

《正方形的乡愁》

图书基本信息

书名：《正方形的乡愁》

13位ISBN编号：9787510847605

出版时间：2017-3

作者：阮义忠

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《正方形的乡愁》

内容概要

“中国摄影教父”阮义忠 深沉动人的故乡情怀凝结成册
于旧日乡土、温淡老镇，记录下遇见的每一张淳朴面孔
6cm × 6cm的黑白视界中，框紧我们心灵深处永恒的乡愁
阮义忠摄影随笔代表作 “乡愁三种” 精装文集之三

《正方形的乡愁》是摄影家阮义忠继《人与土地》《失落的优雅》之后，又一再现20世纪90年代真实台湾的经典摄影。书中所有照片，都是用120相机（6cm × 6cm）胶卷拍出来，未经裁切的影像。在不断变化的时代，阮义忠着意寻找不变的价值，跋涉与旧日的乡土、温淡的老镇，记录下遇见的每一张淳朴面孔。80张照片及其背后文字，投递给我们那些已散落无踪的乡愁；成年对童真的乡愁；游子对家园的乡愁，车水马龙的都市对田野农耕的乡愁。黑白的正方形影像，隐藏着深沉的情怀。

《正方形的乡愁》

作者简介

阮义忠

摄影家、摄影评论家，阮义忠摄影人文奖创始人。1950年生于台湾宜兰县。1972年于英文《汉声ECHO》杂志社工作，开始拍照。四十年来先后出版《人与土地》、《失落的优雅》、《正方形的乡愁》等十本摄影集，并于世界多国个展。论著《二十位人性见证者：当代摄影大师》、《摄影美学七问》被视为华人世界摄影启蒙书。创办的《摄影家》杂志被誉为最具人文精神的摄影刊物之一。1988年开始于台北艺术大学美术系任教，2014年以教授资格退休。1999年台湾发生921大地震之后，成为台湾佛教慈济基金会的志工。近年来于南方周末、南方都市报、深圳商报、生活月刊等媒体撰写专栏，并在大陆各城市开设摄影工作坊。

《正方形的乡愁》

书籍目录

第一单元 一个时代的刻痕

- 一个时代的刻痕-8
 - 俯瞰众生-12
 - 家门-14
 - 妈祖庙前的石狮子-18
 - 跛脚七仔-20
 - 二哥的兰花-24
 - 迪化街的叮咚声-26
 - 传递乡愁-30
 - 乱弹戏干旦-32
 - 马祖芹壁村的老人-36
 - 安住身心于当下-38
 - 记忆中的龟山岛-42
 - 时间之舟-44
 - 一个村落的伤口-48
 - 悼念逝去的美好时光-50
 - 家乡的水肥车-54
 - 鲜明的刺青，模糊的脸-56
 - 让光明雕出生命轮廓60
 - 如梦似幻的那堵墙-62
- ### 第二单元 家园去来
- 等待的母子-68
 - 开往淡水的末班车-72
 - 家园去来-74
 - 淡水线怀念之旅-78
 - 有一个礼拜五-80
 - 秋风中的行者-84
 - 追风的小孩-86
 - 男子与狗-90
 - 梦境的窗口-92
 - 也是启发-96
 - 拴链和没拴链的-98
 - 闲适的小日子-102
 - 淡水码头忆老友-104
- ### 第三单元 难得的时光
- 不存在的画像铺-110
 - 唱《劝世歌》的盲妇-114
 - 观音山前的小女孩-116
 - 补破网-120
 - 士官长和他的狼狗-122
 - 好山好水好埔里-126
 - 一个美浓的早晨-128
 - 下棋的老友-132
 - 坪林茶农-134
 - 没有意外的世界-138
 - 石碇村的小孩子们-140
 - 坚持做自己的小孩-144

《正方形的乡愁》

返乡途中-146
难得的时光-150
一个时代的典型-152
迷人的北埔老太太-156
明德水库吊桥-158
无言歌-162
珍贵而非凡的一瞬间-164
想起了大姐-168
菜园里的小姐弟-170
南澳村的假老头-174
故乡头城的海边-176
最深沉的乡愁-180
老传统与新潮流-182
撒娇的小女孩-186
第四单元 乡愁不再狭隘
精神折磨-190
盼望收工的牛头马面-194
乡愁不再狭隘-196
澎湖的收惊婆-200
梅山部落的“莫”-202
突兀的摄影经验-206
十字路口的按摩师-208
等野台戏开演的老妇-212
龟山岛的召唤-214
马祖地中海的纯朴笑容-218
南竿最美好的回忆-220
在福隆海水浴场留影-224
为难得的团聚留纪念-226
静悄悄的戏台-230
后台的假寐-232
庆安宫的王船祭-236
阵头团员-238
两个世界-242
时间、空间的线索-244
以心映景-248
代代相传便是不灭-250
误入禁区-254

《正方形的乡愁》

精彩短评

1、阮义忠“乡愁”系列的第三本，书名Square of Nostalgia起的很好（Square本身还可作“场所”“空间”理解），作者在1973-1999二十多年间使用120相机拍摄的6×6cm照片集。黑白银盐，用我的话说，其实是一种“遗老文学”。无论陈传兴还是阮义忠，台湾摄影家都擅于将“故土人情”摆在创作主题的中心，用一种娓娓道来的影像语言讲自己的故事，讲自己对于台湾的处境、心绪和物是人非的理解，在其中既不透出任何宏大叙事的野心，但又不用纯审美的浪漫掩抑影像下面的厚重历史感，拿捏到这一层，在任何一种艺术语言中都是很不容易的（Cf. 侯孝贤，张大春）。120正方形画幅适合表现人像和静物，但拿来拍天高地迥的苍茫震撼就有点力不从心了。需要批评本书的排版，两幅照片再两篇文章，成心让人不能好好看。

2、6cm×6cm的黑白视界很精彩

3、原来

构图和相片比例

都不能决定摄影的深度

最重要的是作品背后的故事

可能这就是大师和普通人的区别吧

4、大概是自己太土所以很怕搞艺术的那种自我和作(虽然那应该是人家的日常)这本翻开竟然就那么自然地看完了 娓娓道来那些以前的人和画面 大概就如文中说的“会用相机镜头去看一个人，已是用情了”

5、厚重粗粝的120胶片影像与平静质朴的文字，伟大的影像永远是先有背后的故事，而后才是技术与风格。

《正方形的乡愁》

章节试读

1、《正方形的乡愁》的笔记-第38页

这两次经验让我对文字工作者与摄影工作者的差别有了某种程度的理解：前者善于将幻想化为现实，后者却是将现实化为象征。

2、《正方形的乡愁》的笔记-第197页

人在哪里心在哪里，所站之处便是故乡。对我来说，乡愁已不再狭隘。

《正方形的乡愁》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com