

# 《文字生涯》

## 图书基本信息

书名：《文字生涯》

13位ISBN编号：9787020005390

10位ISBN编号：702000539X

出版时间：1997-11

出版社：人民文学出版社

作者：萨特(法)

页数：221

译者：沈志明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《文字生涯》

## 书籍目录

目次  
读书  
写作

## 精彩短评

- 1、不好买
- 2、20161006 趣味十足的精神自传，一边看一边感叹真的敢写啊，优缺点全部都不加挑选地写出来了，又或者他压根没觉得那些是优缺点？生是为了死，从终点看起点，写作是为了拯救，以及“我必将永存。”超喜欢的是他对于父子关系诠释的那段。
- 3、我不喜欢一个写作时,自己和文字搞不清谁比谁更激动的现象.萨特不像他风靡欧洲的那么讨我喜欢.也许这个年龄让我不理解他.
- 4、很有趣，有趣在于作者的角度和体会。
- 5、印象不是很深，或许因为对存在主义没什么兴趣
- 6、孩儿们刚从自然脱胎，是风和海的表兄弟。  
他一面让我骑在他绷直的腿上，一面唱道：“骑在我的小马上，马儿跑得快如飞，连连放臭屁。”  
追溯性的幻想已破灭，什么殉道，什么救世，什么不朽，一切皆倾塌，大厦成了废墟，我在地窖里逮住圣灵，然后把它逐走。树立无神论要经过长期而痛苦的努力，我认为已经彻底树立了。现在，我心明眼亮，不抱幻想，认清自己真正的任务，无论配得上荣获公民责任感奖。近十年来，我是一个觉醒的人，久痼痊愈，铲除了甜酸苦辣的痼根，反而大吃一惊。  
我解除了包围，但我没有还俗。我一直在写作。我不干这个干什么？  
如果我把不现实的救世观念束之高阁，还剩什么呢？赤条条的一个人，无别于任何人，具有任何人的价值，不比任何人高明。
- 7、晦涩拗口，漫长幽暗
- 8、谁小时候都是“多余的孩子”
- 9、三联译名叫词语吧？
- 10、萨特自传，文字拐弯抹角~不过很真实
- 11、语言真的很美，这是萨特琢磨十年时候发表的，真的很细腻~~~很喜欢这本小书~~~
- 12、已笑死 他好搞笑的
- 13、感觉上的荒唐可能就是真实
- 14、貌合神离
- 15、我認為 希冀在書中找到相似的自己是極其糟糕的 但我好像一直在重複這件事
- 16、读懂得不多。不过觉得有让人不忍释卷的魅力，决定买一本。
- 17、此书可以找到人生的影子~
- 18、你看到的就是一个自欺欺人小可怜虫。
- 19、实在
- 20、有时候觉得自己的一些想法是不是病态，原来萨特也有过同样的想法。
- 21、萨特让我知道了一点，非凡的语言天赋并不导向技术
- 22、萨特最好读的作品，但是对于我还是难懂的，需要时间来帮助阅读吧。
- 23、第一次看中文的萨特，感觉好陌生呢。
- 24、6.6..7.1
- 25、周日的阳光很好，在道头公园，几个小时，一对情侣坐边上，一对父子放风筝，对了，不只是他们在放风筝，好多人都在玩，惬意的周末，衣服太少，风吹得头痛了，看完了这本，雾里看花，感觉也像现在刚喝完500ml的蓝带 . . . . .
- 26、我在书丛里出生成长，大概也将在书丛里寿终正寝。
- 27、The Freudian theory of "repressed erotic drive and ambitious drive" really deepens my understanding of Sartre's life and work.
- 28、真是...
- 29、非常流畅的一本书，让人想起自己的童年。

- 1、为着准备论文，开始有序地了解法国当代思想家。虽然很早就读过萨特的《存在主义是一种人道主义》，而且还信心满满地在一篇课程论文中把他小小地批判一通。——但这已经是少不更事时的无知与冲动了。现在重新开始阅读萨特，多了几年的积累和经验，更加注重他行文间的推理及其背后的着落，而不再是毛头小子所追求的单纯的阅读快感。这本晚年所写的自传，作为获得诺贝尔文学家的学问作品，其中自然有许多很精彩的记述、描写乃至评论。只是，相对于萨特这样的人来说，里边大段大段的自恋式的自白不无显得有些唠叨乃至啰嗦。大概人到晚境，对于已逝的过往总是有那么点留恋与依存。
- 2、这是一本很有趣的小书，原本从书架上取下时草草翻了几页，并没有多大的兴致。不过再读了几篇后竟然盎然来了兴致。这番自传倒也别出心裁。——我成为背叛者，并坚持背叛。整本书语言相当有趣，值得一读。关于作者，自然不必多言了，读过《存在与虚无》的少年可以开始膜拜了。
- 3、摘录比较喜欢的几句话：P168我可以把我的絮叨和意识铸到铅字里，用不可磨灭的文字代替我生命的嘈杂，用风格代替我的血肉，用千古永生代替我的蹉跎岁月，作为语言的沉淀出现在圣灵面前。总之成为人类不可摆脱的异物，不同于我不同于其他人，不同于其他一切。开始，我给自己塑造一个消耗不尽的身躯，然后把自己交给消费者。我不为写作的乐趣而写作，而为了用文字雕琢光荣的躯体。从我坟墓高出细看这个光荣碑，感到我的出生好似一场必须经历的痛苦，为了最终变容而暂时显示的幻想。为了再生，必须写作；为了写作，必须有一个脑袋，一双眼睛，两只胳膊。写作结束，身体器官自行消失。P169-170人家阅读我，我跳入他们的眼帘；人家谈论我，我蹦入他们的嘴中，化成普遍而独特的语言。在亿万人的眼光里，我称为展示的珍品。……我无处可寻，但活着。总之处处有我在。我寄生在人类身上，我不断迫使他们让我复活。

# 《文字生涯》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)