

# 《和尚班之岁月随想》

## 图书基本信息

书名：《和尚班之岁月随想》

13位ISBN编号：9787219051016

10位ISBN编号：7219051018

出版时间：2000

作者：mankiler

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《和尚班之岁月随想》

## 内容概要

[http://culture.163.com/edit/001207/001207\\_43950.html](http://culture.163.com/edit/001207/001207_43950.html)

## 《和尚班之岁月随想》

### 精彩短评

- 1、最喜欢的一部同志小说
- 2、推
- 3、青春的记忆
- 4、流水它带走光阴的故事改变了我们，后来他们都幸福了~END
- 5、笑着笑着就哭了的文章。  
阿呆对小柯说：这句话是送给你的。人生的本质是痛苦，原因有两个，一个是你得不到想要的，另一个是你得到了想要的。
- 6、这个居然有!心情不好就看一遍已向熟练背诵发展OTZ
- 7、不能算是耽美了 换个口味瞎侃侃也是不错的
- 8、幽默有趣的苦逼理科僧
- 9、潇洒畅快文气充沛，确实有王小波风味。笑着笑着指不定就哭了，非常嗨皮的同志圣经。
- 10、自由，流畅，平静动人，不乏理智。追寻自我，自然融合。
- 11、幽默有趣 苦逼理科僧
- 12、笑着笑着就有点说不上来的难过
- 13、文笔太幽默了，即使每一任都分掉都没有感觉多悲剧
- 14、流水她带走光阴的故事。改变了一个人；就在那多愁善感而初次，等待的青春。我曾爱过你，想到就心酸。我的青春啊，终究是一阵烟。
- 15、还行

1、借《和尚班之岁月随想》，把我曾读过的同志文学作品做一个整理，感谢那些伴我走过青春的作者们，谢谢！网路男同写手之九老仙翁名词解释：九老仙翁：九，阳数之尊，说明是男性，而且有九位；老，有历史，有时间的冲刷，有记忆；仙，说明不是一般人，是高人；翁，再次说明是有年轮的男性，德高望重之辈。本文参考书目：《非常恋爱》，作者：YOYO《和尚班之岁月随想》，作者：Mankiller《战地》、《雄性山林》、《追逐斜阳》，作者：童戈《雪殇——我被大雪掩埋的士兵兄弟》，《白桦林中的哨所》，作者：如风《兄弟》，作者：静静行走《荒岛起舞》，作者：羽童《在北京堕入情网》，作者：流火《残酷青春物语》，作者：EQUINOX《春光乍泄》，《爱上直人之我和丁伟》，作者：JET《我开这辆车的时候，最爱你》，作者：CD半支烟一、YOYO代表作：《非常恋爱》，《菌类爱情》等 YOYO是我偏爱的作家，我喜欢读他的文字，他的文字里积淀着一种沉郁的痛感，散发着魔幻般迷离的气息，他的文字就是对人生痛苦的体验和历险，——在其代表作《非常恋爱》里面，一个男人爱到近乎偏执，爱到几乎癫狂的感情，在YOYO的笔下，是如此纯粹且强烈，那是一种无法自控的心灵倾诉…… 读YOYO，在他爱欲与疼痛伴随的挣扎里，由他自我灵魂敞开的大门里，一步步地探索，深入……让人仿佛与作者一道，踏上一条荆棘丛生的欲望旅程，等待那似乎呼之欲出的光照……；读YOYO，仿佛看到他孤独的灵魂行走在寒夜，仿佛听到他撕裂心肺的呐喊，——他的呼喊，是在寒冰之上固执燃烧且顽强跳跃的火焰，——冰与火的不相容，却在他的文字得以共存，一种具有极其强韧生命力的疼痛和矛盾……二、MANKILLER代表作 和尚班之岁月随想，情书 Mankiller，文如其名，有着不一般的杀伤力，作者的文字有点王小波的气质，文气充沛，行文潇洒畅快，既有青年男写手的强健活力，又有天才学子的豪迈洒脱，语言生动，机智，行文间时刻跳动着灵透的火花。——《和尚班》突破了网络文学界所盛行的感伤纤弱或者沉思冥想，小说中的男主人公，健康的自我呼吸着现实的空气，立足于现实的土壤，不怨天尤人，而是自主、自强，自己决定自己的命运，自己承担自己的责任。简言之，《和尚班》既有强烈的自然欲望和生命意识，追求着人性的自由和解放，又始终受制于理性规约，受制于理性现实的灵魂深处因此蕴积着因灵与肉、善与恶的冲突而产生的心理张力。——读 和尚班之岁月随想，你能明白什么叫做“艺术是自然天才的自由创造”，真是一路如行云流水，痛快的感觉不可言说，那是真正享受阅读的快乐。

Mankiller同时也善于在作品中使用对比和讽刺的手法，雨果说，丑就在美的旁边，畸形靠近着优美，丑怪藏在崇高的背后，美与恶并存……将这一美学原则体现至深的是另一篇小说《情书》，《情书》也更深化了作者的现实批判力度，小说描写男主人公在情感性向和现实功利之间所作出的抉择，但性向不是作者讨论的主题，Mankiller关注的是在庸俗的生活环境中人（同志）的生存状态，他们或者向环境妥协，被俗流淹没，成为奴性十足的庸人；或者始终不为俗流污染，坚持着向美向善的良知。总而言之，《情书》通过对主人公身上被潜移默化的“奴性”入木三分的揭露，突出表现了另一位男主人公以维护人性情感尊严为核心的同志理想。三、童戈代表作：《战地》《雄性山林》《折断了翅膀的早晨》等 有一段时间，对军营同志文学突然着了迷，看了几篇描写军人同志生活的情感记录，其中就有这篇童戈的《战地》。这个故事曾经在各个同志网站广为流传，《战地》可以说是描写军营同志小说的鼻祖了吧，虽然后来又看了几篇比 战地 更感人的军营同志故事精品（比如如风的雪殇——献给我被大雪掩埋的士兵兄弟，白桦林中的哨所，以及水兵浩瀚的嗨，通信兵等等），——军营同志文学在同志中受到热烈的欢迎（即使是没有参军经历的同志），我想，其中有几个要素是最为动人的，那就是——军人质朴的情感，淳朴干净的生活，还有对生活，对爱情，对友谊单纯明亮的执着，另外，这个纯粹男人的世界，也为男人之间感情的萌芽，生长，爆发酝酿了最好的土壤。读军营同志故事，常常会仿佛感触到那一双双明亮，干净的眼睛中燃烧的希望，仿佛是在寒冷的冬夜里，在荒芜的旷野中，陪伴你的一堆燃烧的篝火，给你带来长久的温暖。 尽管 战地 是童戈所有作品中最普及的一部，但个人最感动的是另一篇 折断了翅膀的早晨，这篇作品描写了同志自我认同的艰辛历程，以及纯真爱情在亲情和世俗压力下的挣扎，以及那超越于生命之上的爱情的崇高和圣洁，其间强烈饱满的感情催人泪下。四、静静行走代表作：《官渡》，《兄弟》，《婚礼》

网络同志文学作品不少，但却少有作者如静静行走，能把眼光放的这么高，这么宽，这么远，代表作《兄弟》不仅仅是一部同志文学，它就是一部展现真实社会的伤痕（尤其是对中国农村贫苦艰辛现状的关注），描写真实人生疼痛的小说。我爱铭心。——他的善良，他的真实，他沉默中的坚韧，那紧紧扎根在心中的责任感。……他对哥哥铭远那份深深的情，深深的爱，那份苦，无处可说，伤心吐血

，唯有对铭远的爱，是给他内心带来温暖光照的生存的希望，——在别无选择下，那颗心还要承受失去唯一的爱人，还要经受着在生活的洪流中备受压抑的辛酸和无奈的曲折。……在他最脆弱的时候，爱人却离他越来越远，——他的情，他的爱，他的痛，他的苦，他的辛酸，无处可说啊！……为铭心，心好痛，好苦，泣不成声……读《兄弟》，能让我真切地懂得什么是“字字看来皆是血”，后来静哥告诉我，他写《兄弟》，的确是流着心中的泪和血写的。静静行走在他的作品中始终立足于现实，以边缘人的生存处境问题为其作品的思想核心，力求写出被主流的正统社会所遗忘的历史，对下层人民的苦难寄予了深切的同情。人类社会生活是外部世界（物理领域）与内部世界（心理领域）的双重结合，静静行走的同志文学成就既表现在反映外部社会生活的广阔性，又表现在对主人公内部心灵世界表现的深刻性之上。这样就将同志行走在社会边缘的挣扎和毛茸茸的现实磨砺感表现的更为入木三分。静静行走的文字是疼痛的，但同时他意境深远的文字里还能感受到他如海一般宽广敞亮的胸襟，内心丰富细腻的感情，他的文字能触动你内心深处最柔软的地方，如酩酊的黄酒，让人舍不得一口饮尽，也不能一口饮尽。——他的文字，需要时间来静静感受，慢慢消化。

五、羽童代表作：《荒岛起舞》

《荒岛起舞》的一个成功是为我们展示了羽童完整的心理发展过程，其中的很多细节是具有普遍性的。从朦胧、渴望、尝试到失落、负罪感、孤独，到苦闷、相恋和放弃，再到直面人生和升华。实际上是展现了一个深刻的问题，在现实生活中怎样看待自己的这种心理发展过程，最后应该把它导向何方，是选择绝望，还是选择升华。这是极其具有建设性的。为爱而离开，为爱而放弃，让自己承担孤独和痛苦，而希望爱人获得幸福。尽管他同样有着对爱的渴望，而且是那样强烈的渴望，但事实上是没有多少选择余地的。爱的结果是深藏于心的伤害和苦楚，它沉积在内心深处，渐渐地变成一种没有归属的期待，支撑着羽童也支撑着我们继续顽强的生活下去。

六、流火作品流火，男风写手代表作：《哪吒传》

《哪吒传》在北京堕入情网 流火的文字，绝对不是一般的网络文学作品所能企及的，他的小说本身就意味着同志文学作品的一个高度，行云流水般的文字或是生活的磨练中千锤百炼之得，或是丰富人生阅历的信手得来，与《北京故事》一样，在北京堕入情网 故事发生的地点也在北京，有人批评说《北京故事》中款爷的生活背景似乎有点脱离普通生活大众，持这种评论的人真该看看流火的《哪吒传》，相信你一定会被其作品行文间的老辣，成熟地道的文字间所闪动的灵性火花所折服，……——流火的文字是经过沉淀的，自有其风骨和分量。这是要有经历的人才能写出来的文字。那种质地并不生机勃勃的火花四射如另一位男同写手MANKILLER，也不深邃沉痛如YOYO，却带着不容忽视的质感，成熟，精湛，稳妥，——这是男人历经人生而特有的温和，浑厚，沉稳，却又有一种让你不得不仰视的不张扬的自傲。

在北京堕入情网 是作者经历过的艰难和磨砺，小说后半节描述两人感情出现裂痕的部分，那么真实，自然，那就是陪伴在你身边的那个男人，但他同时又是你最亲密不能割舍的，他们最终的相守不是因为激情，而是真实淡泊而意味隽永的生活，是从爱情中触摸到生命里真正的存在感。

流火的另一部作品《哪吒传》，假借各色神仙来折射现实生活的无奈，及对纯真感情，对自由（一种跳出束缚，畅游于天地之间的自由），对实现自我（真实的自我，真实的内心）的渴望和坚持，文字却颇有点类似另一位男同写手MANKILLER的风格，其幽默生动辛辣犀利，是一种看透人生风景的豁达与洒脱，同时散发着单纯清澈的气息。

七、EQUINOX作品代表作：《残酷青春物语》、《下一把金锁》等

还记得这篇《看着我，我是一个GAY》吗？——

我看定你们消失，我发现寝室里空无一人。你们对我如此亲切如同血定亲缘十八年的兄弟；很好，真的很好，有着你们这些兄弟。然而你们不知道-----我知道你们不知道，我是一个Gay，彻头彻尾，如假包换我不想说我和我的同志中优秀者繁若晚星，这不是潮流不是时尚。这条路是选择是天命，都只属于我们。我暗自潜泳在漆黑的洋底，浮出海面，或者继续隐藏，我想我的机会把伤害减到最小，无论对你们，对我。我不华丽不高尚，缺点重重，你们没有理由崇拜我，你们可以看低我——但是，不要只是因为我是Gay。我和你们都一样。眼神。四肢。发色对了，这就是EQUINOX，曾经红透阳光地带的阳光男孩，他的文字干净异常，他用它们组成了一个不同一般的世界，那里空气就是忧郁的，黑暗多于白天，寒冷多于温暖，冷酷多于温情，在对这个冷漠社会剖析的同时，也有意无意间流露出对真善美的向往。当然，这是Equinox所不愿承认的。他沉醉于描写，却不愿表示那种渴望。

思维的跳跃是Equinox小说中很大一个特点，他常作不寻常的论述，经典而精譬，令人称绝。但有时却流于晦涩难懂，或者在某时，他自己也不知道这句话代表着什么意思。那种创作只是放任思想游走的一种忠实记述。“我亦找到我一直在寻觅的答案。青春的所有见证，只是彼此对爱情的肯定，在那一个下午，所有的人都紧紧抓住他的所爱，青春在那一刻绽放至极。幸福在那一刻真实可握。然后。也在那一刻，青春被岁月撕得灰飞烟灭。美丽残酷地盛开再迅速凋谢，不给挽留的余地。仅仅一个下午，无法永



## 《和尚班之岁月随想》

恒。永远刹那消失，而找不到触摸的方式”——《残酷青春物语》“前程茫茫。面对的颓暗的深夜。也许我们会盲而瞎。看不清任何东西。可是我们的双手是在一起的。在剩余的光线面前，让我们再彼此看一眼。仍然能相拥才不怕骤变。闭上了眼睛，拥住对方微笑地睡去。最大的志愿是，我们只为对方存在”——《最冷一天》“眼膜上还画着地铁末班车的惨白灯光。夕阳在我们的中间留了一块斑。我的脚趾冰冷得有摧毁的能量。我找不到我的眼泪”——《我的少年爱情故事》这样的文字比比皆是，在这个意义上而言，Equinox有着一颗诗人丰富而充满诗意的心灵。活跃的思维，充沛的感情，可以作热情的赞颂，也可以作冷峻的分析。

八、Jet作品代表作：《春光乍现》《爱上直人之我和丁伟》相信大多数朋友都或多或少地读过JET的作品，譬如《春光乍现》，譬如那篇在无数同志论坛广为流传的《爱上直人之我和丁伟》……这些作品，都是出自JET，一个清秀斯文，温文尔雅的男人。他所抒写的东北男人的爱情，让人想到东北高远的天空，一种天高地远，沉默朴实的爱情。现实主义的同志文学作品，大多侧重在表现人（同志）在异性恋规范的社会体制面前的无能为力和恐惧感（如Equinox的《下一把金锁》），人（同志）已完全被主流意识所劫持，世界已抛弃了同志，同志处于一个难以理喻的，无法把握和解释的陌生世界，同志自己也蜕变成了主流意识的帮凶，世界是荒诞的、非理性的，同志的生存似乎也失去了意义。怎样才能找到拯救的方式呢，Jet在他的作品中突出表现了社会的罪恶正在于它压抑和扭曲了人的自然本性，特别是性和性爱。《爱上直人之我和丁伟》努力展露在自然本能的驱使下人物的心理与情绪状态，把自然人性的复归（即对同性性爱的探索）作为对现实社会中人的拯救的根本途径，把同性性行为等同于回归自然，这就为同志关系赋予了一种获得救赎的理想主义色彩。把同志关系定位为自然本能的回归，也是对现实压抑所发出的强有力的反抗。

九、CD半支烟代表作：《我开这辆车的时候，最爱你》如果说以李小狐、涂沐、筱禾等为代表的同志作家在其作品中着重表现的是人（同志）对所处的社会文化的“异化”的抵御与不接受，同志虽然被异性恋规范这一异己力量捉弄与吞噬，但依然相信人自身的人性力量，因而仍保留着几分乐观与浪漫，他们追求的依然是一种类似“天人合一”的同志境界，以期缓解同志与规范、人与文化的对立关系，那么，半支烟的小说，除了继承以上作者作品的理念，在其纵情声色的冷峻笔锋之下，更想表现的应该是人与人，人与自我之间关系的异化，人的自我核心是潜意识和本能，它是飘忽不定、变化莫测的。半支烟的小说由此表现出受他人与社会压抑下的人的自我和个性，力图抓住的是情感的无限丰富性，将各种感觉、意念的网络所产生的无比丰富的实感捕捉住，并由此将散射的各个时刻的实情实感串联成人的整个生命。尽管半支烟也反映出同志与社会文化之间关系的错节，但他也并不抹杀人（同志）与社会（异性恋文化）之间的差别，也并不表现人（同志）由此丧失对外在世界的支配权而丧失主体性，成为“文化”的奴隶，作者一方面表现人被物异化的事实，但同时又体现出对“异化”的抗拒的同志自觉性。在半支烟的创作中，对同志性爱关系的书写，实际上也包含了对整个现代都市文明的认识与评判，与异性恋关系对比，它的生长更加缺少爱的雨露的滋润，也正因此，更突出了情感环境本身的恶劣。也正如波德莱尔所云，发掘恶中之美，但在这种发掘的背后，却蕴含了作者CD半支烟对人生的严肃而崇高的爱。乔伊斯说，你不认为我们的灵魂里有着含糊不清的东西吗？……我们的灵魂被我们承受的罪孽所玷污，越发依附我们，正像我们拥抱情人一样，越抱越紧。——半支烟的小说将人（同志）的本真与社会的复杂两相对照，更突出了作者试图探索人性灵魂最深处的努力。

# 《和尚班之岁月随想》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)