄鹿声鸣渐消沉。”胡枝子生于原野，原野有鹿鸣，原也是自然风致。胡枝子夏秋开花，正是雄鹿长鸣之时，故亦有说法称胡枝子和鹿寓指夫妇。京都赏萩处有上京梨木神社、左京迎称寺、真如堂、上贺茂神社等，以梨木神社最著名。每年9月15日开始有“萩祭”，在花前设茶席，表演尺八、箏曲、狂言、传统舞蹈，至秋分之日（9月23日）方止。人们在短册上作俳句，系于盛开的萩花枝头，宛转摇曳，故而“萩书房”是个很美的名字。

19、《京都古书店风景》的笔记-第41页

某日黄昏路過這裏，挑了些文庫本。提着書袋剛走出兩步，又從櫃檯前的小書架找出四冊關於法制史的書，如1967年創文社版滋賀秀三《中國家族法原理》、1966年東京大學出版會版仁井田陞《中國的農村家族》。井上笑道，都是剛收來，原是私人收藏。果然扉頁鈐有藏書印，主人姓佐佐木。當時未帶足現金，井上說可爲我留着，哪天有空再來。次日到店裏，井上道學生清貧，爲我省去零頭，將書妥當包裝畢，笑云：「剛收來的舊書，這麼快就找到合適的主人，想必原來的主人也可安心。」

又一日在校外吃飯，逛到店裏，未見有什麼感興趣的書。見一本《韓國民話》，要價八百，因無太大興趣，也沒有砍價。忽見櫃檯內全套小學館《圖說日本文化的歷史》，問價，曰一千日元。見我遲疑，井上笑，七百日元，你要喜歡就拿走吧。雖是普及類圖書，見此低價又不忍放下，猶豫片刻點頭買下。他高高興興幫我裝了幾大袋。見我根本提不動，笑說，你可以每天到店裏來拿一些！又笑，年輕人要多鍛鍊，身體好，纔能有力氣讀書。

他知道我很宅，很少出門，走到四條也嫌遠，就告訴我自己最喜歡跑步和騎車，年紀雖然大了，偶爾還是能騎個車到滋賀看看琵琶湖。

讀《京古本屋通信》時，看到井上二十多年前許下的願望是：希望有一天，店裏的書都整理爲電子資料，平素放在倉庫。店裏騰出空間改爲吃茶店。客人在網上訂貨，來店裏跟主人談天喝茶，盡興了再拿書走。

如今店裏的面貌沒有太大改變，書目也沒有電子化。回想當初的心願，井上笑道：「我老啦，沒什麼特別的動力做什麼了。不過只要還在學校附近一日，就要好好地爲學生們找些書。否則佔着這樣的地利，也實在對不起你們。」

20、《京都古书店风景》的笔记-第13页

現在，京都的古舊書店若以年代區分，大略有三類：其一，從江戶時代繼承家業的傳統古本店。如下京區寺町五條以北的藤井文政堂，寺町三條、本能寺對面的佐佐木竹苞樓。其二，明治時期或昭和初年創立的書店，創建之初一開風氣，百餘年來歷盡風霜。關張者有之，更換字號者有之，風燭殘年者有之，煥發新生命者亦有之。如彙文堂、臨川書店、菊雄書店、其中堂、福田屋書店、萩書房、思文閣、竹岡書店、富山房等。其三，創業年齡較短者。此類風格最爲多樣，有不少一改傳統舊書店的格局、氛圍，獨樹一幟。如朋友書店、中井書房、紫陽書院、善行堂、山崎書店等，包括一些尚未加入古書協會的年輕書店，如町家古本ほんのき。

若以各自主營圖書類區分，大略有四類：其一，綜合類。如書砦梁山泊、中井書房、萩書房、菊雄書店、富山房、福田屋等。其二，與中國相關者。如朋友書店、彙文堂、紫陽書院。其中漢籍的個人收藏以紫陽書院店主爲最，引進中國圖書則以朋友書店最爲迅速、專業。東海書店、高畑書店、中文出

《京都古书店风景》

版社曾也引領京都中文書籍一時風氣，可惜因經營等問題皆已無門市，惟故友偶爾聯繫店主，詢問舊藏，或可覓得一二。其三，專營版畫者。如大書堂、赤尾照文堂、繪草子等。其四，佛書類。如其中堂、藤井文政堂、三密堂、文榮堂、谷書店等。

若以地域區分，主要有五類：其一，河源町、寺町通一帶。其二，百萬遍京大圈。其三，同志社大學附近。其四，美術館、丸太町通週邊。其五，一乘寺近旁。以前二者分佈最密，後三者略稀疏。不過一乘寺雖屬洛北，卻為京都新興文藝聚集地，是故此處舊書店雖然新且少，實力亦不容小覷。

21、《京都古书店风景》的笔记-第159页

他愛散步鴨川，愛看京都的山，愛觀察蟲子，愛圖書裝幀和版畫，並親手實踐。他說，做一本書，想把自己的心意傳遞給讀者，其實是成本很高的事。因為這種知己般珍貴的共鳴已超出閱讀本身。而自己還是願意存一種僥倖，希望可以遇到這樣的知己。「事實上，一直都有。」他笑着給我最近新做的一冊版畫集，「這本書的紙張，放三百年不會有問題。我今天做它，如果三百年後的人能看到，我的心意也就傳遞了三百年。」

說着，又給我明治四十一年（1908）審美書院出版的全六卷正倉院寶物圖錄《東瀛珠光》，極為精巧的珂羅版或套色木版印刷，是迄今為止正倉院出版的寶物圖錄中最精美的一種。雖歷百餘年光陰，色澤絲毫未損，確如珠光璀璨。「今天我們看到此書，會驚歎、感動。那麼百餘年前的創作者的心意，我們已經領會到了。我也想做這樣的圖書。」

22、《京都古书店风景》的笔记-第37页

看到这本书附带的地图，发现在京都银阁寺附件，零零散散的分布了很多家日本古旧书店。

本节提到的“井上书店”中，提到了日本的文库本。在做日文图书的时候，做到过一批“筑摩书房”的系列图书，开本大小以A6，适合掌上阅读。百度了一下“文库本”，看到了知乎上对于在国内为什么没有流行“文库本”的解释（<http://www.zhihu.com/question/19899325>）。据说在日本出版界，首先发行“单行本”，即我们俗称的“精装本”，价格稍贵，如果销量不错，出版社就开始考虑发行文库本。文库本因携带方便，阅读方便，在日本的销量也很不错，虽然等价不高，但因销量有保证，所以出版社也愿意出版。而相对国内的出版行业，面对电子图书等的冲击，估计文库本的形式，在国内还是暂时无法流行。

12

23、《京都古书店风景》的笔记-第62页

伊势物语，大约公元九世纪。这么早就有女人如衣服的说法了？

24、《京都古书店风景》的笔记-第268页

少年心性，说是买书，不如说是踏春赏秋，一路有言笑。光阴疾逝，旧友难聚，佳期不再。买书的热情消减不少，对书也多了挑剔。偶尔过去一次，竟空手而归。热热闹闹的古本祭充满着作者和师兄共同选书、拍卖、相互品评的言笑，最后竟是这样空寂落寞的结尾，不禁想起大学时坐拥图书馆的日子，或独自啃书，或与友人探讨，或与没搭过话、不知姓名却相互认识的校友一起学习。自毕业后，旧日时光烟消云散。

《京都古书店风景》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com