

# 《色彩与光的完美表达：莫奈作品欣赏》

## 图书基本信息

书名：《色彩与光的完美表达：莫奈作品欣赏》

13位ISBN编号：9787510443794

10位ISBN编号：7510443792

出版时间：2013-8

出版社：新世界出版社

作者：玲珑

页数：281

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《色彩与光的完美表达：莫奈作品欣赏》

## 内容概要

莫奈作品集，表现主义的先驱。

# 《色彩与光的完美表达：莫奈作品欣赏》

## 作者简介

克劳德·莫奈（Claude Monet，1840年11月14日 - 1926年12月5日），法国画家，印象派代表人物和创始人之一。莫奈是法国最重要的画家之一，印象派的理论和实践大部分都有他的推广。莫奈擅长光与影的实验与表现技法。他最重要的风格是改变了阴影和轮廓线的画法，在莫奈的画作中看不到非常明确的阴影，也看不到突显或平涂式的轮廓线。

# 《色彩与光的完美表达：莫奈作品欣赏》

## 精彩短评

- 1、 2015
- 2、 莫奈的画，一直深受我的青睐。光线运用得很美。
- 3、 色彩美得一塌糊涂
- 4、 重温去年的展览 缺憾是没有收入维尼尔花园的早晨与黄昏 和记忆里一船枯舟的画
- 5、 莫奈的画像一个个轻柔的梦，有的喜悦，有的忧愁，有的沉静。
- 6、 印象派大师，可以看一看。好兴奋这个夏天要去他的花园了~~~！！
- 7、 光与影的巅峰
- 8、 看他的作品我感觉像是在读时间。
- 9、 外行人看印象派，很有feel，莫奈的风景画，比如海岸、港口、植物（如棕榈）都很有动感，有一种流动的美。个人感觉莫奈的作品从早年到晚年，渐渐从具体变为抽象，最后变为“印象”。。。。。
- 10、 天图
- 11、 欣赏能力有限可莫奈真的很好看，尤其是水中的倒影画得极为精巧细致！在水面上体现的光影变化特别喜欢！同学毕业时留给我的一本告别纪念，又到了说再见的时候了...
- 12、 印象派的大师，可以从很多现代艺术家身上看到莫奈的影子。
- 13、 如果这个系列的书能给每幅画简单介绍下就好了。

# 《色彩与光的完美表达：莫奈作品欣赏》

## 精彩书评

1、你一定要有你自己独特的地方，不要一味的去模仿，你才能自成一派，名垂千古。艺术家和画匠是有很大的区别的，艺术家之所以是艺术家，在我看来，是因为他们有自己的审美，敢于挑战，敢于创新，而不受于他人的指派。你要刻苦地去钻研，去观察细微，去敏感地用心感受，在创作之初甚至创作中晚期你都可以去吸取别人的精髓，但你千万别去嚼人家已经吐出来的东西。你也最好不要杂糅各种派别，当你确定了哪个风格或正在探索中，你就要一直朝这个方向坚定地往下走了，走到尽头，你才能看到无限风光。有的人对细节描绘的相当细致，有的人擅长超写实，有的人创立了超现实主义，有的人抽象画画得意义丰富...我甚至看过一个外国画家，每天画一幅同样的玻璃杯，每次也富有细微的变化，他画了很多年，好几面墙都是玻璃杯小画，看起来也是蔚为壮观。莫奈的特长就是捕捉瞬间的印象，对整体的把握，对光的变化诠释到极致，对色彩的苛求。在欣赏他的画作时，我感觉像在读时间。我会不自觉得在想，这幅画的场景是在清晨七点钟吧。傍晚五点。春。早春。夏。夏末。秋。晚秋。冬。冬雪。晨雾中的鲁昂大教堂。阴天的鲁昂大教堂。阳光下的鲁昂大教堂。晚上的鲁昂大教堂。春天清晨的干草堆。夏日傍晚的干草堆。秋日里的干草堆。冬天的干草堆。明媚的阳光。温暖的阳光。灼热的阳光。微弱的阳光。燃烧的夕阳。清晨的日出。每一朵睡莲充满了灵性，诗意，梦幻，宁静。有时又仿佛是在舞动，甚至是狂野的。圣拉扎尔大车站，火车前部滚起浓烟。雾里迷茫。他用看起来最不真实的笔触却描绘的最生动，仿佛都听到了火车鸣笛声以及欧洲十九世纪末火车站特有的人群中叫喊声。莫奈对光的描绘简直震撼人心。你能感觉到那个光的温度，你甚至能感知空气的稀薄度，湿度。在组图中，你更能感受到事物因光的变化而呈现万千姿态。他们说，光是瞬息万变的。要想揭示自然界的奥妙，只有在瞬息间捕捉光的照耀。试想，如果没有光，万物可能就太呆板。退一步想，没有光，万物怎么可能会存在呢！带着对光的崇拜与敬仰，我也开始观察身边东西因为有光而显得丰富多彩的模样，然而并不是一直在变，变的是一秒一分钟，一朝一夕，不变的是一个又一个的轮回。建筑，树木，花草，人们那坐在窗边不动声色的侧脸，都很耐看。我从来没有发现过光是这么神奇而美丽的东西。另外，可能也同是由于对光的把握，莫奈作品给我感觉还有一个特点，就是对远近感，即空间感，以及虚实的把握特别值得人学习。很多学画画的人不注意虚实，就会将画画得特别死板，因为他没理解。莫奈早期的画就已将光表现的淋漓尽致，晚期在此基础上，还将“印象派”画得炉火纯青。我觉得画画讲究的是神韵。这点又跟中国画的精髓有点像。听说莫奈也很欣赏东方美术，特别是日本版画。另外，我还注意到了一点...这个有点小八卦...就是莫奈给他的第一任妻子作了一些画，虽然不太多，但也有几幅有特色的，而给他的第二任妻子的，不知道是不是我看漏了，我好像没看到。这是题外话，我觉得是因为他越到后来越把全部的精神放在景物画上了，肖像画几乎没看到。新世界出版社这套画家作品欣赏出了四个画家的，目前我看了梵高和莫奈的。不自觉地就拿来对比了一下（不应该做对比这种事，只是两人的境遇迥然不同让我不免陷入思考中）。同时代的画家，都在欧洲，梵高一生都孤独，甚至凄惨。而莫奈却成了唯一一个看到印象派胜利的画家。这是为什么呢。我觉得有很大原因就是梵高37岁就死去了，莫奈活了86岁。而梵高为什么死的那么早呢，因为他有精神疾病，他自杀了。他为什么会得精神疾病？因为他坎坷的情感经历和经济状况。而莫奈出名前也穷得几天吃不上饭，朋友都很贫穷，也帮不上他了，但是他有个支持他爱他的妻子。还有孩子。虽然贫穷，经济压力很大，但是我敢肯定，妻子和孩子给他的精神鼓舞是不可忽视的。同时，梵高自幼就比较自闭，这也有一定关系。但是两个人都是伟大的。一个是疯狂的热爱。一个是对艺术的不断追求。鄙人俗见，仅凭初读印象写下本文，未经深入了解，不免有很多个人臆想之初，请不要见怪，因第一次系统的看完这两个画家的作品心中有很多感触，故写此文，欢迎讨论。

# 《色彩与光的完美表达：莫奈作品欣赏》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)