

# 《群魔》

## 图书基本信息

书名：《群魔》

13位ISBN编号：SH10019-3422

10位ISBN编号：SH10019-3422

出版时间：1983年3月第1版

出版社：人民文学出版社

作者：陀思妥耶夫斯基

页数：906

译者：南江

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《群魔》

## 内容概要

这是陀思妥耶夫斯的名作之一。在译后记中讲，这是他最反动的一部作品。

# 《群魔》

## 作者简介

这是陀思妥耶夫斯的名作之一。在译后记中讲，这是他最反动的一部作品。

## 《群魔》

### 精彩短评

- 1、“救世的盛宴必将到来，斯塔夫罗金将应邀赴宴，在那里，他将消除那极度的饥饿并满足自己无限的渴望。”
- 2、太戏剧化了，不喜欢陀思妥耶夫斯基。但喜欢这一句话：“人毫无作用，却发明了上帝，为的是活下去，不自杀；这就是迄今为止的全部世界史”。
- 3、初版本
- 4、超前
- 5、忍受了冗长的前戏和喋喋不休的铺垫终于迎来了一波又一波的高潮。没有信仰的人克制着毁灭自我的冲动，在煎熬中走向堕落。革命者的一些政治手段的确近似恶魔。总有小人跃跃欲试，想用思想和制度来控制民众，煽风点火，公报私仇。斯塔夫罗金道德没有沦丧，作为贵族，不屑于使用那些卑鄙恶毒的伎俩。他需要女人抚慰他精神上的失落，富于幻想的女人们也乐于舍身用爱的力量拯救这位浪子。
- 6、搏击俱乐部
- 7、一个人因为信仰或信念而真诚，真诚到可以让人把他的自杀作为一次行动成功与否的筹码。想想觉得挺欣慰的，但也让人后怕。欣慰的是，人居然可以做到这样，待人接物不屑于玩伎俩；后怕的是这种真诚几乎不可能，所以当它夹杂利禄之心时，它们之间战斗的结果会不会给人带来伤害甚至死亡。
- 8、20160331 残念的一本书，标记在这里，日后重读吧。
- 9、原来皮是这样的啊一中的图书馆的都没皮的...陀思妥耶夫斯基..颓唐是如此的吧..
- 10、什么叫高级黑？这尼玛才叫高级黑啊 应该把那帮只知道雕词琢藻 弄风吟月的货都拉过来读读丫们还好意思下笔不。
- 11、可以从许多角度进行解读，比如陀翁的政治立场，人物原型，此外更重要也更深刻的应该是人的信仰的问题，无神论者（基里洛夫）是空洞冷漠的，不温不火（不作信仰选择之人，尼古拉）者也是不能存活的，都摆脱不了自杀的命运。这是作者的设计，完全不是没有道理。至于陀翁的立场：反对农奴制，反对革命运动，批判贵族放荡萎靡的生活。名著值得常读，必定会有重新的体会。
- 12、.....
- 13、一直忘了添加
- 14、群魔算是陀思妥耶夫斯基的代表作，而他也是一个很高产的俄国作家。但这本小说看完之后的感受，总觉得他有一种强烈的倾述欲在里面，他拼命地表达着什么，这种感觉更接近一种吠叫，有点刺耳。陀氏在这本小说里有过多的介入，影响了小说里人物的塑造。虽然小说里仍然有陀氏典型的有着冲突性性格的人物，—
- 15、斯塔夫罗金是非常深刻的人，基里洛夫让人更有共鸣。
- 16、反动？我看是最清醒最尖锐的著作。乌鸦看别的东西都是黑的。
- 17、基里洛夫自杀之前说：「要是上帝存在，那么一切意志都是他的意志；要是上帝不存在，那么一切意志都是我的意志，那么我就是上帝。」
- 18、陀思妥耶夫斯基如果没有疯的话，也已经远远超越我的想象和理解能力了。有几段很难懂，但因为读起来完全停不下来，体力透支不行了。
- 19、理性从来也不能确定善与恶，甚至都分辨不出善与恶，即便大致上分辨一下也做不到，正好相反，理性总是可耻而又可怜地混淆善恶；而科学则借助拳头来解决问题。
- 20、下册很是迷人
- 21、“完全彻底的无神论者与达到完全彻底的信仰仅一步之差”，思路早就有了，就是解不出来。呵呵，斯塔夫罗金阴魂不散。
- 22、个人认为群魔这个书名译的比鬼要贴切
- 23、16.8.12这才是小说。光荣的19世纪。陀思妥耶夫斯基从没有让我失望过。187×年。
- 24、充满了所谓革命者的卑鄙卑鄙还是卑鄙的嘴脸
- 25、作为小说来说有点太狠了吧，几乎团灭啊.....一点希望也没留，作为政治预言，倒是准得可怕，本书中读到的最傻逼的是译后记，直接可以撕了。
- 26、我的脑回路真的变了吗，看得一点感觉也没有。。很群~魔~，很超~现实。斯塔夫罗金实在太神

## 《群魔》

秘了。叙述者也让我觉得很有意思，记得卡拉马佐夫兄弟中似乎只出现过一次叙述者自称“我”，并且完全是旁观者（当然也同样复述各种内心独白和对话）；而这部小说中“我”也算一个参与者，但他与斯捷潘的友谊，他对事件的态度都让我觉得莫名其妙><急切地想看下一部小说《少年》

27、不知是译本问题还是原书就是这样，这本书都是大长句，人物关系错综复杂，看起来费力了不少。

28、最早度过的版本，也是最早收藏的，降价书店买的，惊心动魄

29、离校后从图书馆盗走下部 终于功德圆满

奇耻流芳

30、小说在下部的下半部分终于进入高潮，书有种放不下但又不想那么快看完的感受。启示录里那段，上帝希望我们要不冷要不热，而不是中间状态。书里最后自杀的那位，最后是如何结束此种状态的？其救赎之路即是如此吗？陀氏的心理刻画实在是太厉害，值得一看再看。最sb的是这个版本的译后记，还有中间的注释，剧透什么叫剧透知道吗？剧透的下场知道吗？哼哼

31、终于有时间看书啦

32、要重读。

33、我印象，这是我初中，高中阶段读的最有一部小说，因为当时的水平，葬送了以后读小说的能力。看这说10多年后，仍然拣不起读小说的这个爱好了。或者是写马克思的盗火。应该是同时的事情。看小说的本事就这样丧失。

# 《群魔》

精彩书评

## 章节试读

### 1、《群魔》的笔记-第66页

陀氏所谓的“鬼”，并不是说这些人是魔鬼，而是说这些人是被鬼附身的，且人类无法认识到这种附身。而被附身的状况，正是在无法被识别的情况下起作用的。他尤其看重无法识别而使得鬼肆意横行的悲惨状况（又尤其被附身之宿主无法知道），所以他针对斯塔夫罗金进行“驱魔”。这里，陀氏便造了这个模式的笑话，即此类鬼吓鬼的鬼把戏。斯塔夫罗金一出场便耍些愚笨的伎俩，是个可笑的小鬼，魔鬼的尾巴就是这个“小慧”了。

### 2、《群魔》的笔记-第369页

什么公爵？梅诗金公爵。《群魔》前身《忌妒》的公爵即斯塔夫罗金的雏形，是延续《白痴》贵族形象的设定。斯塔夫罗金和梅诗金公爵都是担当悲剧推动力的探索形人物。

### 3、《群魔》的笔记-第681页

夜间的大火总是会产生使人激动而又开心的效果；焰火就是根据这一点发明出来的；不过在放焰火的时候火焰总是优美而有规则的，而且十分安全，给人留下轻松有趣的印象，犹如喝了一大杯香槟。真正的火灾却是另一码事了：那时恐怖的景象和一种个人危险感，外加夜间的大火所产生的某种使人开心的效果，会在旁观者身上（当然不会在遭了火灾的居民身上）引起脑震荡，而且似乎在向他自己的破坏本能挑战，呜呼！这种本能隐藏在每一个人心里，甚至也潜伏在一个最温顺而且有了家室的九等文官的心间……这种阴暗的感觉几乎总是令人陶醉的。“我确实不知道，是否能在观看火灾的时候不怀着某种快感？”这是斯捷潘·特罗菲莫维奇有一次对我说的一句原话，当时他刚看完偶尔碰上的一场夜间火灾，脑子里还保存着第一次见到火灾情况所产生的印象。不消说，就是这个欣赏夜间大火的人将亲自扑到火中取救出一个陷入火海的婴儿或老太婆；不过这已完全是另一回事了。

### 4、《群魔》的笔记-第389页

“不，我从来都没能弄清楚您想干什么；我觉得，您对我发生兴趣，就像有些老护士由于某种原因而对某一个病人发生了不同与其他病人的兴趣，或者不如说就像有些总爱在别人出殡的时候去凑热闹的虔诚的老太婆，她们对有的尸体总爱比对别的尸体看得更加仔细一些。您干嘛这么奇怪地瞧着我？”

### 5、《群魔》的笔记-第999页

现代政治小说作家玩的都是陀思妥耶夫斯基玩剩下的。以下这段可证：

“他的笔记簿上写得可好啦，” 韦尔霍文斯基接着说，“他提出一种监视制度。他主张每个社会成员都要监视别人，并有告密的义务。每个人属于大家，大家也属于每个人。人人都是奴隶，从奴隶的地位来看，大家一律平等。只有在万不得已的时候才能诉诸诽谤和凶杀，而主要的则是平等。首先要降低教育、科学和才能的水平，只有那些有很高才智的人才能达到很高的科学和知识水平，而有很高才智的人却是用不着的！有很高才智的人总是要攫取权力并成为暴君。有很高才智的人不可能不成为暴君，他们一向成事不足而败事有余；要把他们放逐出去或处以死刑。西塞罗要被割去舌头，哥白尼要被挖掉眼睛，莎士比亚要被乱石砸死——这就是希加廖夫学说！奴隶应该是平等的：还不曾有过没有专制主义的自由和平等，然而在牲畜当中却必须有平等，这就是希加廖夫学说！哈哈，您觉得奇怪

吧？我拥护希加廖夫学说！”

“您听我说，斯塔夫罗金：把山削得一般高低——这是个好主意，它并不可笑。我拥护希加廖夫！用不着教育，科学也太多了！就是没有科学，我们的物资也够用一千年，但是应该叫人们听话。世界上只有一样东西不够多：服从。对教育的渴望已经是一种贵族的渴望。人只要有了家庭或爱情，他就会产生对财产的欲望。我们要埋葬这种欲望：我们将利用酒、造谣、告密；我们要利用前所未闻的骄奢淫佚；我们要把任何一个天才都扼杀在襁褓中。我们要把一切都归结为一个公分母，彻底的平等。‘我们学会了一门手艺，我们又都是诚实的人，我们不需要任何别的东西’——这是不久以前英国工人的回答。必不可少的只是必不可少的东西——这就是地球今后的座右铭。不过还需要惊厥；我们这些统治者会注意这一点的。奴隶必需有统治者。绝对服从，完全丧失个性，但是希加廖夫每隔三十年会使他们发生一次惊厥，突然之间大家就开始你吃我、我吃你，这当然是有一定限度的，因为只不过是了为了解愁解闷。烦陶是贵族的感情；在希加廖夫学说中是不会有欲望的。欲望和痛苦是为我们安排的，而为奴隶安排的却是希加廖夫学说。”

### 6、《群魔》的笔记-第332页

“还没有一个民族，”他开始说道，仿佛逐字逐句地在朗读什么似的，同时继续威胁般地瞧着斯塔夫罗金，“还没有一个民族是根据科学和理性原则组织起来的；从来不曾有过这样的例子，纵使偶尔有过，那也是由于愚蠢，社会主义就其本质来说一定是无神论的，因为它一开始就宣布它是不信神的社会组织，并想仅仅根据科学和理性的原则建立起来。在各民族的生活中，理性和科学一向是，现在是，而且从开天辟地以来就是只履行次要的辅助性职务的；今后也将履行这种职务，直到时间的终了。各民族是由另一种控制并统治着它们的力量所形成和推动的，但这种力量的起源却是人们既不知道也说不清的。这种力量是一种孜孜不倦地想一直走到终点的力量，而同时它又否认终点的存在。这是一种不断地、孜孜不倦地证明自己的存在并否认死亡的力量。它是生命的精髓，就像圣经所说，是“活水之河”，《启示录》预言它们有干枯的危险。它就是哲学家们所说的美学原则，他们还把它跟道德原则等同起来。按照我最简单的说法就是‘寻找上帝’。任何一个民族在它存在的任何一个时期，其人民的全部活动的惟一目的，就是寻找上帝，自己的上帝，必须是自己的，而且对他的信仰也是唯一真实的信仰。上帝是一个民族在其从诞生直至消亡的整个期间综合了全体人民的特征而形成的个人。所有民族，或许多民族拥有一个共同的上帝，这种情况还从来不曾有过，每一个民族总是拥有一个与众不同的上帝。各民族的上帝的开始具有共同特征，也就是民族消亡的征兆。当各民族的上帝渐渐具有共同性的时候，那么这些上帝以及对这些上帝的信仰，便随同各民族本身渐渐趋于消亡。一个民族越是强大，它的上帝也越是独特。从来还不曾有过一个民族没有宗教，宗教就是善恶观念。每一个民族都有自己的善恶观念和自己的善与恶。当许多民族的善恶观念开始具有共同性的时候，各民族也就开始消亡，善与恶的区别也开始模糊与消失。理性从来也不能确定善与恶，甚至都分辨不出善与恶，即使大致上分辨一下也做不到；正好相反，理性总是可耻而又可怜地混淆善恶；而科学则借助拳头来解决问题。半科学尤其具有这种特点，半科学是直到本世纪尚不为人们所知的人类最可怕的灾难，它比瘟疫、饥荒和战争还糟。半科学是迄今还不曾有过过的一个暴君。这个暴君拥有自己的祭司和奴隶，人人都怀着满腔热爱和至今仍不可思议的迷信向他顶礼膜拜，就连科学本身在他面前也战战兢兢，并可耻地对它一味姑息。”

### 7、《群魔》的笔记-第819页

“我必须表明我不信神，”基里洛夫在室内踱来踱去，“对我来说，最崇高的思想莫过于没有上帝。人类的历史可以为我作证。人毫无作为，却发明了一个上帝，为的是活下去，不自杀；这就是迄今为止的全部世界史。在世界史上，我是第一个不愿意发明上帝的。让他们永远记住这一点吧。”

……  
“你听听这么一个伟大的思想：世上曾有这么一天，在人世中央树起了三个十字架。十字架上的一个人信仰上帝极为虔诚，于是便对另一个人说：‘今天你将和我同进天堂。’这一天过去了，两人都死了、走了，可是他们既没有找到天堂，也没能复活。那人说的话没有应验。你听着：这个人是整个世

世界上最崇高的人，世界就是为他而存在的。若是没有这个人，整个地球，以及地球上的一切，就不过是一片疯狂。无论是过去还是将来，这样的人都是没有的，而且永远也不会有，即使出现奇迹也不会有。古往今来永远不会有这样的人，这本身就是一个奇迹。倘若是这样，倘若自然的法则对这个人都不怜惜，甚至对自己的奇迹都不怜惜，而是逼着他也生活在谎言之中并为谎言而死，那末整个地球也就成了一派谎言，而且是靠谎言和愚弄而存在的了。那样一来，地球的法则本身也就成了谎言和魔鬼的轻松喜剧了。这样活着又是为了什么呢？倘若你是人，你就回答吧。”

.....  
"对于所有人来说，唯一的生路就是向他们证明这个思想。谁去证明呢？我！我不明白，何以到目前为止，一个无神论者虽然明知没有上帝，却又不立刻自杀？认识到了没有上帝，但又未能在同一瞬间认识到自己已变成上帝，这是荒唐的，否则你一定会自杀。倘若你意识到你是沙皇，那你是不会自杀的，而是要享尽一切富贵荣华。但是第一个认识到这一点的那个人却非自杀不可，否则让谁来开头，谁来证明呢？所以我非自杀不可，为的是开个头并证明这一点。目前我还只是迫不得已地当了上帝，我是不幸的，因为我必须表达自己的意志。所有的人都是不幸的，因为大家全都害怕表达自己的意志。所有的人都是不幸的，因为大家全都害怕表达自己的意志。迄今为止，人之所以如此不幸而又可怜，就是因为他害怕在最重要的问题上表明自己的意志，而是像个小学生那样仅仅在一些小事上逞强。我非常不幸，因为我非常害怕。恐惧是人的一种该死的感情.....但是我要表达自己的意志，我必须相信我不信神。我要开个头，并把它结束，把门打开。我要拯救苍生，只有这一点才能拯救芸芸众生并使下一代脱胎换骨；因为照我看来，象目前这种肉体凡胎的人，一旦失去了过去的上帝，他是无论如何也过不下去的。三年来我一直在寻找我的神威的特征，并终于找到了：我的神威的特征就是自己的意志！这就是我可以用来在最主要的问题上表明我的独立不羁和我新的可怕的一切。因为这种自由是很可怕的。我要以自杀来表明我的独立不羁和我新的可怕的一切。"

### 8、《群魔》的笔记-第354页

列比亚德金确乎是有天赋的诗人，孙星衍曾分析过生病的女人是最好看的，此则异曲同工

### 9、《群魔》的笔记-第501页

喜剧。

### 10、《群魔》的笔记-第八章 结局

哈哈，狠。

人们问他：为什么要制造这么多凶杀案、丑闻和卑鄙龌龊的事情？——他狂热地急忙答道，“这是为了有计划地动摇基础，有计划地瓦解社会和一切原则；为了使所有的人都丧失信心，把一切都搅得乱七八糟。当社会被弄得摇摇欲坠，病入膏肓而且一蹶不振，厚颜无耻而且怀疑一切，但又无限渴望获得一种主导思想并保全自己的时候——突然打起造反的旗号，并依靠由许多五人小组组成的一个完整的网，把整个社会都抓在自己手中。在此期间，那些五人小组在积极活动、招兵买马，并切实地寻求一切手段和一切可以抓住的弱点”。

# 《群魔》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)