

《词谱简编》

图书基本信息

书名：《词谱简编》

13位ISBN编号：9787220066870

10位ISBN编号：7220066872

出版时间：2004-3

出版社：四川人民出版社

作者：杨文生

页数：294

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《词谱简编》

内容概要

这本《词谱简编》，是我在研究词律的过程中在参考上述词谱和多种近人著作的基础上选录比较通用的一百三十八个词牌和近四百五十首著名的唐、宋词编成的。现将有关词谱的一些问题说明如下。

一，每一个词牌常有几种名称，这收同调异名。二，许多词牌常有几种体制，彼此的段数、句数、韵数、字数都不完全相同，这叫同调异体。三，明代顾从敬的《类编草堂诗余》，依据词的字数的多少把词分三类：五十八字以内为“小令”

书籍目录

十六字令
捣练子
渔歌子
忆王孙
调笑令
如梦令
长相思
相见欢
昭君怨
生查子
酒泉子
女冠子
点绛唇
尝溪沙
霜天晓角
菩萨变
诉衷情
卜算子
采桑子
减字木兰花
好事近
谒金门
清平乐
忆秦娥
更漏子
一络索
阮郎归
画堂春

《词谱简编》

章节摘录

夜半乐 唐教坊曲名。《碧鸡漫志》说：唐史载，明皇为临淄王时，从潞州回京师，半夜起兵诛韦后，因此创作《夜半乐》、《还京乐》二曲。按：宋词是借旧曲名另制新曲。三叠，一百四十四字。一段十句，四仄韵，五十字。二段九句，四仄韵，四十九字。三段七句，五仄韵，四十五字。《乐章集》注：“中吕调”。王易《词曲史》：“缠绵宛转，宜写繁复之情。”

词谱 夜半乐 柳永 仄平仄仄平仄句 冻云黯淡天气， 平平仄仄句 扁舟一叶，
平仄平平仄韵 乘兴离江渚。 仄 仄平平句 渡万壑千崖， (上一下四) 平平仄
叶 越溪深处。 仄平 仄句 怒涛渐息， 平平 仄句 樵风乍起， 仄平 仄平平
句 更闻商旅相呼， 仄平平仄叶 片帆高举。 仄 仄逗平平仄平仄叶 泛画鹢、翩翩
过南浦。 仄平 仄仄仄句 望中酒旆闪闪， 仄仄平平句 一簇烟村， 仄平平仄叶
数行霜树。 平仄仄逗 残日下、 平平平平平仄叶 渔人鸣榔归去。 仄平 仄句
败荷零落， 平平 仄句 衰杨掩映。 仄平 仄平平句 岸边两两三三， 仄平平仄
叶 浣纱游女， 仄 仄逗平平仄平仄叶 避行客、含羞笑相语。 仄仄平仄句 到此因
念， 仄仄平平句 绣阁轻抛， 仄平平仄叶 浪萍难驻。 仄 仄逗平平仄平仄叶
叹后约、丁宁竟何据！ 仄平平逗 惨离怀、 平仄仄仄 平仄叶 空恨岁晚归期阻。

《词谱简编》

媒体关注与评论

前言 词，晚唐、五代时的人称为“曲子词”，就是当时的歌词，本来是依照歌曲的音律节拍写作(即所谓“倚声填词”)，配合器乐来歌唱的。后来歌曲的乐谱逐渐失传，词也逐渐和音乐脱离，终于成为一种独特的文学体裁[注]。正如王力先生所说：“词是一种律化的、长短句的、固定字数的诗”。词脱离音乐以后，原来的唱腔一般已无法掌握(当然可以另谱新曲)，但却保留了同歌曲结合在一起时的外形特点。不同曲调的歌词，它的段数、句数，韵数、字数和平仄都有不同的格式。这些歌词格式称为“词调”，每种词调都有特定的名称，叫做“词牌”，可以作为后人继续照样填词的标准。集合各种格式的词牌，给填词者作依据的书，叫做“词谱”。现在可以看到的最早的词谱，是明代张綖编著的《诗余图谱》。(宋代有的人认为词是诗的余绪一支流，把词称为“诗余”)清代赖以编著的《填词图谱》九卷，较为详细。万树编著的《词律》，收唐、宋、元词六百六十调，一千一百八十余体；陈廷敬、王奕清等合编的《钦定词谱》，收唐、宋、元词八百二十六调，二千三百零六体，是最完备的词谱。舒梦兰编著的《白香词谱》，收词牌一百个，过去初学填词的人常使用它，但选录的词有的质量不高。这本《词谱简编》，是我在研究词律的过程中在参考上述词谱和多种近人著作的基础上选录比较通用的一百三十八个词牌和近四百五十首著名的唐、宋词编成的。现将有关词谱的一些问题说明如下。一、每一个词牌常有几种名称，这叫同调异名。例如《十六字令》，又名《归字谣》、《苍梧谣》。这是因为：许多作者爱从前人或自己填写的词中提出几个字作为词牌名称，如苏轼用《忆仙姿》填词，嫌其名不雅，因原词有“如梦”叠句，改名

《词谱简编》

精彩短评

- 1、初中买的第一本词谱 这本简直是最好用的
- 2、真够简的
- 3、藏，2004年3月第1版
2004年3月第1次印刷
- 4、每一个想要了解词牌名的人必备书。

《词谱简编》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com